



CONCIERTO FALLA

Rodolfo Halffter

Prudencia y fortaleza de un justo

RAFAEL DEL PINO. Granada

Nacido el 30 de octubre de 1900 en Madrid, "capital de la nación africana más europeizada, porque, según sentencia popular, África comienza en los Pirineos", Rodolfo Halffter se complació en dirigir la mirada hacia el sur, para acabar dándole la vuelta al aserto anterior en la siguiente paradoja: "Pienso un poco como los gitanos andaluces que consideran que al norte de Madrid comienza 'el extranjero'".

Es en los apuntes autobiográficos que Rodolfo escribió para la revista mexicana 'Audiomúsica' en el verano de 1960 donde encontramos las frases anteriores; y también el recuerdo de un concierto público en Madrid, en 1922, en el que se pudo escuchar su primera composición: 'Naturaleza muerta con teclado'. "En el intermedio de ese concierto conocí a Adolfo Salazar, crítico musical muy respetado, conversador ameno y apasionado, y figura relevante de la vida musical madrileña".

A través de Salazar conoció Rodolfo Halffter a Manuel de Falla. Éste, a su vez, condujo a Rodolfo hasta el 'Cancionero' de Felipe Pedrell: "Para todos nosotros, los compositores del Grupo [de Madrid] y los amigos más allegados, este 'Cancionero' constituía una especie de Libro de Horas. Dalí, por ejemplo, solía decir, con marcado acento catalán, a sus compañeros de la madrileña Residencia de Estudiantes: 'Cuando Federico García Lorca agarra el diccionario [sic] de Pedrell, se pone insoportable; pero, eso sí, con su voz y su piano nos descubre multitud de joyas de belleza incomparable'". Con estas palabras lo recordaba Rodolfo Halffter el año 1976 en Granada, con motivo de la lección inaugural del VII Curso Manuel de Falla que dictó el 21 de junio en el Paraninfo de la Universidad.

También en esa ocasión dijo Rodolfo: "Con la excepción de Rosita García Ascot y de mi hermano Ernesto —quienes estuvieron estrechamente ligados a De Falla—, las relaciones personales de los restantes miembros de nuestro Grupo con el maestro fueron esporádicas. Yo tuve la suerte de



Rodolfo Halffter en su exilio mexicano. • ARCHIVO FAMILIAR



De cómo hacerse novios

Emilia Salas, viuda de Rodolfo Halffter, relató en 2003 en Granada la historia de su peculiar noviazgo: "Uno de mis hermanos, Vicente Salas Viu, era alumno de Rodolfo y siempre estaba hablando de él. Estando un día en casa, esperando él a mi hermano en el despacho de mi padre, salí a recibirle, comenzamos a hablar y estábamos encantados. Tras despedirse, y nada más bajar a la calle, suena el teléfono y era Ro-

dolfo. Me pongo y me dice que si quiero ir a un concierto con él, que estrenaban una obra suya. Total, que fuimos al concierto y allí me presentó a Alberti, a Federico, a Margarita Xirgu y a otras gentes. Yo estaba deslumbrada, pero no decía nada. Rodolfo me fue presentando como su novia. Cuando salimos a la calle le pregunté por qué me había presentado como su novia, y me contestó: '¿Y acaso no lo eres?'. Lle-

gué a mi casa y les dije que era novia de Rodolfo Halffter: ¡La que se armó! Mi hermano saltó: '¡Papá, no lo permitiré, nadie tomará el pelo a mi maestro!'. Yo no pude pegar ojo en toda la noche. Al día siguiente decidí decirle a Rodolfo que de lo dicho no había nada, y él enfermó, pero tan seriamente que tuvimos que ir mi hermano, mi padre y yo a su casa a decirle que estábamos en lo dicho. Así nos hicimos novios".

frecuentar el carmen de Antequera Alta durante una temporada que pasé aquí, en Granada, en 1929. De Falla, con paciencia y detenimiento, examinó mis primeros trabajos. Me dio consejos muy valiosos que nunca he olvidado".

A este respecto contamos con un testimonio directo, sentido y también divertido de Emilia Salas, viuda de Rodolfo Halffter (fallecido en México en 1987). Emilia Salas viajó a Granada en 2003 para asistir al Festival de Música y Danza. El 24 de junio de ese año habló, en el Museo Casa de los Tíros, de sus recuerdos: "Los Halffter estaban estrechamente ligados, con lazos muy fuertes, a Ma-

nuel de Falla. Ernesto era alumno de don Manuel, y Rodolfo le consultaba todo, todo lo que componía se lo llevaba para que diera su opinión; inclusive le llevó recién casado a la mujer, a mí, que ya tenía dentro al niño, para ver qué le parecía a don Manuel, que fue encantador conmigo".

Finalizada la guerra civil española, Rodolfo y su familia se exiliaron en México tras una breve estancia en París. En los apuntes autobiográficos ya mencionados, Rodolfo escribía: "La obra más representativa de mis intenciones estéticas de los 30, opuestas al pintoresquismo bullicioso de la música española 'de exportación', es 'Don Lindo de Almería' (1935), di-

vertimiento coreográfico estrenado en París, en versión de concierto (1936, director: Gustavo Pitaluga)". Acerca de esta obra compuesta sobre texto de José Bergamín, comentaba más adelante Rodolfo: "El mismo año en que, por primera vez, 'Don Lindo', caballero del olvido y el recuerdo, bajó de su cielo andaluz a la tierra, se sublevaron el general Franco y sus camisas azules, apoyadas éstas por las camisas pardas de Hitler y las negras de Mussolini. 'Don Lindo' es una especie de 'Lohengrin' gaditano, que se presenta en escena en lugar de tripulando una navecilla tirada por un cisne blanco, cabalgando un cerdito color de rosa".

VIDA BREVE

CONCIERTO

La obra de cámara de Rodolfo Halffter

► El martes 31 de enero a las ocho de la tarde tendrá lugar en la Residencia de Estudiantes de Madrid un concierto dedicado a la obra de cámara de Rodolfo Halffter en el que intervendrán solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid. El día anterior, también en la Residencia, se organiza una mesa redonda bajo el título '¿Una generación musical del 27?', con la participación de Ramón Barce, Antonio Lago y Jorge de Persia.

LIBRO

Debussy, la música y las artes

► Con el sugerente título 'Harmonie en bleu et or. Debussy, la musique et les arts' ['Armonía en azul y oro. Debussy, la música y las artes'] (París, Fayard, 2005), Jean-Michel Nectoux ha publicado un libro sobre las relaciones del compositor francés con las artes plásticas. El volumen, espléndidamente ilustrado, ahonda en las sutiles conexiones entre las emociones que provocaban en Debussy cuadros, estampas, esculturas o dibujos y su propio proceso creativo.

RADIO

Día Mozart de Euroradio

► El próximo domingo, día 29, Radio Clásica (RNE) transmite la programación especial con la que Euroradio inicia la conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Mozart. A partir de las 11 de la mañana, y hasta las 21.30 horas, nos conducirá por lugares tan significativos en la vida de Mozart como Salzburgo, Praga, Viena o París, escuchando su música desde escenarios tan emblemáticos como el Musikverein de la capital austriaca.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla