



CONCIERTO FALLA

El compositor Antonio Torrandell y Francia

III YVAN NOMMICK. Granada

El musicólogo Ramón Sobrino, profundo conocedor de la obra de Torrandell, tituló uno de sus trabajos: 'La correspondencia entre Antonio Torrandell y Manuel de Falla: crónica de un 'aislamiento' y una injusta marginación en el Conservatorio de Palma'. Desde los años 80, esta "injusta marginación" se ha visto compensada, aunque póstumamente, por un creciente interés en su música, que se manifiesta, en particular, en las ediciones críticas de algunas de sus obras más significativas realizadas por el profesor Sobrino. Valga este breve artículo, en el que insistiremos en la importancia de su relación con Francia, como una pequeña contribución al conocimiento de este importante compositor mallorquín.

Antonio Torrandell Jaume nació en Inca (Mallorca) el 17 de agosto de 1881. Inició muy joven sus estudios musicales con su padre, Juan Torrandell Campamar, organista, profesor de música y, curiosamente, administrador de loterías en Inca. Prosiguió su formación con José Balaguer y Bartolomé Torres y, después, en el Conservatorio de Madrid, donde estudió Piano con José Tragó, y Armonía con Pedro Fontanilla. Obtuvo en 1900 y 1903, respectivamente, sendos primeros premios de Piano y Armonía.

Después, como otros muchos músicos españoles, se trasladó a París para ampliar su formación. Se instaló en la capital francesa en enero de 1905 –nueve meses después llegaría Turina– y decidió perfeccionar su técnica pianística con Ricardo Viñes y estudiar Composición con Charles Tournemire.

Tournemire (1870-1939), discípulo de César Franck y Charles-Marie Widor, era entonces organista titular de la parisina iglesia de Santa Clotilde. Se le recuerda como un impactante intérprete e improvisador. En su producción compositiva, muy vasta y que abarca todos los géneros, descuella su monumental 'L'Orgue mystique' [El órgano místico] (1927-32), inmenso ciclo de 255 piezas inspiradas en el canto gregoriano, al que Olivier Messiaen define como "una maravilla de arte medio gótico, medio ultramoderno, de una deslumbrante originalidad". Entre los discípulos de Tournemire, además de Torrandell, figuran grandes nombres de la música francesa como



Antonio Torrandell (París, 1911). ARCHIVO DE BERNARDO TORRANDELL

Daniel-Lesur, Maurice Duruflé y Jean Langlais.

Torrandell estudió con Tournemire hasta 1908, recibiendo clases particulares de Órgano, Contrapunto, Fuga, Orquestación y Composición, y reemplazó con regularidad a su maestro en la tribuna de Santa Clotilde. Como testimonio del afecto de Tournemire por Torrandell, traducimos la dedicatoria manuscrita que puso en un ejemplar de la partitura de su leyenda musical 'Le Sang de la Sirène' [La sangre de la sirena]: "A mi alumno y amigo y excelente músico Torrandell. Un cordial recuerdo de C. Tournemire. Junio de 1909".

Con excepción de los años 1914-18, en los que, como Falla, tuvo que regresar a España debido a la I Guerra Mundial, Torrandell vivió en París hasta 1933. En la capital francesa, desarrolló con éxito creciente su doble vocación de concertista y compositor, editó un gran número de sus obras y alcanzó importantes reconocimientos, entre los que destacan los siguientes: en 1913, la Société Nationale des Beaux-Arts de París premia su Sonata op. 21 para violonchelo y piano; en marzo de 1925, la parisina Radio Tour Eiffel dedica un programa a sus obras; en 1929, sus-

cribe un contrato con la Société Générale et Internationale de l'Édition Phonographique et Cinématographique para la reproducción fonográfica de sus obras; en abril de 1932, el día de Pascua de Resurrección, tiene lugar el estreno francés de su 'Missa pro pace' en la Catedral de Orleans.

La muerte de su madre, en noviembre de 1932, le obligó a regresar a Mallorca para atender a su padre enfermo. Como bien escribe Joan Maria Thomàs, "El hijo vence al músico", y, de hecho, Torrandell no pudo instalarse nunca más en París. Su carrera musical se vio así truncada, pues en Palma, donde falleció el 15 de enero de 1963, el Conservatorio ni siquiera contó con él como docente, si bien recibió en 1959 el Premio 'Ciudad de Palma' por su 'Requiem' y la Orquesta Sinfónica de Mallorca estrenó varias de sus obras.

En 1932, el obispo de Orleans dijo a Torrandell: "¡Maestro, usted no morirá!". Desde el brillante estreno en 1984 de su 'Requiem', por la Orquesta y Coro nacionales de España, la obra del músico mallorquín conoce una mejor difusión, y ésta es la única manera de que un creador pueda permanecer vivo.

Apuntes

París, patria espiritual Falla y Torrandell perfeccionaron ambos su arte en París. Falla recibió los consejos directos de Debussy que le transmitió las técnicas orquestales y armónicas del llamado Impresionismo musical; y Torrandell conectó, a través de la enseñanza de Tournemire, con la otra gran corriente, influida por la música germánica, que se desarrollaba entonces en la capital francesa en torno a los discípulos de César Franck y la Schola Cantorum. París fue determinante en las trayectorias de los dos músicos. Así, para Torrandell, París era su "patria espiritual", y Falla escribió al pintor Zuloaga: "[...] para cuanto se refiere a mi oficio, mi patria es París".

Fue en París donde se conocieron Falla y Torrandell, pero estrecharon su relación en Palma de Mallorca con ocasión de las estancias que realizó Falla en la Isla en 1933 y 1934. La correspondencia cruzada entre los dos músicos es fiel reflejo de la admiración que sentía Torrandell por la obra y el pensamiento de Falla, y del aprecio artístico que tenía éste a Torrandell. Falla le escribe, por ejemplo, que lo considera como "un maestro y [...] un artista de méritos excepcionales" y que "su exclusión del nuevo conservatorio" de Palma es una "grave falta".

Vida Breve

Radio

La OCG, en diferido

★ Hoy, domingo 3 de junio, Radio Clásica (Radio Nacional de España) emite a las 7 de la tarde el concierto que la Orquesta Ciudad de Granada ofreció en el Auditorio Manuel de Falla el pasado 16 de febrero. Yoav Talmi dirigió un programa con obras de Glinka (Obertura de 'Russlan y Ludmila'), Rachmaninov (Concierto para piano y orquesta n.º 3) y Chai-kovsky (Sinfonía n.º 6). Benedetto Lupo fue el solista de piano.

Publicación

Pepín Bello en la Residencia de Estudiantes

★ '¡Ola Pepín! Dalí, Lorca y Buñuel en la Residencia de Estudiantes' es el título de la monografía publicada recientemente por la propia Residencia, en la que se recogen ensayos escritos con motivo de las jornadas organizadas en 2004 para conmemorar el centenario del nacimiento de Salvador Dalí y en homenaje a José Bello Lasierra (el siempre presente Pepín) cuando cumplía cien años en plena forma. La publicación ha contado con la colaboración de la Fundación Gala-Salvador Dalí.

Disco

Recuperar a Rey de la Torre

★ José Rey de la Torre (1917-1994) es considerado uno de los grandes guitarristas clásicos del pasado siglo. Cubano de nacimiento, fue discípulo de Miguel Llobet y sobresalió por su rigor y profundidad a la hora de acercarse al repertorio. En este disco encontramos una de las lecturas más felices del 'Homenaje por le Tombeau de Claude Debussy' que Falla concluyera en Granada en 1920. Además, escuchamos obras de Albéniz, Granados, Nin-Cullmell, Rodrigo y Villa-Lobos, entre otros. www.bridgerecords.com

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla