



CONCIERTO FALLA

Guerra y vida eterna en cartas a una joven

III RAFAEL DEL PINO. Granada

Al comienzos de 1945 Manuel de Falla y su hermana María del Carmen recibieron en su casa de Alta Gracia, en la serranía de la provincia argentina de Córdoba, la visita de dos mujeres, madre e hija, que alegraron aquellos días del verano austral. La madre, María Navarro de Luzuriaga, guardaba parentesco con los Falla Matheu y estaba casada con un hombre señero en el ámbito de la mejor pedagogía española, la que encarnó en la Institución Libre de Enseñanza e insufló modélicas iniciativas a la II República española. Él se llamaba Lorenzo Luzuriaga, discípulo o alumno de figuras tales como Francisco Giner de los Ríos, Manuel Bartolomé Cossío y José Ortega y Gasset.

Isabel, la hija de los Luzuriaga, era entonces una joven veinteañera, despierta e inquieta, atenta al disfrute de la vida cotidiana y a la vez combativa y persistente a la hora de entender la condición de exiliados que tenía su familia o el horror de la Segunda Guerra Mundial entonces todavía en curso.

Una primera carta. Fruto de aquel encuentro en los primeros días de 1945 fue la nutrida correspondencia que ha llegado hasta nosotros, impulsada en gran medida por la joven Isabel, quien ya en Buenos Aires escribió el 28 de enero de 1945 una primera carta a sus "requetesalaos tíos": "Y yo sigo dándome importancia por todas partes, con mi recientemente conocida familia. Todos se quedan con la boca abierta y con una mirada de envidia cuando les digo que durante un mes os he visto casi a diario, que os llamo de 'tú', y que a lo mejor voy a vivir con vosotros en julio...".

Los hermanos Falla y el matrimonio Luzuriaga se conocían, como es lógico, de los tiempos en España. María Navarro era para Manuel y María del Carmen de Falla la prima Maruja. En carta del 23 de mayo de 1945, María del Carmen comenta: "A nosotros nos sucede lo mismo que a ti, Maruja. Después de tantos años de no vernos, al encontrarnos en tierras tan lejanas de la nuestra, parece como si nos trasladásemos a tiempos atrás [...]".

En su segunda carta a sus tíos, de 3 de febrero de 1945, la joven



Sobre de una carta de Isabel Luzuriaga a Manuel de Falla, diciembre de 1945. ARCHIVO MANUEL DE FALLA

Isabel Luzuriaga, que prepara esos días un examen de Historia de la Filosofía, explica que está "en contacto con lo más alto del pensamiento humano y con problemas interminables y de espantosa urgencia", añadiendo: "Cuando estudio todo esto, por lo general me siento al lado de la radio y oigo conciertos. Y esta vez me siento transportada a otro mundo sin problemas ya; a un mundo de pura felicidad y delicia; donde uno se deja estar en ese ensimismamiento maravilloso". Pero la filosofía y la música llegan a la joven en medio de la mayor crueldad: "Y por último, al lado de esto y de lo leído, me llegan noticias de la guerra y pienso ¿cómo es posible conciliar todo? ¿Es en realidad posible tanta hermosura al lado de tanto horror? [...] Y entonces toda la música, todo el arte en todos sus sentidos, todo lo que el hombre ha construido de bueno, ¿para qué?". ¿Para qué la vida, para qué hemos nacido?, parece preguntarse la joven Isabel a las puertas del final de la Segunda Guerra Mundial.

El 25 de enero de 1946, desde Alta Gracia, Falla escribe a "Isabelica": "Pues hemos nacido nada menos que para vivir *siempre* (¡gloria a Dios!) y para hacernos mutuamente

Apuntes

Bernarda Alba

El 23 de marzo de 1945 Isabel escribió a sus tíos comentando el estreno de 'La casa de Bernarda Alba' el día 8 de ese mes en el Teatro Avenida de Buenos Aires a cargo de la Compañía de Margarita Xirgu: "La primera escena es de una valentía que sólo ha podido tener Federico", decía la joven, aludiendo a la presencia en el escenario de treinta mujeres enlutadas. "Y nada más: abanicos como mariposas negras; caras enjutas bajo pañuelos negros". El 11 de abril, María del Carmen de Falla contestaba: "La obra de Federico, por lo que nos dices, debe ser emocionante. Para nosotros hubiera sido una impresión muy fuerte el estar allí".

todo el bien que podamos [...] Una de las primeras cosas en que pondría más empeño sería en despertar o avivar en todos el sentido de la responsabilidad, y con esto, prepararles el espíritu para vencer en lo posible esas fuerzas tremendas que son el egoísmo, el rencor, el dolor (el propio dolor) y la muerte".

En esta impresionante carta de Falla, escrita apenas diez meses antes de su muerte, podemos leer también las siguientes líneas dirigidas a su "sobrinilla" Isabel: "Entre tus cartas hubo una en que me decías cosas que correspondían exactamente a lo que yo sentía y pensaba. Fue cuando terminó la guerra en Europa [la de 1914-1918], y aunque ni que decir tiene cuán grande fue el alivio que sentimos porque cesaba tanto horror, muerte y destrucción, sin embargo no se tranquilizaba el espíritu ni, por consiguiente, sentía una aquella radiante alegría del final de la otra guerra [civil española]. [...] Ahora en cambio parece que pesa sobre el mundo un tan inmenso misterio que a veces llega hasta hacernos temer que estamos muy próximos al fin de la segunda generación (la postdiluviana), porque la humanidad se destruirá a sí misma".

Vida Breve

Lectura

Moreno Villa en los jardines de la Residencia

Con motivo de la exposición 'José Moreno Villa. Ideografías', que puede verse en la madrileña Residencia de Estudiantes del 21 de septiembre al 18 de noviembre próximos, el sábado día 22 del mes en curso tiene lugar a las nueve y media de la noche la convocatoria 'Poesía en los jardines de la Residencia', en la que jóvenes poetas leerán poemas propios y los elegidos por ellos de entre la producción poética de Moreno Villa. Ese día, además, la exposición permanecerá abierta hasta las doce de la noche.

Concierto

La OCG y dos estrenos en Alicante

El próximo sábado día 22, y dentro del 23 Festival de Música de Alicante, la Orquesta Ciudad de Granada defenderá un programa relevante, ya que incluye dos estrenos absolutos: 'Elogio del aire' de José María Sánchez Verdú (quien dirige a su vez el concierto) y 'A orillas de la sola quietud' de Iluminada Pérez Frutos. El programa lo completan sendas obras de Iannis Xenakis y Toru Takemitsu. El concierto se puede escuchar en directo por Radio Clásica a las 20.30 horas.

Subasta

Libros en la Sala Durán

El lunes 24 de septiembre tiene lugar a las siete de la tarde en la Sala Durán (Serrano, 12, Madrid) una subasta de libros y manuscritos con lotes que incluyen algunos de los primeros títulos de la bonaerense Losada, que tuvo como uno de sus colaboradores a Lorenzo Luzuriaga. Son los casos de 'Yerma' de García Lorca en la edición de 1938 o de 'Caballito del diablo' de José Bergamín en edición de 1942.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla