

DIÁLOGOS EN LA MÚSICA

Los viajes, homenajes e intercambios con artistas de otros países han tenido a menudo una incidencia dinamizadora en el arte. Manuel de Falla fue un claro ejemplo de músico plenamente integrado en las corrientes artísticas europeas. En qué manera la actividad creativa se beneficia de estos contactos resulta difícil de precisar con exactitud, pero ciertamente la obra de Manuel de Falla se enriquece con el estudio y el profundo conocimiento de la música europea.

En la presente edición, los Encuentros Manuel de Falla quieren sumarse al Año Europeo del Diálogo Intercultural dedicando su programación a los diálogos establecidos entre músicos europeos del siglo XX.

Como cada mes de noviembre, celebramos los aniversarios de Falla –nació un 23 de noviembre en Cádiz y falleció en Alta Gracia (Argentina) un 14 de noviembre– con actividades que abren nuevas perspectivas sobre su vida y su entorno cultural y artístico.



FESTIVAL «MANUEL DE FALLA, DE CERCA»

Javier Perianes, piano

- LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata n° 22, op. 54
Sonata n° 17, op. 31 n° 2 "La Tempestad"
- CLAUDE DEBUSSY *Preludios* (Cuaderno I)
- MANUEL DE FALLA *Fantasia Bætica*

Jueves 6 de noviembre, 20 h
Teatro Isabel la Católica



Correcciones manuscritas de Manuel de Falla en una prueba de imprenta de la *Fantasia Bætica*, 1917. IAMFI

Sábado 15 de noviembre. 12.30 h
Teatro del Hotel Alhambra Palace

Trío Consonanza

Grupo de cámara de la Academia de Estudios Orquestales
Fundación Barenboim-Said

JOAQUÍN TURINA

Trío nº 2, op. 76

ENRIQUE GRANADOS

Trío, op. 50

MANUEL DE FALLA

"Nana" de las *Siete canciones populares españolas* (arr. para trío)

Anna Emilova, violín

Bárbara Le Liepvre, violonchelo

Ángela Moraza, piano

Entrada libre hasta completar aforo



Luisa Vela y Ide pie, de izquierda a derecha Miguel Salvador, Joaquín Turina y Manuel de Falla en el Ateneo de Madrid, 1915. (AMF)

Domingo 16 de noviembre. 12 h
Teatro Municipal José Tamayo

Concierto en homenaje a Joaquín Nin-Culmell en el centenario de su nacimiento

Grupo de cámara [a determinar]

JOAQUÍN NIN-CULMELL *Suite para violonchelo solo*
Quinteto para piano y cuarteto de cuerda

MANUEL DE FALLA *Romanza, para violonchelo y piano*
El amor brujo (versión para sexteto)



Manuel de Falla (centro), Arthur Honegger (segundo por la izquierda) y Joaquín Nin-Culmell (derecha) en Zúrich, 1926. (AMF)

Sábado 22 de noviembre. 12.30 h
Teatro del Hotel Alhambra Palace

Cuarteto Iris

Grupo de cámara de la Academia de Estudios Orquestales
Fundación Barenboim-Said

CLAUDE DEBUSSY Trío en Sol menor, para violín, violonchelo y piano

BÉLA BARTÓK *Contrastes*. Trío para violín, clarinete y piano

DARIUS MILHAUD Suite para violín, clarinete y piano

MANUEL DE FALLA Suite popular ("El paño moruno", "Nana",
"Canción", "Polo", "Asturiana", "Jota")

Anna Emilova, violín

Juan Díaz, violonchelo

Javier Torres, clarinete

Ana Galindo, piano

Entrada libre hasta completar aforo



Darius Milhaud y Manuel de Falla
en Granada, 1929. (IAMF)

Orquesta Ciudad de Granada

JUAN CRUZ-GUEVARA *Mélanges*, Concertante para quinteto de viento y orquesta (Homenaje a Manuel de Falla)
Obra encargo de la Orquesta Ciudad de Granada con la colaboración de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas

ISAAC ALBÉNIZ *El Albaicín, El Polo y Lavapiés*
(de la Suite *Iberia*, para piano solo)

FRANCISCO GUERRERO *Ariadna*

ISAAC ALBÉNIZ *Evocación, Lavapiés y Triana*
(de la Suite *Iberia*, para orquesta)

Juan Carlos Chornet, flauta; Eduardo Martínez, oboe;
Carlos Gil, clarinete; Santiago Ríos, fagot; Óscar Sala, trompa

Jean François Heisser, piano y director



Dedicataria de Isaac Albéniz (París, 25-IX-1907) a Manuel de Falla en la partitura impresa del tercer cuaderno de *Iberia*. (AMF)

CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

El lenguaje musical de Olivier Messiaen: fuentes, modelos y técnicas.

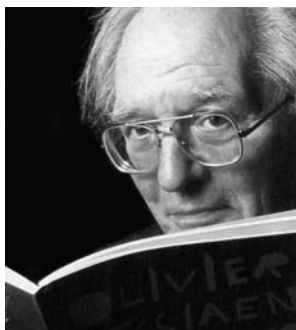
Coordinador: Yvan Nommick

Profesorado: Yvan Nommick y Benet Casablanca

Organizan: 39 Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en convenio con el Archivo Manuel de Falla

Manuel de Falla y Olivier Messiaen, dos compositores de honda espiritualidad, fueron ambos alumnos de Paul Dukas, al que homenajearon con sendas obras pianísticas, y forjaron, como escribe Falla, un "arte mágico de evocación de sentimientos, de seres y aun de lugares por medio del ritmo y de la sonoridad".

Este año se conmemora el centenario del nacimiento de Olivier Messiaen, cuyo magisterio tuvo una gran trascendencia en algunos de los mayores músicos de la segunda mitad del pasado siglo. Este curso ahondará en el lenguaje musical y las técnicas de escritura de Messiaen. Se estudiará también el influjo del gran músico francés en compositores como Benjamin, Boulez, Murail, Stockhausen, Takemitsu o Xenakis, así como algunas de sus referencias musicales (Albéniz, Berlioz, Debussy, Falla, Ravel, Stravinsky, Wagner).



OLIVIER MESSIAEN/Armand Bourmann



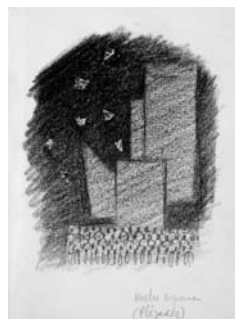
EXPOSICIÓN

Atlántida, sonidos y materia

Lunes a sábado: 18 a 21 h

Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla y
Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada

Patrocinan: Ministerio de Cultura-INAEM, Ayuntamiento
de Granada y Fundación Caja Rural de Granada



José María García de Paredes.
Boceto para *Atlántida*.

Gracias a la colaboración estable instituida con la Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada, los Encuentros Manuel de Falla presentan este año la exposición *Atlántida, sonidos y materia*. El diálogo, en este caso entre música, arquitectura y pintura, se centrará en los proyectos que durante los años 60 trabajaron el arquitecto José María García de Paredes, el pintor y escultor Joaquín Vaquero Turcios y el musicólogo Enrique Franco para la cantata escénica *Atlántida* de Manuel de Falla, mostrando documentación, bocetos originales y fotografías.

Comisario: José Vallejo

Mesa redonda

Modera: Juan Calatrava

Participan: Joaquín Vaquero Turcios, Tomás Marco,
Ángela García de Paredes y José Vallejo

Colaboran: Colegio Oficial de Arquitectos de Granada
y Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada



Miércoles 3 de diciembre, 19 h
Museo Casa de los Tíros

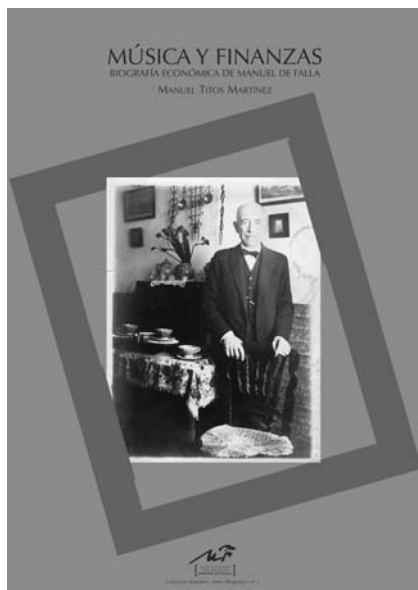
PRESENTACIÓN

Música y finanzas

Biografía económica de Manuel de Falla

Autor: Manuel Tíros Martínez

Coedición del Archivo Manuel de Falla y el
Centro de Documentación Musical de Andalucía



EN CÁDIZ

El fuego y la palabra

La canción en Manuel de Falla

Martes: 14.30 a 20.30 h. Miércoles a sábado: 9 a 20.30 h

Domingo y festivos: 9 a 14.30 h. Lunes: cerrado

Organizan: VI Festival de Música Española de Cádiz,

Archivo Manuel de Falla, Hotel El Ladrón de Agua

Produce: Consejería de Cultura. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales

Esta exposición subraya la presencia de la canción en la obra de Falla. Como afirma su comisario, José Ramón Ripoll, la incidencia de Manuel de Falla en el perfil de la cultura española de su tiempo fue determinante. La Generación del 27, tanto en su aspecto musical como en el literario, es inconcebible sin su patrocinio, enseñanza y aliento. Dos importantes personajes, entre otros, influyen en la obra y en la vida del compositor, como son el empresario teatral Gregorio Martínez Sierra y su mujer, María Lejárraga, autores los dos del libreto de *El amor brujo*, aunque ella no haya figurado nunca en cartel por los celos de la época. "Canción del amor dolido" o "Canción del fuego fatuo" son dos ardientes rescoldos en la gitanería falliana que ejemplifican la concepción que el maestro tenía de la música andaluza y española.



Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein en Madrid, hacia 1917. (AMF)

Comisario: José Ramón Ripoll



Sábado 29 de noviembre, 21 h
Gran Teatro Falla

Orquesta Ciudad de Granada

JUAN CRUZ-GUEVARA *Mélanges*, Concertante para quinteto de viento y orquesta (Homenaje a Manuel de Falla)

Obra encargada de la Orquesta Ciudad de Granada con la colaboración de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
Estreno absoluto

ISAAC ALBÉNIZ *El Albaicín, El Polo y Lavapiés*
(de la Suite *Iberia*, para piano solo)

FRANCISCO GUERRERO *Ariadna*

ISAAC ALBÉNIZ *Evocación, Lavapiés y Triana*
(de la Suite *Iberia*, para orquesta)

Juan Carlos Chornet, flauta; Eduardo Martínez, oboe;
Carlos Gil, clarinete; Santiago Ríos, fagot; Óscar Sala, trompa

Jean François Heisser, piano y director



VI Festival de Música Española de Cádiz

VENTA DE ENTRADAS

Javier Perianes

16 nov. Teatro Isabel la Católica

Venta anticipada: Taquilla del Teatro Isabel la Católica

Lunes a sábado: 12-14 y 17-19 h

Una hora antes del concierto en la taquilla del Teatro Isabel la Católica

Precio: 10 euros 16 euros, para estudiantes de Conservatorio)

Concierto en homenaje a Joaquín Nin-Culmell

en el centenario de su nacimiento

16 nov. Teatro José Tamayo)

Venta anticipada: Taquilla del Teatro Isabel la Católica

Lunes a sábado: 12-14 y 17-19 h

Una hora antes del concierto en la taquilla del Teatro José Tamayo

Precio: 6 euros

Orquesta Ciudad de Granada

(30 nov. Palacio de Congresos)

Venta anticipada: Taquilla del Corral del Carbón

Lunes a viernes: 12-14 y 17-19 h. Sábado: 12-14 h

Una hora antes del concierto en la taquilla del Palacio de Congresos

Precios: 8 a 16 euros

