



## CONCIERTO FALLA

# Daniel Vázquez Díaz, en la mirada de tres poetas

III RAFAEL DEL PINO. Granada

Los poetas-pintores que ya se han asomado a esta página semanal que aquí venimos publicando nos ofrecen sendas, y distintas, presentaciones de nuestro protagonista hoy. De un lado, José Moreno Villa, quien sólo en contadas ocasiones se permitió echar por tierra el quehacer de algún compañero, pero esta vez lo hizo desde las páginas de su autobiografía 'Vida en claro' (Fondo de Cultura Económica, México, 1976): "Finalmente, Vázquez Díaz. Un caso dramático. Un andaluz que quiso hablar francés y tan pronto le hablaba a uno de tú como de usted. Un gran dibujante y un pintor de finas armonías, pero vacío, por no saber a qué carta quedarse". Entre la vía marcada por Zuloaga y "lo realmente nuevo", Vázquez Díaz habría quedado en un terreno medio, baldío, según el parecer de Moreno Villa.

De otro lado, la presentación chispeante que realizara Rafael Alberti en sus memorias ('La arboleda perdida', Seix Barral, Barcelona, 1975): "Lo sorprendente entonces en Vázquez Díaz era su gracia, su dinamismo, su combatividad. Una especie de gitano de Huelva, teatralero y gestero hasta las exageraciones más desternillantes. Había casado con Eva Aggerholm, buena escultora, fina y audaz, con ojos de desvaídos lagos nórdicos. Era extraño el contraste que ofrecía esta mujer, romántica, lejana, soñadora, con la torrencial verbosidad, el aplastador dicharacterismo de su marido. Juntos, eran algo así como una corrida de toros en medio de un fiordo helado [...]".

Se refería Alberti al Vázquez Díaz de los iniciales años 20 del pasado siglo, al que había regresado a Madrid tras casi doce años de estancia en París (1906-1918) con no pocas cosas que contar: "¡Siempre tan divertido, repitiendo sus cuentos de París, hablando mal de los pintores... y de todo el mundo! ¡Cuán congeniaba con él! ¡Qué extraordinaria gracia la suya!".

Tras el Premio Nacional de Literatura 1924-1925 obtenido por Alberti con su 'Marinero en tierra', llegó la edición de este poemario en la prestigiosa Biblioteca Nueva y Alberti se acordó del retrato que le había prometido Vázquez Díaz para ilustrar el libro: "Lo dibujó: un Rafael Alberti, casi de perfil, linealmente bueno, con un libro en la mano. Él, tan seguro siempre en el parecido, no acertó mu-



Vázquez Díaz pintando en el monasterio de La Rábida, h. 1930. A. M. F.

cho esta vez. (Me pareceré con el tiempo —me dije—, cuando allá en mi vejez reciba el premio Nobel)".

Daniel Vázquez Díaz nació el 15 de enero de 1882 en la onubense Aldea del Río Tinto (después Nerva). La mayoría de edad la alcanzó viviendo en Sevilla. Allí conoció a quien iba a ser uno de sus primeros valedores: el poeta Juan Ramón Jiménez. Ambos coincidirían de nuevo poco después en Madrid, hasta que en 1906 Vázquez Díaz emprendió el camino hacia París, donde dos de sus primeros óleos serían los retratos de los también pintores Amadeo Modigliani y Juan Gris.

Al decidir en 1918 retornar a Madrid, Vázquez Díaz renueva su contacto con Juan Ramón Jiménez, quien en 1921 escribió 'Ideas para un prólogo urgente', texto para el catálogo de la exposición del pintor onubense montada en el madrileño Palacio de Bibliotecas y Museos. Juan Ramón afirmaba allí: "El arte de Daniel Vázquez Díaz es un producto conscientemente evolutivo, renovacionario. El

pintor nervense ha asumido, desde muy joven —estancia en París, como en el caso de Manuel de Falla; la literatura viaja, la música menos, la pintura casi nada—, las influencias más variadas, progresivas y culminantes, en forma, ritmo y color —Renoir, Cézanne, Gauguin, Bourdelle—, y las ha disciplinado día tras día, ofreciendo, en cada nuevo agosto, el fruto nuevo".

En esta exposición de 1921 en Madrid, Vázquez Díaz mostró pinturas de sus diez últimos años de producción, siendo 'Adolescente' (óleo de 1920), una de las obras más alabadas por Juan Ramón, quien, en las notas conclusivas a ese "prólogo urgente" escrito para Vázquez Díaz, defendía la sensualidad, la pasión y la sencillez, aunque se viera empujado a aclarar no sin dureza: "Se dice en España 'sensualidad, arte sensual', y creen que es de casa de lenocinio. Se dice 'pasión', y creen que es grito, desafío, porrazo y tentetieso. Se dice 'sencillez', y creen que es suciedad, carencia de respetos, alarde de plebeyismo".

## Apuntes

### Noches en Granada

Tras su larga estancia parisina, Vázquez Díaz retornó a Madrid, abriendo en septiembre de 1918 un primer estudio en el número 119 de la calle Lagasca, donde tenía por vecino a Manuel de Falla, a quien había conocido en 1907: "Fue una tarde de concierto en la Sala Gaveau, de París, cuando fui presentado a Manuel de Falla [...]", recordaba el pintor en un artículo suyo publicado el 23 de junio de 1957 en ABC. Acerca del reencuentro en Madrid, escribía Vázquez Díaz: "[...] un día que salía de mi piso en la calle de Lagasca nos encontramos en la escalera, y me encantó saber que vivía en mi misma casa. Nuestra amistad se fija cada vez más en lo íntimo, a través de visitas frecuentes".

Meses más tarde, el matrimonio Vázquez Díaz acompañó a Manuel de Falla en su viaje a Granada, tentando ya el músico la posibilidad de instalarse en esta ciudad. De ese año, 1919, es el conocido dibujo de la cabeza de Falla realizado por Vázquez Díaz, quien recordaría siempre vívidamente aquellos días granadinos y las veladas en la alhambreña casa de la familia Barrios: "[...] algunas noches éramos invitados por ferrosos amigos del maestro a conciertos de instrumentos de cuerda que Ángel Barrios nos ofrecía, escondidos entre los laureles junto al estanque".

## Vida Breve

### Radio

La música, con la Alhambra

★ Radio Clásica, de Radio Nacional de España, ha querido apoyar la candidatura de la Alhambra en la designación de las siete maravillas del mundo moderno. Así, el espacio 'Café del arte', que conduce Ana Vega Toscano de lunes a viernes, entre 4 y 5 de la tarde, ha programado para estos días últimos de votaciones un amplio repertorio de músicas con resonancias alhambrenas, de Bretón, Chapí y Albéniz a Debussy, Falla y Rodrigo, entre otros.

### Curso

El legado de la Institución Libre de Enseñanza

★ Del 2 al 6 de julio se celebra en la Universidad Carlos III de Madrid el curso de verano 'La Institución Libre de Enseñanza y la cultura española'. Pilar básico de la denominada Edad de Plata de la cultura en nuestro país, la Institución y su fundador, Francisco Giner de los Ríos, supusieron el impulso decisivo hacia una confluencia de modernidad, ciencia, pensamiento, ética y estética que alimentó lo mejor de la cultura española hasta la guerra civil y la posterior del exilio.

### Publicación

Flamenco de Festival en Granada

★ Fruto del trabajo realizado para el montaje de la exposición dedicada al flamenco que puede verse hasta el próximo 15 de julio en la granadina Sala Zaida, en Puerta Real, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y la Fundación Caja Rural de Granada han editado un volumen que repasa de manera gráfica y visual la presencia del flamenco en la programación de las distintas ediciones del Festival granadino.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla