



## CONCIERTO FALLA

# Falla y Stravinsky: una amistad hispano-rusa

III YVAN NOMMICK. Granada

Una estrecha amistad unió a Falla y Stravinsky desde que se conocieron en París en 1910, año en el que los Ballets Russes de Diaghilev estrenaron 'El pájaro de fuego' en la Ópera de la capital francesa. En este breve texto examinaremos algunos momentos significativos de las relaciones entre los dos músicos.

Falla fue testigo privilegiado de las primeras representaciones de 'La consagración de la primavera' en 1913, en el Théâtre des Champs-Élysées, y de su reposición en 1914. Dos años después, describió en La Tribuna de Madrid cómo los músicos "de mala fe y los rutinarios" se desquitaban del éxito inmenso que había conseguido Stravinsky en París con su ballet 'Petrouchka', estrenado por los Ballets Russes en 1911: "Aquella rabia concentrada estalló desde las primeras páginas de la obra y fue en 'crescendo' hasta el final de la representación. El hecho se repitió tantas veces como se hizo el 'ballet'; pero el teatro estaba siempre lleno y el número de defensores aumentaba de día en día. Entre éstos y los detractores se armaban verdaderas batallas campales [...]. Pasó un año y 'La consagración de la primavera' hizo su reaparición en París; pero no como espectáculo, sino en concierto. El triunfo fue grande, clamoroso; la injusticia, largamente reparada [...]" ('El gran músico es nuestro huésped. Igor Stravinsky'. La Tribuna, 5-VI-1916).

La gran amistad que ya existía entre los dos músicos se manifiesta en el hecho de que Stravinsky puso tan sólo ocho días después del estreno de 'La consagración' la siguiente dedicatoria autógrafa —que traducimos del francés— en una de las partituras de la obra que posee Falla: "A Manuel de Falla con todo mi afecto y admiración. Igor Stravinsky. París, 6/VI-1913".

María Martínez Sierra fue testigo del interés apasionado que despertó en Falla 'La consagración'. Así recuerda el día en que lo conoció: "Hallamos al 'maestro' sentado al piano descifrando la partitura de 'La consagración de la primavera', de Stravinsky. El genial compositor ruso era por entonces la gran admiración del genial compositor español. [...] nos deleitábamos —era prodigioso pianista— durante más de una hora con la formidable interpretación pianística de aquella partitura que estaba saboreando a solas cuando llamamos a su puerta" ('Gre-



Fotografía de Stravinsky niño dedicada a Falla (1930). ARCHIVO MANUEL DE FALLA

gorio y yo: medio siglo de colaboración'. México, Exportadora de Publicaciones Mexicanas, 1953).

En los años 1919-20 los caminos artísticos de los dos músicos se entrecruzaron curiosamente. Según Jaime Pahissa, Diaghilev "encargó 'Pulcinella' [...] a Falla y le entregó las melodías de Pergolesi. Pero en aquellas horas Falla estaba ocupado por completo en la composición del desgraciado 'Fuego fatuo' [ópera cómica inacabada]. Y no pudo aceptar el encargo. Entonces Diaghilev lo pasó a Stravinsky, quien, seguramente, no sabe que antes se lo había ofrecido a Falla" ('Vida y obra de Manuel de Falla'. Buenos Aires, Ricordi Americana, 2/1956). Por lo tanto, si Falla hubiese compuesto 'Pulcinella', este ballet, escrito por Stravinsky entre 1919 y 1920 a partir de músicas de Pergolesi y de compositores italianos de los siglos XVIII y XIX, y considerado como una de las obras más influyentes del neoclasicismo musical de los años 20, hubiera sido otro, y su impacto, mayor o menor, diferente, pues Falla no hu-

biese tratado estos materiales históricos con la ironía de Stravinsky.

En este caso, los compromisos de Falla propiciaron que Stravinsky escribiera una obra. En otro caso, Falla fue el vehículo de un encargo al compositor ruso. Así, hizo saber a Arthur Rubinstein en 1918 que Stravinsky, completamente arruinado por la Revolución rusa de 1917, atravesaba por una situación económica muy difícil. Rubinstein, generosamente, encargó entonces una obra para piano a Stravinsky y otra a Falla, encargos que desembocaron en la composición de 'Piano-rag-music' (1919) de Stravinsky y de la 'Fantasía bætica' (1919) de Falla, ambas dedicadas al gran pianista polaco.

En 1916, a raíz de la presencia en España de Stravinsky con los Ballets Russes, Falla afirmó en el citado artículo de La Tribuna que Stravinsky era "uno de los más grandes artistas de Europa". Y Stravinsky le escribió en 1932: "[...] le envío toda mi fiel amistad y la inmensa ternura (debilidad) que siento por usted y su arte". \*

### Apuntes

#### Tres retratos

La amistad, el afecto y el respeto artístico que existieron entre Falla y Stravinsky se evidencian en los tres retratos que se intercambiaron, cuyas dedicatorias, redactadas en francés, son muy llamativas. Así, el 18 de marzo de 1929, Falla mandó al compositor ruso una reproducción de su retrato por Picasso con la dedicatoria siguiente: "A Igor Stravinsky, el 'Elegido', con todo mi viejo y profundo afecto. Manuel de Falla. 1929". En respuesta, Stravinsky le envió una reproducción de su propio retrato por Picasso, así dedicada: "He aquí, mi querido Falla, mi retrato a cambio del suyo que me ha causado una inmensa alegría. Su fiel Igor Stravinsky. Niza, abril de 1929". Y, por fin, Stravinsky remitió a Falla en 1930 una fotografía de él cuando era un niño, que reproducimos en esta página, en la que escribió: "A Manuel de Falla, al que este niño adora de todo corazón. Igor Stravinsky. París, 17-V-30", texto con el que parece dedicar al músico español su alma limpia de niño, con sus ideales y sus sueños sin límites.

### Vida Breve

#### Radio

El néctar y la pana en 'Música de nadie'

\* 'Música de nadie' es el sugerente título de un espacio radiofónico semanal que dirige Pierre Élie Mamou los domingos en Radio Clásica (de 22.00 a 23.00 horas). Las indefinibles propuestas del programa las ensarta su conductor con breves e intensos parlamentos. El próximo domingo 21 de enero escucharemos 'Cuando el límite imita el límite', con lieder de Schumann sobre los que se recitan poemas japoneses o el experimento del pianista Kikuchi sobre la 'Tosca' de Puccini.

#### Publicación

Los escritos musicales de Enrique Franco

\* Decano de la crítica y la radiodifusión musicales en España, pianista, compositor y ensayista, Enrique Franco ha espoleado durante más de cincuenta años el panorama musical en nuestro país. Ahora Tomás Marco, compositor, ha tenido a su cuidado la edición de una selección de los escritos musicales de Franco. El libro, publicado con el apoyo de la Fundación Albéniz, se presenta el próximo viernes 19 de enero en la madrileña Residencia de Estudiantes. [www.residencia.csic.es](http://www.residencia.csic.es)

#### Disco

Claudio Prieto y su obra sinfónica

\* La Fundación Autor y la Orquesta Filarmónica de Málaga han editado un CD que recoge algunas de las obras sinfónicas del catálogo del compositor Claudio Prieto (Palencia, 1934). Grabado el pasado mes de febrero, en él José de Eusebio dirige al conjunto filarmónico malagueño en obras como la 'Fantasía Ibérica' (1993) y 'Preludio a don Manuel' (homenaje a Falla de 1995), ambas encargos de Rafael Frühbeck de Burgos al compositor.

[concierto@manueldefalla.com](mailto:concierto@manueldefalla.com)

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla