



CONCIERTO FALLA

Diaghilev, Falla y los Ballets Russes

III YVAN NOMMICK. Granada

Ortega y Gasset, fascinado por los Ballets Russes, escribió sobre su fundador, Serguei Diaghilev: "Para quien se dé cuenta de la importancia fabulosa que tienen en cada época sus espectáculos, es este hombre una de las figuras de más alto rango en la Europa de este cuarto de siglo. [...] Toda una generación le debe las únicas horas de pleno goce estético que le han sido concedidas". ¿Quién fue esta figura de tan alto rango cultural?

Serguei Pavlovitch Diaghilev nació en Novgorod (Rusia) el 17 de marzo de 1872 en una familia noble y rica. Se licenció en Derecho en San Petersburgo y recibió clases de composición de Rimsky-Korsakov quien, sin embargo, le dijo que no tenía talento para la composición. Rimsky, con su sinceridad, rindió un gran servicio al arte del siglo XX, pues así Diaghilev se convirtió en uno de los mayores empresarios artísticos del siglo.

En 1898 creó la revista 'El Mundo del Arte', que se publicó hasta 1904; dos años después montó una Exposición de Arte Ruso en el salón de Otoño de París, capital en la que organizó en 1907 cinco conciertos de música rusa. En 1908 presentó en la Ópera de París un espectacular montaje de la ópera 'Boris Godunov' de Mussorgsky, al que Falla, por cierto, asistió con entusiasmo en tres ocasiones. En 1909 y 1910 presentó en París temporadas rusas que incluían ballet y fueron la base para la fundación, en 1911, de su propia compañía de ballet, los legendarios Ballets Russes que hasta 1929 protagonizaron uno de los períodos más brillantes de la historia del ballet y de su fusión con las otras artes.

Inventor de una innovadora y rompedora forma de arte total, que aunaba el teatro, la música, el ballet y las artes plásticas, y apoyándose en su extraordinaria intuición, Diaghilev propició la conjunción de algunos de los mejores artistas de su época, como los compositores Debussy, Falla, Poulenc, Prokofiev, Ravel, Satie, Richard Strauss y Stravinsky; los pintores Braque, Gris, Matisse, Miró y Picasso; los bailarines y coreógrafos Balanchine, Fokine, Nijinsky y Massine; el poeta Cocteau, o la modista 'Coco' Chanel. Falleció en Venecia el 19 de agosto de 1929 y



Diaghilev a bordo del 'Dante Alighieri' (1916). AMIGOS DE VALENTINA KACHOURBA

está enterrado en la isla de San Michele, en la parte ortodoxa del cementerio donde a pocos metros reposa también Stravinsky.

Falla y Diaghilev se conocieron en París, probablemente en la época del estreno de 'El pájaro de fuego' de Stravinsky (1910). En 1916, al realizar los Ballets Russes su primera gira por España, Falla reanudó sus relaciones con Diaghilev. Éste, que deseaba producir un ballet de tema español, propuso a Falla coreografiar 'Noches en los jardines de España' y 'El corregidor y la molinera', pantomima que estaba componiendo sobre un libreto de los Martínez Sierra basado en la novela de Pedro Antonio de Alarcón 'El sombrero de tres picos' (1874). El proyecto de llevar a la escena las 'Noches' no se llegó a realizar, si bien se interpretaron como Interludios sinfónicos en los espectáculos de los Ballets Russes. Siguió sin embargo Falla trabajando en 'El corregidor' que fue estrenado como pantomima el 7 de abril de 1917 en el Teatro Eslava de Madrid por la Com-

pañía teatral de Gregorio Martínez Sierra, bajo la dirección musical de Joaquín Turina. Tardó dos años Falla en reelaborar la partitura de 'El corregidor' para transformarla en el ballet 'El sombrero de tres picos', que fue estrenado por los Ballets Russes el 22 de julio de 1919 en el Teatro Alhambra de Londres bajo la batuta de Ernest Ansermet, con coreografía de Massine, y decorados, vestuario y telón de boca de Picasso. El éxito fue clamoroso, pero Falla no pudo presenciarlo ya que en la tarde del mismo día del estreno tuvo que regresar precipitadamente a Madrid al ser avisado del grave estado de salud en que se encontraba su madre. Al llegar a la capital, su madre ya había fallecido. Como contrapunto feliz a este triste acontecimiento, Diaghilev le mandó el día 27 un telegrama comunicándole que las representaciones de 'El sombrero' estaban teniendo mucho éxito: "Triunfo de público y prensa, enorme interés artístico, salas llenas. Enhorabuena, saludos. Démos noticias tuyas. Serge Diaghilev". *

Apuntes

Un hermoso telón de Picasso

La correspondencia entre Falla y Diaghilev relativa al montaje del estreno de 'El sombrero de tres picos' es particularmente interesante. Contiene informaciones de carácter práctico -se le pide a Falla, por ejemplo, que traiga a Londres "30 pares de castañuelas, 15 de primera calidad y 15 de las corrientes"- y nos aporta preciosos detalles sobre el proceso creativo de la obra. Así, el 10 de mayo de 1919, Diaghilev escribe a Falla: "En lo que concierne a su ballet 'El sombrero de tres picos', se nos ha ocurrido la idea siguiente: como habrá un hermoso telón de boca de Picasso que se verá justo antes de que comience el ballet, no estaría mal que se tocara una pequeña obertura y nos parece muy indicado utilizar una de las tres piezas para piano que usted ha titulado 'Andaluza' [...] Es una de sus más bellas obras y quedaría muy bien situada". Finalmente, Falla añadió una vibrante 'Introducción', al estilo de una fanfarria, que no sólo permitió admirar el telón de motivo taurino de Picasso, sino que también orienta nuestra escucha de la obra, inundando nuestros oídos, desde el inicio, de sol y color.

Vida Breve

Exposición

Los saltimbanquis de Picasso

* El próximo martes 10 de julio se inaugura en la sala de exposiciones de la Fundación Pablo Ruiz Picasso (Plaza de la Merced, 15, Málaga) la muestra 'Picasso: suite de los saltimbanquis, 1904-1906', suite compuesta por quince grabados que formaron la primera carpeta de obra gráfica del artista. Son obras del periodo de marcado interés de Picasso por la obra del poeta Apollinaire y de transición entre las etapas pictóricas denominadas azul y rosa de Picasso.

Radio

En directo, desde el Hospital Real



* Este domingo Radio Clásica (Radio Nacional de España) transmite en directo el concierto que se celebra a las 12.30 horas en el Hospital Real de Granada, último programa matinal del 56 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. La Orquesta Barroca de Sevilla, con la dirección de Monica Huggett, interpreta obras de Jean-Fery Rebel, Franz Joseph Haydn y Jean-Philippe Rameau.

Subasta

Libros y manuscritos

* Los próximos días 19 y 20 de julio tendrá lugar en Fernando Durán (Lagasca, 7, Madrid) la subasta, en dos sesiones, de un amplio número de lotes, muy variados, de libros, manuscritos y grabados. Desde la colección completa de los conocidos 'Crisolines' publicados por Aguilar a primeras ediciones de obras de Azorín, Ramón Pérez de Ayala, Francisco Villaespesa o José Moreno Villa. Más información en: www.fernandoduran.com

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla