



CONCIERTO FALLA

Eugenio d'Ors, ante la deshora de los relojes

III RAFAEL DEL PINO. Granada

El miércoles 9 de noviembre de 1927, Manuel de Falla se encaminó a la estación de ferrocarril madrileña para emprender regreso a Granada, tras haber dirigido cuatro días antes, el sábado 5 de noviembre, un 'Festival Falla' en el Palacio de la Música al frente de la orquesta de ese coliseo madrileño. Fue, sin duda, un concierto intenso, dividido en cuatro partes. Se escucharon 'El amor brujo', 'Concerto', 'Noches en los jardines de España' y 'El retablo de maese Pedro'.

Ya en la estación, Falla debía encontrarse con el escritor, ensayista, periodista, filósofo y crítico de arte Eugenio d'Ors, quien iba a despedirle, pero d'Ors llegó tarde, así que buscó asiento allí mismo y escribió al músico:

"Son las 10, estoy en la estación y, entre un viaje inútil y una hecatombe doméstica, requiero la estilografía para decirle que, si he llegado tarde tienen de ello la culpa tres relojes de mi casa conjurados en un retraso unánime". En la carta, que es un bello ejemplo de expresión y aun de pensamiento, d'Ors, afirma haber encontrado en Falla un verdadero interlocutor: "[...] algo me dice que [...] el diálogo ha quedado bien establecido y bien anclado y con vocación de persistencia y de perennidad y que 'porta Inferi (la dispersión, la distracción, la indolencia, la fatiga son también Infierno) non praevalerunt adversus eum'".

Eugenio d'Ors (1881-1954) había alcanzado ya en 1906 el raro mérito de alzarse desde las páginas de un diario barcelonés (La Veu de Catalunya) como "prescriptor por excelencia, pensador y poeta a la vez, moralista y rapsoda, constructor y conductor, a un mismo tiempo, de un pueblo rejuvenecido", en palabras de Alfonso Maseras incluidas en el prólogo a la versión castellana de 'Glosas' de Eugenio d'Ors (Madrid, Saturnino Calleja, 1920), libro que conservaba Falla en su biblioteca personal (hoy en el Archivo Manuel de Falla).

Como autor del 'Glosari', d'Ors utilizó un pseudónimo que haría harto popular: 'Xenius'. Dicho 'Glosari' fue también saludado como "summa de los tiempos nuevos". "Ningún interés espiritual descui-



Postal enviada por Eugenio d'Ors a Manuel de Falla el 11 de febrero de 1927. ARCHIVO MANUEL DE FALLA

D'Ors, en carta a Manuel de Falla: "La dispersión, la distracción, la indolencia, la fatiga son también Infierno"

da Xenius en sus glosas, ningún matiz de curiosidad por el arte, por la ciencia, por la vida, por la vida universal", apostillaba Alfonso Maseras.

Retomando el hilo de la carta a Falla escrita aquel 9 de noviembre de 1927 en la misma estación de tren, d'Ors aventuraba una emancipación del sentido del tiempo y advertía: "Esta vocación de diálogo constante no quiere decir que vayamos todavía a complicar el agobio de las respectivas correspondencias epistolares, que ya son, como de sus leyes decían los romanos 'carga de muchos camellos', y de cuyo peso nos plañíamos ayer... No. Granada de una parte, la Filosofía, de la otra, son ya, por su sabor constante de eternidad, instrumentos seguros para emanciparse del sentido del tiempo. A ellos nos acogeremos y lograremos siempre la sensación de que lo mismo da, para la fidelidad de la mente y la del corazón, una semana que un quinquenio".

Esta misiva tuvo respuesta por parte de Falla el 14 de noviembre del año en cuestión, ya desde Gra-

Apuntes

Ni local ni nacional

La reivindicación de Eugenio d'Ors pasa en estos últimos años por la edición de libros de su autoría. Buen ejemplo son los 5 volúmenes con el título 'Último Glosario' publicados por la granadina Comares en su magnífica colección 'La Veleta'. En una de sus glosas, publicada en el diario ABC el 11 de abril de 1930, d'Ors escribió que Falla, en la aparente soledad de su carmen granadino, era "un centro, en torno del cual una condensación de inteligencia se arracima. Granada, contando con este núcleo, no es una ciudad muerta, como tampoco lo son Venecia, ni Florencia, ni Bolonia, puesto que albergan algunas claras mentes, en actitud de producción. Y de producción con alcance no local, no mezquinamente nacional, sino dada al mundo".

nada. En el Archivo Manuel de Falla se conserva el borrador manuscrito, donde podemos leer este simpático párrafo inicial: "¡No sabe usted cuánto le agradezco su carta! Tanto como lamento su inútil viaje a la estación... (Ya me pareció notar el otro día que alguno de sus relojes —¡bello gong, por cierto!— no cumplía con estricta fidelidad)".

También Falla dice guardar "la certidumbre de que nuestro diálogo queda establecido de modo fijo e inmutable para lo que de vida nos quede". Parece, sin embargo, que la Guerra Civil y el posterior traslado de Falla a la Argentina imposibilitaron esa continuidad, pues los últimos testimonios epistolares conservados en el Archivo del compositor en relación a Eugenio d'Ors no van más allá de septiembre de 1938.

El maestro catalán habría de dejar escrita esta aguda apreciación, recogida en 'Españoles de mi tiempo' (Madrid, Libertarias/Prodhufo, 1989), de la obra y el alma del músico: "El drama de Manuel de Falla consiste en haber empezado entre gitanerías y brujerías medio rusas y haber llegado a la perfección casi mozartiana de unas estructuras musicales casi transparentes, en la vecindad de una especie —deliciosa especie— de italianismo irónico. Con una trayectoria que podría definirse así: 'Del Aquejarre al Concilio de Trento'. Y que vuela, de cabo a cabo, en la constante soberanía de las alturas". *

Vida Breve

Disco

Picasso y la música

* El Centro Pompidou de París edita una interesante colección de discos CD dedicados a la música y las artes plásticas, con títulos como 'Cocteau & la musique', 'Kandinsky et la musique' o 'Matisse et la musique'. También está disponible 'Picasso & la musique', que incluye compositores cercanos al malagueño, Poulenc, Stravinsky, Satie o Honegger, además de los españoles Falla, Albéniz, Granados e incluso un músico no profesional como García Lorca. Más información en www.centrepompidou.fr

Publicación

Boletín de la Institución Libre de Enseñanza

* El próximo martes se presenta en la madrileña Residencia de Estudiantes el Boletín de la Institución Libre de Enseñanza núm. 63-64, un especial dedicado al centenario de la Junta para Ampliación de Estudios (1907-2007). El acto tiene lugar a las siete y media de la tarde con la intervención de José Álvarez Junco, Antonio García-Bellido y María Jesús Santasmases. Más información en www.residencia.csic.es

Legado

Archivo de música española en Zúrich

* Hoy, domingo 22 de abril, tiene lugar en la Universidad de Zúrich la donación al Instituto de Musicología de dicho centro de la colección de partituras de música española que durante las tres últimas décadas ha reunido la pianista María Luisa Cantos, quien fundó en 1979 en la ciudad suiza de Baden los Cursos de Interpretación de Música Española. Son cerca de mil las partituras que lega, de compositores de los dos últimos siglos.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla