



CONCIERTO FALLA

Tres lustros de diálogo entre Falla y Picasso

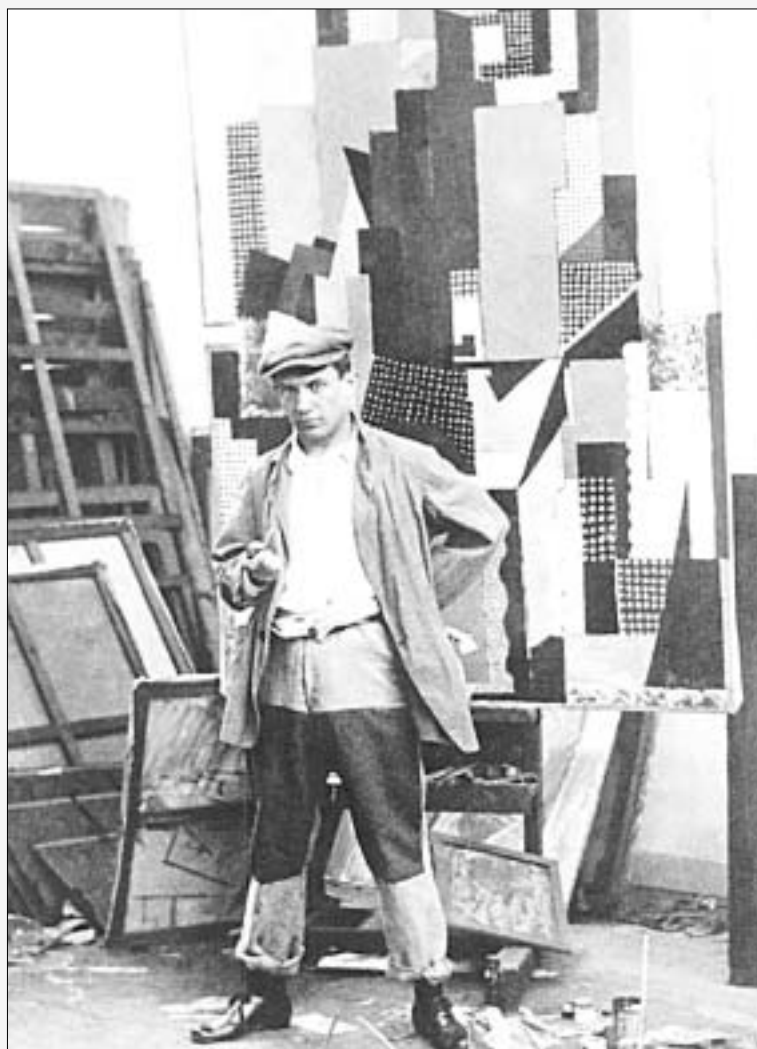
III RAFAEL DEL PINO. Granada

La comunicación directa entre el pintor Pablo Picasso y el músico Manuel de Falla se extendió a lo largo de unos quince años, según podemos concluir de la correspondencia y documentación que conserva el Archivo Manuel de Falla en Granada. De abril de 1919 es la carta en la que el músico escribía: "Recuerdo muy bien el día -en el Palace [de Madrid]- en que hemos hablado Picasso y yo del 'Corregidor', y estoy encantado de tenerle con nosotros", carta dirigida a Serge Diaghilev, creador y alma de los Ballets Russes que se hallaban por entonces preparando el estreno de 'El sombrero de tres picos', composición de Falla que tiene sus orígenes en la pantomima 'El Corregidor y la Molinera', estrenada por Falla y la Compañía Martínez Sierra en 1917.

De la segunda mitad del año 1933 es el borrador manuscrito de una carta de Falla a Picasso en el que se lee: "¡Cuánto he luchado, inútilmente, por verle en París durante mis dos últimas estancias! Si el teléfono tuviese palabra y memoria se lo atestiguaría... Con [Sebastià] Junyer -¡qué artista y qué persona!- le hemos vivamente recordado esta primavera en Mallorca. ¿Nos veremos allí?", aludiendo al compositor a su retiro de cuatro meses en la isla, circunstancia que repetiría los seis primeros meses de 1934.

No conservamos cartas de puño y letra de Picasso dirigidas a Falla, quien, sabedor de la costumbre del pintor, le comenta en su misiva de 1933: "Ya sé que usted no escribe cartas (en lo cual, como en tantas otras cosas, hace perfectamente) y por eso no le pido que me conteste; pero sí le ruego que atienda la petición de Bergamín -un espíritu verdaderamente excepcional- [...]". Y es que, como en ocasiones anteriores había hecho con el pintor Manuel Ángeles Ortiz y con el periodista y hombre de teatro Cipriano de Rivas Cherif, Falla se dirigía a Picasso para apoyar la demanda de José Bergamín: "Desea vivamente conseguir de usted algún texto escrito -por corto que fuese- o algún dibujo suyo para acompañar un trabajo que prepara", trabajo a publicar, seguramente, en la revista mensual 'Cruz y Raya' que el propio Bergamín dirigía.

Fue en el número 6 de 'Cruz y Raya' (15 de septiembre de 1933) donde se publicaron las 'Notas sobre Wagner en su cincuentenario' escritas por Falla,



Picasso en su taller parisino, en 1916. FOTO RMN-SUCESIÓN PICASSO 2007

reproduciéndose como ilustración el dibujo con el retrato del músico gaditano realizado por Picasso en 1920. No sería hasta septiembre de 1935 que 'Cruz y Raya' publicase un pequeño ensayo de Jaime Sabartés sobre el pintor malagueño ('Picasso en su obra'), con ilustraciones en blanco y negro de cuadros de Picasso y una fotografía suya. A partir de aquí, carecemos de documentos o testimonios que nos sugieran una comunicación directa entre Falla y Picasso.

Dicha comunicación fue mantenida en buena parte a instancias del músico, quien solía aprovechar la entrada de un nuevo año para escribir a Picasso transmitiéndole sus mejores votos. Así, en enero de 1926 Falla envía una tarjeta postal a Picasso y su mujer Olga deseándoles "un felicísimo" año: "¡Y que me anuncien pronto su viaje a Granada! Iremos al molino del Corregidor...". Esta visita deseada por Falla no llegó a producirse. La tarjeta postal mandada por el compositor en enero de 1928 mues-

tra la imagen nunca agotada de la Alhambra vista desde San Nicolás con el Albaicín a sus pies. Estas misivas se conservan en el Musée National Picasso de París.

Testimonios de la amistad y colaboración entre Falla y Picasso, así como de los hilos que en ocasiones tejen fragmentos de vidas superpuestas, son las dos carpetas que muestra el Archivo Manuel de Falla en su sala permanente de exposición, dos ejemplares de la edición realizada por Paul Rosenberg en París en 1920 con 32 reproducciones de figurines y decorados de Pablo Picasso para 'El sombrero de tres picos'. La portadilla de una de las carpetas deja ver la dedicatoria autógrafa de Picasso a Falla (20 de junio de 1921), mientras que en el colofón de la segunda de las carpetas encontramos un collage original de Picasso dedicado al compositor Francis Poulenc el 8 de julio de 1922. Esta segunda carpeta fue donada al Archivo por Rosine Seringe, sobrina y ahijada de Poulenc.

Apuntes

Infancia manuscrita

Pablo Picasso nació en Málaga el año 1881. Era, por tanto, cinco años más joven que Falla (nacido en Cádiz el año 1876). En la infancia de ambos se manifestó una peculiar coincidencia que quizá no fuera ajena a otros niños sensibles de la época. Los dos se afanaron en algún momento en pergeñar revistas o periódicos manuscritos profusamente ilustrados con dibujos propios. Así, entre 1889 y 1891 Falla dio a luz dos títulos: 'El Burlón' y 'El Cascabel', mientras Picasso trabajaría en 1894 otras dos cabeceras 'Azul y Blanco' y 'La Coruña' (recordemos que por entonces Picasso vivía con sus padres en la ciudad gallega). Si en la portadilla del número 18 de 'El Cascabel' Falla incluía el dibujo de una escena de "Cuarterías" en la que un militar le pregunta a un soldado: "Vamos a ver: para montar una guardia ¿qué es menester?", respondiendo el soldado: "¿Pá montarla?, pues... caballos"; en el número 20 de 'Azul y Blanco' Picasso dibujó una situación similar con la siguiente leyenda: "¿Ozté me podría decir cómo hacen los cañones? -Pos mira, se coge un agujero, se pone hierro alrededor y ya lo tienes hecho en menos que se dice amén".

Vida Breve

Exposición

París mira al Picasso cubista

El próximo otoño parisino vuelve a tener una cita con el pintor Pablo Picasso. Del 19 de septiembre al 7 de enero de 2008 se podrá visitar en el Museo Picasso de la capital francesa la exposición 'Picasso cubista'. También en esas fechas y en las salas del majestuoso edificio del Hôtel Salé (sede del museo) podrán contemplarse las fotografías de Gilles Peress reunidas en la muestra 'Guernica, 1937-2007'.

Concierto

La copla sinfónica para todos los públicos

El próximo viernes 14 de septiembre se celebra en la plaza de toros de Granada el concierto inaugural de la temporada 2007-2008 de la Orquesta Ciudad de Granada. Para la ocasión se ha preparado un homenaje a la copla, con obras del maestro Quiroga en arreglos sinfónicos de distintos autores. De 'Tatuaje' a 'Ojos verdes' pasando por 'Capote de grana y oro', el público disfrutará gratuitamente de la velada a partir de las diez de la noche.

Publicación

Los números históricos de 'Litoral' en facsímil

La Residencia de Estudiantes ha incluido en su catálogo de publicaciones la edición facsímil de los nueve números de la revista malagueña 'Litoral' editados entre 1926 y 1929, así como los tres números publicados en México en 1944, iniciativa esta última de los españoles ya en el exilio que no querían perder la raíz y la voz de aquella generación poética llamada del 27, aglutinada en la revista por Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla