



CONCIERTO FALLA

Maroto, una Andalucía plástica y liberada

III RAFAEL DEL PINO. Granada

Exclamaba Manuel de Falla en carta a su amigo Maroto: “¡Qué visión más personal la suya de nuestra Andalucía! He encontrado dibujos realmente impresionantes”, refiriéndose el músico al libro ‘Andalucía vista por el pintor Maroto, 105 dibujos y 25 glosas’ (Madrid, Biblos, 1927). Además, agradecía Falla al artista amigo “el cariño con que me trata y la significación inmerecida que da a mi obra”. Y es que Maroto dedicó, con el título ‘Músico andaluz’, el capítulo 25 de su libro a Falla y a una reunión de amigos en el pequeño carmen que el compositor habitaba en la colina de la Alhambra.

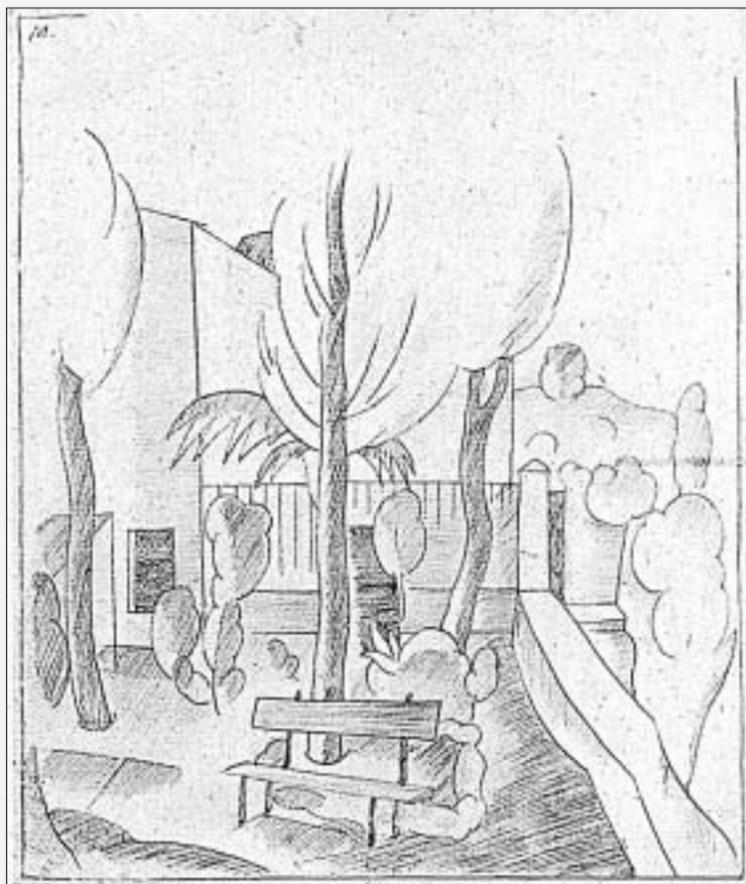
Son cinco los dibujos que Maroto incluyó en su glosa de Manuel de Falla: el retrato del músico, dos di-

Falla a Maroto: “hubiera deseado que me hubiese encontrado más alegre... ¡Yo que he protestado siempre contra los quejumbrosos!”

bujos del jardín del carmen y otros dos del interior de la casa. Todo ello se suma a los restantes 24 capítulos en los que el pintor, poeta y prosista Maroto aborda, entre otros temas, los caminos, castillos, cortijos, jardines, patios, las iglesias, torres, puertas, fuentes y calles de un periplo que le llevó por las provincias de Jaén, Córdoba, Sevilla, Granada y Málaga.

Gabriel García Maroto, nacido en la provincia de Ciudad Real en 1889 y fallecido en 1969 en la capital mexicana, fue también un excepcional editor e impresor, y, como bien recoge Juan Manuel Bonet en su ‘Diccionario de las vanguardias en España, 1907 – 1936’ (Madrid, Alianza Editorial, 1995), de sus prensas salieron, entre otros, el ‘Libro de poemas’ (1921) de García Lorca y la revista juanramoniana ‘Índice’.

Cofundador de la editorial Biblos, en ella publicó primorosamente su ‘Andalucía vista por el pintor Maroto’ el mismo año, 1927, en que dio a luz un proyecto conjunto con Falla: la edición por parte de La Gaceta Literaria de una carpeta titulada sencillamente ‘Manuel de Falla’ con los 5 dibujos de Maroto ya referidos



Gabriel García Maroto. El jardín del carmen de Manuel de Falla. AMF

más 5 autógrafos musicales del compositor, seleccionados por el propio Falla de entre su obra hasta aquella fecha.

El testimonio literario ofrecido por Maroto en las páginas de su ‘Andalucía’ nos transmite el ambiente distendido y suave de una reunión en la casa de Falla la tarde de un domingo: “El músico, bien atento a los buenos amigos, tiene, sin embargo, un aire de total ausencia, un tono de dolencia triste”.

Cae la tarde, atrás queda la merienda compartida. Llegada la hora de alguna confidencia: “Bajo la noche, frente a la vega granadina, en el jardincillo de su carmen, Manuel de Falla, con su voz dulce, tan bien ligada a su gesto triste, a su mirar absorto, dice a sus amigos:

—Una vez, en París, tan pobretico estaba yo...

Y habla de su pobreza de ayer, hoy poco superada, sin amargura en su decir, evidenciando, con sus palabras, la ternura de su esperanza, la certeza de su misión”.

Nos resulta de especial valía la reacción de Falla a este testimonio dado por Maroto. En la carta aludida al inicio de esta página, escrita

por Falla en Granada el 19 de octubre de 1927, el músico hace un interesante propósito mutuo de enmienda: “Lo único que hubiera deseado es que me hubiese usted encontrado ‘más alegre’... ¡Yo que he protestado siempre contra los quejumbrosos! Quisiera que ahora en Madrid, donde espero y deseo hallarle, rectificase usted su impresión (de la que sin duda, impensadamente, he sido yo culpable) y que [...] estuviéramos más conformes los dos en lo que a mi carácter se refiere”.

Ni en su prosa ni en sus dibujos intenta Maroto algo parecido al reportero o la copia de un modelo. Maroto fue y se sentía un artista, un hacedor. La suya quiso ser “una Andalucía plástica, exaltada, deshecha, rehecha, transformada por nuestro amor”, según él mismo advertía en las palabras preliminares a su ‘Andalucía vista por el pintor Maroto’. El arte no es una crónica. Por ello Maroto también indicaba acerca de su obra: “Una Andalucía para no ser confrontada con el medio de que nació, para ser estimada en sí misma, más allá de la representación esclavizada, limitadora”. *

Apuntes

Abrazos y besos en Nueva York

Entre 1928 y 1933 Gabriel García Maroto vivió en tierras americanas. Primero en México, lo que dio lugar a sus ‘Veinte dibujos mexicanos’ (Madrid, Biblioteca Acción, 1928), uno de cuyos ejemplares dedicó a Manuel de Falla (hoy se conserva en el Archivo del compositor en Granada). En 1929 encontramos a Maroto en Nueva York, donde se produjo un encuentro memorable el 26 de junio de ese año en el puerto de la ciudad: “Al llegar el barco tuve una gran sorpresa. Había un grupo de españoles esperándonos. Estaban Ángel del Río, Federico Onís el catedrático, León Felipe el poeta, varios periodistas, el director de La Prensa, y... ¡agarrarse! ¡Maroto! Maroto, que se volvió loco dándome abrazos y hasta besos. Está aquí recién llegado de Méjico y gana mucho dinero como pintor y dibujante de revistas”. Éste es el relato hecho en carta a su familia por Federico García Lorca de su llegada, junto a Fernando de los Ríos, a Nueva York, donde permanecería hasta marzo de 1930. Por su parte, Maroto regresó a España tras seis años de ausencia, pero terminada la Guerra Civil hubo de buscar segunda patria en México, donde fallecería.

Vida Breve

Debate

El Teatro de Ópera de Granada

* La Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias ha organizado un amplio debate en torno al proyecto de construcción en Granada de un Teatro de Ópera. Los próximos días 6 y 8 marzo se celebran en la Sala de Conferencias de la Facultad de Derecho la segunda y la tercera mesa del ciclo (‘Gestionar hoy un Teatro de Ópera’ y ‘Un Teatro de Ópera en el espacio cultural de Granada’), con la participación de destacadas personalidades. La cita es a las siete de la tarde.

Conferencias

Españoles eminentes, en la Juan March

* El martes 6 de marzo da inicio en la sede madrileña de la Fundación Juan March el ciclo de ocho conferencias ‘Españoles eminentes’, dirigido por el catedrático Juan Pablo Fusi. Todos los martes y jueves del mes de marzo se abordarán las biografías de los siete personajes elegidos: Luis Vives, el Padre Feijoo, Diego Saavedra Fajardo, Emilia Pardo Bazán, Gaspar Melchor de Jovellanos, Santiago Ramón y Cajal, y José Ortega y Gasset. Para más información: www.march.es

Radio

El arte de cantar

* En la medianoche de los lunes a los martes, Radio Clásica (Radio Nacional de España) emite ‘Ars canendi’, espacio que dirige y presenta Arturo Reverter, quien profundiza, con múltiples ejemplos musicales, en el arte de cantar. Esta semana (0 horas del martes día 6) analiza la voz en Beethoven, continúa con los paralelismos entre Richard Tauber y Peter Anders y, dentro del apartado ‘Palabra y música’, dedica un recuerdo a Titta Ruffo.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla