



CONCIERTO FALLA

Salvador de Madariaga, la cultura como identidad

III RAFAEL DEL PINO. Granada

En el verano de 1886, el día 23 de julio, nació en La Coruña Salvador de Madariaga. Su larga y fructífera vida se apagó en la madrugada del 14 de diciembre de 1978 en Locarno (Suiza). Aunque pudiera entenderse como exageración, son sin embargo rigurosas la enumeración y las adjetivaciones contenidas en el siguiente párrafo: "Madariaga, por su cualidad nata de curioso en lo universal, fue la antítesis de la especialización: ingeniero de minas, funcionario de la Sociedad de Naciones, catedrático, embajador, ministro, periodista, ensayista, dramaturgo, novelista, historiador, memorialista, poeta. Siempre sugestivo, brillante, profundo, dilucidador, filósofo, humorista, original". La cita la hacemos de Carlos Fernández en su 'Semblanza biográfica de Madariaga' incluida en el libro homenaje a su figura editado por el Ayuntamiento de La Coruña a comienzos de 1987, con motivo del centenario del pensador y creador gallego, español y europeo por vocación y convicción.

Fue la I Guerra Mundial y la necesidad que el diario londinense 'The Times' tenía de encontrar un redactor español capaz de trasladar al mundo hispano el punto de vista aliado del conflicto lo que llevó a Madariaga a Londres, donde, además de tratar los asuntos políticos, pudo dar salida a un primer ensayo literario: su libro 'Shelley & Calderón', publicado en inglés (Constable & Company Ltd., Londres, 1920).

De esa época es la primera carta de Madariaga a Manuel de Falla que conserva el Archivo del músico en Granada. Exactamente del 1 de agosto de 1919. En ella Madariaga reitera a Falla su "más cordial enhorabuena" por el éxito logrado con el estreno de 'El sombrero de tres picos', que días antes había tenido lugar en Londres. Fue esa también la ocasión para que ambos se conocieran personalmente.

"Encantado, entusiasmado por la música del 'Tricornio', me disgustaba, sin embargo, que fuera tan 'local', que no lograra la universalidad de 'Figaro' o 'Don Giovanni' con la misma naturalidad". En estos términos recordaba Madariaga aquellas primeras impresiones suyas en torno a la música de Falla, dentro del capítulo dedicado a éste en 'Españoles de mi tiempo' (Planeta, Barcelona, 1974).

El logro definitivo, en opinión de



Salvador de Madariaga, hacia 1974. ARCHIVO EDITORIAL PLANETA

Madariaga, llegaría en 1923 con 'El retablo de Maese Pedro', que es no sólo una obra maestra de Falla y de la música española, sino "una obra de arte plenamente lograda": "Y quiso la suerte y el destino siempre paradójico de España, la de veras, que esta revelación de la vera esencia de España se hiciera en el mundo de los muñecos, y que al trasladar a los muñecos la figura archiespañola de don Quijote, lograra Falla expresar al mundo el espíritu de nuestro pueblo sin recurrir a las formas populares tradicionales".

En efecto, en torno al Retablo falliano gira buena parte de la correspondencia entre Madariaga y el músico afincado en Granada. Así por ejemplo, la carta escrita por el primero desde la localidad suiza de Gstaad el 19 de mayo de 1927, en la que insiste ante Falla en "la cuenta que tengo con usted por haber oído ese Retablo, ¡el único que nos quedará en España si siguen llevándose los de las iglesias los yankis!", y es que Madariaga había

podido asistir meses antes a la representación de 'El retablo de Maese Pedro' que tuvo lugar en Zúrich, en lo que para él fue "un momento inolvidable".

Conviene recordar que por aquellos mismos meses Madariaga publicó uno de sus ensayos más celebrados: "Guía del lector del 'Quijote'" (Espasa-Calpe, Madrid, 1926). La obra lleva una dedicatoria impresa: "A Manuel de Falla, con cuyo 'Retablo de Maese Pedro' cobra el inmortal Don Quijote segunda inmortalidad, dedica con afectuosa admiración este ensayo. El autor". El ejemplar que se conserva en la biblioteca de Falla está firmado por Madariaga en "Ginebra-Zúrich 1926".

También en 1926, el mes de abril, se produjo la visita de Madariaga a Falla en su carmen de la Antequeruela, en Granada: "[...] me lo encontré sentado al piano ante una partitura de 'Cosi fan tutte', rebosando admiración. ¡Falla y Mozart! ¿Qué más decir?".

Apuntes

Ramón de Falla
Cuenta Salvador de Madariaga en 'Españoles de mi tiempo' un episodio inesperado de su visita a Falla en abril de 1926. Entre medias de la conversación y de los momentos musicales de Falla al piano, ocurrió lo que sigue, comentado por Madariaga: "Falla se vuelve hacia mí y me dispara: 'Y usted, ¿por qué no se llama Ramón?'. Era la forma que en aquel santo (como santo, perspicaz) tomaba el juego intelectual. 'Ya ve usted, ¡Ramón Pérez de Ayala, Ramón Menéndez Pidal, Ramón del Valle-Inclán, Ramón Gómez de la Serna y hasta Ramón y Cajal! Tiene usted que cambiar de nombre. ¡Ah, si yo me hubiera llamado Ramón!'. Importa dar este matiz para no olvidar que el humorismo es compatible con la pureza". Aquella misma tarde Falla dio ante su invitado otra muestra de inmediatez y perspicacia psicológica. De repente le soltó: "¿Por qué no me hace usted un poema sobre el descubrimiento de América?". El músico andaba ya pensando en su 'Atlántida' y anticipó en Madariaga uno de sus intereses más constantes en el futuro: la historia y la reflexión en torno a la América hispana: "¿Será que a veces los amigos ven en uno cosas que uno no ha visto?", se preguntaba Madariaga.

Vida Breve

Radio

Los gustos musicales

★ A través de su programa radiofónico 'Juego de espejos', Luis Suñén invita semanalmente al oyente a participar de los gustos y las experiencias de distintos artistas y profesionales no vinculados directamente a la composición o la interpretación musicales. Durante el mes de agosto se recuperan cuatro de las emisiones del programa: con el actor Carlos Hipólito, el arquitecto Alberto Campo Baeza, el figurinista Pedro Moreno y la escritora Soledad Puértolas. Los sábados a las 3 de la tarde en Radio Clásica.

Publicación

Argentina en la poesía y el arte contemporáneos

★ La revista 'Litoral' acaba de publicar un extenso número monográfico bajo el título 'Argentina. Poesía y arte contemporáneos'. Se trata de una amplia selección llevada a cabo por María Navarro, en la que tienen cabida hasta sesenta voces de poetas nacidos a partir de 1925, sin olvidar a sus antecesores más inmediatos ni a los pilares de este rico acervo poético, como Leopoldo Lugones. Algunos ensayos y entrevistas completan este número profusamente ilustrado.

Disco

La música para piano de Ernesto Halffter

★ El sello discográfico Naxos ha editado un doble CD dedicado a la obra para piano compuesta por Ernesto Halffter, tan estrechamente unido en su juventud a Manuel de Falla y encargado, tras la muerte del maestro, de concluir su 'Atlántida'. El pianista Guillermo González nos ofrece aquí, además, la versión pianística íntegra del ballet 'Sonatina'. Desde las influencias del Renacimiento español hasta las provenientes de los ritmos cubanos, el piano de Halffter está al alcance del aficionado.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla