



## CONCIERTO FALLA

# Manuel Ángeles Ortiz, viaje a la transparencia

III RAFAEL DEL PINO. Granada

Contaba Manuel Ángeles algo más de sesenta años de edad; había recuperado Granada en el verano de 1958, tras una ausencia de más de treinta años; no parece que la nostalgia pesara gran cosa en su balanza, que se inclinaba del lado de la mirada limpia que repara en lo nunca antes visto. Pudo más el deslumbramiento que su propia juventud ya ida junto a amigos trágicamente ausentes. Así que tomó sus pinceles y se dejó a sí mismo en libertad, sin saber ya lo que la pintura fuera o dejara de ser.

Le preguntaron entonces qué era la pintura y Manuel Ángeles contestó: "No lo sé. Hace años sí lo supe, o creía saberlo. Ahora no lo sé. Pero es muy posible que tenga que ver con Granada, que esté en relación con lo que para mí es Granada. Con esa transparencia de su aire, con el ruido y la gracia del agua, con el color. Exactamente, no lo sé. Recuerdo que una muchacha que teníamos en casa, para elogiar una pintura mía, decía que era 'una na pintada'. Y debe de ser exacto, debe de ser eso: una nada muy hondamente sentida que le crea a uno la necesidad de expresarla por medio del color y del dibujo".

Así contestó el pintor a Mercedes Guillén para el libro que ésta publicará en 1960 con el título 'Conversaciones con los artistas españoles de la Escuela de París' (Taurus). La cita la recoge a su vez Antonina Rodrigo en 'Memoria de Granada: Manuel Ángeles Ortiz y Federico García Lorca' (Diputación Provincial de Granada, 1984).

París; esa fue la ciudad a la que marcharse si uno era joven, artista y español en las primeras décadas del pasado siglo. Entre otros muchos, lo hizo Manuel de Falla en 1907 y lo haría su joven amigo Manuel Ángeles Ortiz en 1922.

**Falla y Picasso.** En el que sin duda fue un sencillo equipaje, nuestro pintor llevaba a París algo valioso: una carta manuscrita de Manuel de Falla dirigida a Pablo Picasso, quien había realizado en 1919 una decisiva aportación plástica al éxito del ballet 'El sombrero de tres picos', que consagró a Falla primero en Londres y después en París. En la carta de presentación, escrita por Falla en Granada el 28 de septiembre de 1922, el músico adelanta a Picasso lo siguiente: "Mi excelente amigo don



Manuel Ángeles Ortiz, 1984. JILL WATERMAN / ARCHIVO MANUEL DE FALLA

Manuel Ángeles Ortiz va a París, donde pasará una larga temporada, y desea conocer a usted por ser un fiel devoto de su obra".

Además, Falla aclara a Picasso: "Esta presentación no es de las que se hacen por simple fórmula de urbanidad... Se trata de un amigo a quien estimo muy de veras y de un artista cuyo real valor tendrá usted ocasión de apreciar".

A partir de ahí nos queda una hermosa historia trabada por tres andaluces y un eje artístico que enlaza Granada a París. El 16 de noviembre de 1922 Manuel Ángeles Ortiz escribe a Falla dándole cuenta de la buena acogida que ha tenido por parte de Picasso, "y gracias a Dios y a usted que me hizo traer mis trabajos y presentarme a Picasso estoy trabajando como nunca y viviendo con una intensidad grandísima, alocadamente pero sin perder el equilibrio; hoy es esto y mañana es aquello, pero lo conseguiré (creo que tengo esa seguridad)".

Pocos días después, el 4 de diciembre de 1922, Manuel Ángeles vuelve a escribir a Falla. Necesita hacerlo, y emociona leer la razón: "¡¡¡pues

que estoy muy contento!!!". Sin demora, pasa Manuel Ángeles a narrar lo acontecido ese día: "Hoy he estado en casa de Picasso, le he llevado treinta dibujos y un óleo de desnudo de mujer [...] lo primero que vio fue el óleo, al momento de verlo dijo 'es extraordinario, usted es otro hombre, esto está muy bien' [...] Continúa viendo los dibujos y diciendo 'estoy completamente convencido que este caso no se da nada más que en un español, más aún, en un andaluz, y le juro a usted (dirigiéndose a mí) que un hombre del norte, pongo por caso de Suecia, necesitaría lo menos seis años para comprender lo que usted en un día con tres palabras que le dije ha comprendido [...]".

La jornada gloriosa acabó premiada como en los cosos españoles: "Después que vio todos los dibujos nos sentamos a charlar y hablamos de Andalucía [...] continuamos nuestra charla y hablamos de toros hasta que nos entusiasamos. Me levanté para irme, y cuando me despidió en la puerta, me dijo 'hasta pronto y le doy la oreja'". \*

### Apuntes

#### Erotismo en los salones

Luis Buñuel ofrece en sus memorias ('Mi último suspiro', Barcelona, Plaza & Janés, 1982) un testimonio directo, chispeante al abordar las vidas y peripicias de un amplio grupo de amigos, entre ellos alguien muy cercano: el gran surrealista Max Ernst, quien encontró en Manuel Ángeles un serio rival pero en campo distinto a la pintura. Cuenta Buñuel lo ocurrido en cierta ocasión: "Max Ernst, hermoso como un águila, [...] pasó las vacaciones en el mismo pueblo que Ángeles Ortiz. Éste, verdadera plaga de los salones, ya ni contaba sus conquistas. Ocurrió que aquel

año Max Ernst y Ortiz se enamoraron de la misma mujer, y Ortiz se la llevó". Al poco, Buñuel recibió la visita del fundador del surrealismo, André Breton, y del poeta Paul Éluard: "No sé exactamente por qué, Max me acusaba de haber intrigado en favor de Ortiz. Y, en su nombre, Breton y Éluard venían a pedirme explicaciones. Yo les respondí que no tenía nada que ver con aquella historia y que nunca había sido consejero erótico de Ángeles Ortiz. Ellos se retiraron".

### Vida Breve

#### Radio

La Orquesta Ciudad de Granada, en diferido

\* Hoy domingo, a las 12 de la mañana, Radio Clásica (Radio Nacional de España) programa el concierto celebrado en el Auditorio Manuel de Falla el pasado 10 de noviembre de 2006. Este tercer concierto sinfónico de la temporada 2006-2007 de la Orquesta Ciudad de Granada fue dirigido por el titular de la formación, Jean-Jacques Kantorow. En programa, obras de Gounod, Fauré y Carl M. von Weber. La velada contó con Jaako Luoma, fagot, como solista.

#### Publicación

Ángeles Ortiz y el retrato

\* Coincidiendo con la exposición que puede visitarse hasta el próximo 29 de abril en la sede de CajaGranada en Puerta Real, la propia entidad financiera y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía han editado el catálogo 'Manuel Ángeles Ortiz y el retrato', profusamente ilustrado y con textos del comisario de la muestra, Antonio García Bascón, y de Pedro González-Trevijano, rector de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

#### Encuentro

Poetas de hoy ante Juan Ramón Jiménez

\* Los días 27, 28 y 29 del presente mes se va a celebrar el III Encuentro Internacional de Poesía, que en esta edición está dedicado a Juan Ramón Jiménez. En cada una de las sedes madrileñas (Residencia de Estudiantes, Casa de América y Círculo de Bellas Artes) habrá encuentros con poetas (Tomás Segovia, Ida Vitale y Juan Carlos Mestre, entre otros), mesas redondas bajo el epígrafe 'La poesía hoy', y lectura de poemas de los participantes.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla