



CONCIERTO FALLA

José María Chacón, flor de Cuba en la Antequeruela

III RAFAEL DEL PINO. Granada

El protagonista hoy de nuestra página recibió una carta en el verano de 1924 en la que pudo leer: “[...] hay en ti..., un no sé qué de renunciamiento y despedida, un sentimiento de horizonte melancólico por el cual ya nunca saldrá el sol, ni la luna de la tierra, un gesto de vieja flor delirante y extática en la frescura lírica del cañaveral cubano”. El lector quizá ha reconocido ya la voz de Federico García Lorca en estas palabras, pero ¿a quién las dirigía el granadino?: al polígrafo y diplomático cubano José María Chacón y Calvo (1892-1969).

Una semana después del fallecimiento de Manuel de Falla, ocurrido el 14 de noviembre de 1946 en las tierras argentinas de Alta Gracia, José María Chacón publicó en el ‘Diario de la Marina’ de La Habana sus recuerdos vinculados al músico. Comenzaba Chacón su texto de despedida a Falla como sigue: “Acercarse a él era ya sentirse un poco lejos del mundo. En torno suyo había siempre un diáfano ambiente de serenidad”.

Fue en 1922 cuando Chacón conoció a Falla personalmente. Ambos coincidieron en la Semana Santa sevillana de aquel año. Allí estaban también Federico y Francisco García Lorca. Chacón les acompañó después en su regreso a Granada y tuvo la ocasión de acudir al pequeño carmen habitado por Falla y su hermana en la colina de la Alhambra: “En la primera noche que le visité –después de haber visto una puesta de sol desde el Generalife– comenzó a hablarme de Cuba, de su ilusión de La Habana, de algo que se confundía con sus propios recuerdos de niñez. Después se dirigió al piano. Aún no había oído al maestro. [...] Por el balcón llegaba la música de los ruiseñores. La luna era espléndida”.

Falla, al piano y frente a la vega granadina, pobló el aire de aromas cubanos y también gaditanos. En palabras de Chacón: “Lo que le oía a De Falla era música de mi isla lejana. Era la habanera de Sánchez de Fuentes, la habanera ‘Tú’ de que me había hablado muchas veces. Musitaba la letra al mismo tiempo que tocaba aquella música. Comprendí toda la cortesía de aquel gran



La Habana, en postal remitida por José M^o Chacón a Falla el 29 de mayo de 1922. ARCHIVO MANUEL DE FALLA

espíritu. Me parecía que ningún homenaje podía recibir igual en mi cubanía. Sentí húmedos los ojos y nada pude decir al maestro”.

Pocos días después de esta experiencia granadina, José María Chacón viajó a su isla natal. Desde La Habana escribió a Falla la tarjeta postal que aquí reproducimos, fechada el 29 de mayo de 1922, en la que leemos: “Después de un mes de navegación he llegado a mi tierra. Todo el tiempo me ha acompañado su recuerdo, el del poeta amigo, el de aquellos días –jaqueñas noches!– purísimos de mi despedida a Granada”.

Chacón y Calvo, que ya en 1914 había iniciado una fluida comunicación epistolar con el gran filólogo español Ramón Menéndez Pidal, fue, al igual que este último, un renombrado e infatigable folclorista. Entre las muchas iniciativas gestadas, puestas en marcha o conducidas por Chacón figuró la fundación de una Sociedad de Arte Popular, de la que daba cuenta a Federico García Lorca en una carta del 26 de julio de 1923: “Podremos dar a conocer mil cosas interesantes de la música popular. Yo propongo al maestro Falla para Presidente”. A lo que el poeta granadino contestó desde su retiro veraniego en Asquerosa (hoy Valdeirrubio): “Oye, José María, no sabes la alegría que me das con la fundación de esa sociedad de arte po-

pular que tanto bien puede hacer revelando los cauces puros del carácter de España, ¡de España! (Me emociono alegremente pensando en mi país). Yo creo que Falla se pondrá contentísimo con esa idea. Mañana voy a Granada unas horas y hablaré con él”.

Pero finalmente, Falla, al igual que haría ante propuestas similares, declinó el cargo que se le proponía, contestando a Chacón el 30 de octubre de 1923: “Quisiera merecer tanto honor, que agradezco a ustedes profundamente, pero como ni creo merecerlo ni tampoco creo servir para ello, ruego a ustedes que me cuenten simplemente como colaborador entusiasta y devotísimo amigo”.

Pasaron los años y un mal no declarado fue extendiéndose por Granada, provocando la marcha de Falla en dos ocasiones (1933 y 1934) a Palma de Mallorca. Chacón aludía a ello en sus recuerdos del músico: “Cuando volví a saber de De Falla, ya había dejado su casa de la Alhambra. Un monumental aparato de radio, colocado en la Puerta Real en Granada, colmaba de estridencias el parque [de la Alhambra], hasta entonces lleno de un suave silencio y de música de ruiseñores. Era la invasión clamorosa que no respetaba ni al puro artista, enamorado del silencio, soñador de la paz”. *

Apuntes

Las ‘Cantigas’

Cuenta José María Chacón en el artículo referido que, cuando se preparaba por parte del gran arabista Julián Ribera la edición de la música de las ‘Cantigas de Santa María’ en 1922, tuvo ocasión de ofrecer a Falla, gracias a la intervención del musicólogo Eduardo Torner, “una audición de algunos aspectos de esa música del siglo XIII, que aún estaba inédita”. Lo primitivo y lo popular formaron parte de la velada, que dejó “sobrecogido de emoción” a Falla. “Creo que aquella noche, junto a unos pocos amigos, el artista sin mácula, que era un espíritu esencialmente religioso, se sintió feliz oyendo la interpretación musical de los milagros y leyendas de Nuestra Señora”.

Vida Breve

Radio

‘El rey que rabió’, en directo

* Hoy, domingo 29 de abril, Radio Clásica (Radio Nacional de España) ofrece a los oyentes la transmisión en directo de ‘El rey que rabió’, zarzuela cómica en tres actos y ocho cuadros de Ruperto Chapí, desde el Teatro de la Zarzuela, a las 6 de la tarde. En el reparto figuran, entre otros, Luis Álvarez, Eliana Bayón y Susana Cerdón. La dirección musical corre a cargo de Miguel Ortega, al frente de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Publicación

‘Rusiñol desconocido’, al alcance de la mano

* Hasta el próximo 26 de mayo se puede visitar en el Palacio de Quinta Alegre (Avenida de Cervantes, Granada) la exposición ‘Rusiñol desconocido’, organizada por el Ayuntamiento de Sitges, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Consorcio del Patrimonio de Sitges. Con este motivo está a disposición del público un magnífico catálogo, profusamente ilustrado, que pone a nuestro alcance los múltiples intereses del artista catalán.

Disco

El Siglo de Oro y los músicos del XX

* ‘Cantar del alma. La poesía del Siglo de Oro en la música del siglo XX’ es el título de un CD editado por el sello Arsis con interpretaciones del barítono Fernando Latorre y la pianista Itziar Barredo. La poesía de Garcilaso de la Vega, Quevedo, Lope de Vega, Góngora, Cervantes o San Juan de la Cruz espoleó a compositores como Mompou, Rodolfo Halffter, Joaquín Turina, Salvador Moreno, Eduardo Toldrá o García Morante, todos presentes en el disco reseñado. www.arsis.es

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla