



Luis Bagaría, el arte vivo de la caricatura

III RAFAEL DEL PINO. Granada

Una caricatura de Falla, reproducida a gran tamaño, ilustraba la amplia crónica del estreno madrileño de la ópera 'La vida breve' publicada por el diario 'La Tribuna' en su edición del 15 de noviembre de 1914. La caricatura, firmada por Bagaría, presentaba al Falla característico de ese momento: vestido todo de negro, con sombrero y bigote también negros, enjuto, en una imagen que aún hoy seguimos utilizando con profusión.

Diez años antes, a comienzos de 1905, Luis Bagaría había dado dos pasos que marcarían su futuro: una primera exposición individual como caricaturista en la barcelonesa Sala Parés y su colaboración asidua en el diario, por entonces editado en Barcelona, 'La Tribuna'. Como escribió más tarde el crítico de arte Juan de la Encina: "Bagaría siente que se le escapa la inmortalidad por la sima del periodismo..." ('Crítica al margen', Madrid, Calpe, 1924). Y es que Bagaría venía de intentar un camino en la pintura: "¿Pero es que no había en mí —se dice— algo más que un periodista de la imagen? ¿No había en mí un pintor? ¿No había en mí un estilista de la línea?", le hace preguntarse al propio Bagaría el mencionado crítico.

Luis Bagaría (Barcelona, 1882 — La Habana, 1940) hubo de tomar una decisión difícil en 1912, cuando su voluntad de dejar Barcelona le situó en la tesitura de elegir entre París y Madrid. Contaba el escritor Josep Pla en una de sus habituales colaboraciones periodísticas ('Destino' del 27 de abril de 1963) algo que habría dicho a este respecto el pintor Santiago Rusiñol, quien tuvo un gran ascendente sobre Bagaría: "Cuando creyó que era el momento de marcharse me pidió consejo. En principio quería ir a París. Yo le dije: 'Luis, no vayas a París. Tú eres gitano. ¿Ya lo sabes que eres gitano? En Francia, los gitanos no se dedican a las cosas de tu oficio [...]'"

Y Bagaría acabó en Madrid, donde fue saludado con alborozo por compañeros de 'La Tribuna', caso de Tomás Borrás, quien el 27 de febrero de 1912 advertía a los lectores: "La caricatura para él es la síntesis, en el dibujo, del aspecto moral del individuo", y concluía: "Poneos en guardia, hombres rutinarios; Bagaría viene a desconcertaros". Entre



Bagaría (centro) entre Falla (a su izq.), Lorca y Fernando de los Ríos (a su der.). ARCHIVO MANUEL DE FALLA

las primeras caricaturas de Bagaría publicadas por el nuevo diario madrileño, algunas de ellas a toda plana, figuraron las de Unamuno, Zuloaga, Rusiñol y Pérez de Ayala.

Sería precisamente Pérez de Ayala quien haría partícipes a los bonaerenses del nuevo pulso que animaba al periodismo madrileño, al escribir en 1916 en 'La Prensa', diario de la capital argentina, una serie de artículos dedicados a Bagaría: "Hará cosa de cuatro años comenzaron a aparecer en los periódicos y revistas de Madrid unos dibujos o pergenios trazados con disparatadas y extravagantes líneas. '¿Qué cosas más raras!', se decían los lectores". La rareza, explicaba Pérez de Ayala, consistía en que "la línea en ellos había perdido su carácter de esquema geométrico para convertirse en un ser sutil, autónomo, semoviente, vivo...", constituyendo la segunda rareza de aquellas caricaturas el hecho de que "tenían en ellas expresión no sólo los seres vivos (animales y bestias), también las cosas inanimadas (los muebles del ajuar casero, los árboles del campo, las nubes del cielo...)"

Bagaría, en esta época de la que tratamos, llevaría ya su humorismo al terreno político, fijando posturas y compromisos propios en la escena española pero también en la internacional. Así por ejemplo, y

Apuntes

Un salvaje con Lorca

El 10 de junio de 1936 Bagaría publicó en 'El Sol' uno de sus 'Diálogos de un caricaturista salvaje', una conversación con García Lorca en la que ambos se interpeaban. Bagaría se presenta allí como "un ser con muchas plumas y pocas creencias, salvaje con dolorida materia", a lo que Lorca contesta: "Las plumas de tu salvajismo son plumas de ángel y detrás del tambor que lleva el ritmo de tu danza macabra hay una lira rosa de las que pintaron los primitivos italianos. El optimismo es propio de las almas que tienen una sola dimensión; de las que no ven el torrente de lágrimas que nos rodea, producido por cosas que tienen remedio".

ante la germanofilia mostrada por sectores próximos a él durante la I Guerra Mundial, publicó una carta en 'La Tribuna' (12 de marzo de 1916) donde se podía leer: "El crimen me repugna; cométalo un alemán, cométalo un francés. Y las demasías partidistas —francófilas o germanófilas— me irritan. Contra la guerra y la pasión va encaminada mi labor".

Son años, además, en los que surgen en nuestro país publicaciones más afines al sentir de Bagaría, que tendrá papel destacado en ellas: el semanario 'España' (fundado en 1915 por Ortega y Gasset) y el diario 'El Sol' (en 1917, también bajo la égida de Ortega y Gasset). A este respecto, apuntaba Antonio Elorza en un texto suyo incluido en el catálogo de la exposición que el Ministerio de Cultura dedicó a Bagaría en 1983 lo siguiente: "En los años de 'España' y 'El Sol', Bagaría alcanza una celebridad creciente, culminada en el banquete-homenaje de 3 de mayo de 1923, donde le elogian Azorín y Gómez de la Serna —hasta el punto de comparar su arte con el de Goya— [...]". También en Granada se homenajeó a Bagaría a comienzos de 1926. Estuvieron presentes, entre otros, Falla, Fernando de los Ríos y García Lorca, como muestra la fotografía que publicamos, aparecida en la revista 'Granada Gráfica' de marzo de ese año.

Vida Breve

Exposición

Bagaría en 'El Sol'

★ Hasta el próximo 10 de septiembre se puede visitar en Madrid (Sala de exposiciones de la Fundación Mapfre, Avda. General Perón, 40) la muestra "Bagaría en 'El Sol'. Política y humor en la crisis de la Restauración", comisariada por Antonio Elorza y Luis Miguel García Mora. Junto a documentos y fotografías de la época, se presenta una selección de las caricaturas de Bagaría que mejor nos acercan a un período convulso de España, que desembocaría en la fractura de la Guerra Civil.

Radio

Wagner, en directo desde Bayreuth

★ Como cada 25 de julio, también este año se inicia ese día el Festival de Bayreuth dedicado a Richard Wagner. Radio Clásica (Radio Nacional de España) transmite en directo varias de las jornadas. Así, los próximos 25, 26, 27 y 28 de julio los oyentes tienen cita vespertina con este gran evento. 'Los maestros cantores de Nuremberg', 'Tannhäuser', 'El oro del Rin' y 'La Walkiria' sonarán en directo desde el teatro que el propio Wagner se hizo construir para la correcta representación de sus obras.

Festival

Una cita en Camprodon

★ Durante el presente mes de julio y parte del próximo agosto se celebra en la localidad gerundense de Camprodon la vigésima segunda edición del Festival Isaac Albéniz, que tiene como escenario el Monasterio de Sant Pere. Cada año, dentro de la programación del Festival, se escucha la integral de 'Iberia' de Albéniz, que el próximo 11 de agosto será interpretada por la pianista colombiana Blanca Uribe. Para más información consultar la página www.ajcamprodon.com.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla