



CONCIERTO FALLA

Manuel de Falla, compositor e intérprete



Falla, dirigiendo un concierto en Radio El Mundo (diciembre de 1942). ARCHIVO MANUEL DE FALLA

III YVAN NOMMICK.. Granada

La vocación literaria fue la primera que experimentó Falla, pero a raíz de unos conciertos sinfónicos en el Museo de Cádiz en los que oyó las dos primeras Sinfonías de Beethoven y 'Peer Gynt' de Grieg, descubrió a los diecisiete años que su vocación profunda y definitiva era la música. Mucho más tarde, en 1928, escribió a su biógrafo Roland-Manuel: "Desde ese momento, algo como una convicción tan temerosa como profunda me empujó a dejarlo todo para dedicarme completamente al estudio de la composición. Y esta vocación se hizo tan fuerte que tuve incluso miedo [...] Sin la ayuda potente de mis convicciones religiosas, jamás hubiese tenido el valor de seguir un camino del que las tinieblas oscurecían la mayor parte".

Constatamos que Falla insiste en el "estudio de la composición", pero en su primera etapa, compaginó la formación y las actividades de intérprete y de compositor. Así, por una parte, consiguió en 1899 el primer premio de piano del Conservatorio de Madrid, y en 1905 el premio de piano Ortiz y Cussó convocado por dicho centro docente; y, por otra, obtuvo en 1905, con 'La vida breve', el premio de ópera española convocado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En lo que se refiere a sus actividades profesionales, asoció durante esos años sus dos facetas e incluyó frecuentemente sus propias obras en sus recitales de piano. Sin embargo, a partir de la composición de 'La vida breve' y, sobre todo, de su larga estancia en París, la composición absorbió lo esencial de su inspiración y trabajo: en adelante, puso su talento de intérprete casi exclusivamente al servicio de sus propias obras como, por ejemplo, cuando acompañó al piano a la cantante Ada Adiny en el estreno de sus 'Trois mélodies', el 4 de mayo de 1910, en la sala Gaveau de París.

En 1923 comenzó a dirigir en público: su primera aparición como director tuvo lugar el 23 de marzo de 1923, en el Teatro San Fernando de Sevilla, con ocasión del estreno en versión de concierto de 'El retablo de maese Pedro'. En los años siguientes dirigiría, en particular, el estreno de cuatro de sus obras: el 'Concerto' para clave y cinco instrumentos, 'Psyché', el ballet 'El amor brujo' y la suite 'Homenajes'.

Falla dirigió también agrupaciones corales, aunque de manera mucho más esporádica. Así, el 12 de abril de 1933, Miércoles Santo, dirigió su 'interpretación expresiva' del 'Ave María' de Tomás Luis de Victoria, al frente de la Capella Clàssica de Mallorca, en el Teatro Principal de Palma. En su libro 'Manuel de Falla en la Isla' (Palma de Mallorca, 1947), Joan Ma-

ria Thomàs, director de la Capella, recuerda con emoción el ensayo dirigido por Falla: "Don Manuel dirigía con la mano, con la mirada, con el semblante. Más bien que dirigir, rezaba. Parecía tener entre sus dedos un invisible rosario de lenguas de fuego. Y con él abrasaba las lenguas de los cantores que repetían alternativamente, en fortísimo y en pianísimo, 'Sancta Maria, Mater Dei...'"

Los últimos testimonios que tenemos de la actividad de intérprete de Manuel de Falla, cuyas grabaciones se han conservado, son varios conciertos transmitidos por Radio El Mundo de Buenos Aires en diciembre de 1942, en los que dirige 'Psyché' y extractos de 'La vida breve' y de 'El sombrero de tres picos'; la orquesta fue la Asociación Sinfónica de Buenos Aires, integrada por músicos de la Orquesta del Teatro Colón. El 1 de enero de 1943, la revista bonaerense 'El Hogar' publicó un artículo—donde figura la imagen que ilustra esta página— en el que se define perfectamente la actitud de Falla dirigiendo: "No es Falla el director de los movimientos ampulosos, de la exuberante manifestación de ideas. Sobrio, medido, es, por sobre todo, un compositor, un compositor que revé su propia obra, buscando y obteniendo siempre un matiz renovado, traduciendo cada frase con la emoción que su sensibilidad acoge como nueva cada vez".*

Apuntes

Rostro emaciado y silueta ardiente

Los días 3 y 4 de junio de 1930, en los estudios parisinos de la casa discográfica Columbia, Falla grabó su 'Concerto' para clave y cinco instrumentos, interpretando la difícil parte de solista y dirigiendo a los músicos desde el clave. El conjunto de solistas que le acompañaba lo formaban algunos de los más distinguidos músicos de París: Marcel Moyse (flauta), Georges Bonneau (oboe), Émile Godeau (clarinete), Marcel Darrieux (violín) y Auguste Cruque (violonchelo). G. Clarence, testigo de las sesiones de grabación, retrató así a Falla en un artículo publicado por 'La Revue Musicale' en julio de 1930: "[...] Falla está al clave. Su ardiente y menuda silueta se anuda a la del esbelto instrumento. [...] A veces, cuando su parte se lo permite, se inclina hacia los músicos, marca el compás, y su rostro emaciado, en el que vive una mirada casi mística, nos hace pensar, entonces, en los lienzos de Holbein o de Durero". Muy emotiva resulta esta evocación de un Falla que parece haber accedido, en esta fase de su vida, a una especie de ósmosis entre lo físico, lo espiritual y lo artístico.

Vida Breve

Títeres

Sombras, objetos, mecánicas y retablo



* Hasta final del presente mes de abril se celebra la tercera edición de 'El Rinconcillo de Cristobica', que tiene como sede principal la localidad de Valderrubio. Con la dirección artística de Enrique Lanz, este festival en torno al mundo del títere, los objetos animados y las fantasías mecánicas que organiza la Diputación de Granada ha incluido en su programa una representación el domingo día 22 de 'El retablo de maese Pedro' de Falla. Reservas en el tel.: 958 247 131.

Radio

Paisajes y ruidos

* El espacio radiofónico 'Paisajes sonoros', que conduce José Luis Carles en Radio Clásica (Radio Nacional de España), dedica su emisión de mañana lunes, 16 de abril, al tema 'Concienciación sobre el ruido', con obras, entre otros, de Sofia Gubaidulina ('Perception'), Charles Ives ('Central Park in the dark'), Aarre Merikanto ('Silencio') y Joaquín Turina ('Fiesta en San Juan de Aznalfarache'). El programa se emite de una a dos de la tarde.

Subasta

Gautier y Granada

* El próximo lunes, 23 de abril, a las 19.00 horas, tiene lugar en la Sala Durán (Serrano, 12, Madrid) una subasta de libros y manuscritos. Entre los lotes figura la edición que en 1958 se realizó en París por Germaine Raoult del libro de Théophile Gautier 'Impressions d'Espagne. Tolède, Grenade et Séville', con grabados de Camille-Paul Josso en tirada limitada de 250 ejemplares. El precio de salida es de 500 euros. www.duran-subastas.com

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla