



CONCIERTO FALLA

El pianista Ricardo Viñes Un paladín de la música de su tiempo

YVAN NOMMICK. Granada

Ricardo Viñes Roda (Lérida, 5-II-1875; Barcelona, 29-IV-1943) fue uno de los más ardientes defensores de la música española y francesa de las primeras décadas del siglo XX. Inició su formación musical con Joaquín Terraza, organista de la catedral de Lérida. Entre 1885 y 1887 estudió privadamente con Juan Bautista Pujol, y en 1887 ingresó en la Escuela Municipal de Música de Barcelona, consiguiendo pocos meses después el primer premio de Piano. Ese mismo año se trasladó a Francia, donde fue admitido en la clase de Charles-Wilfrid de Bériot del Conservatorio de París, primero como oyente, y en 1889 como alumno oficial. En 1894 consiguió el primer premio de Piano de esta prestigiosa institución.

A partir de esa fecha, desarrolló durante medio siglo una importante actividad de concertista que le llevó a realizar giras por Europa, América Latina y el norte de África; ofreció su último concierto el 19 de marzo de 1943 –un mes antes de fallecer– en el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Paralelamente a su carrera de concertista, Viñes compuso obras para piano y melodías, escribió artículos sobre temas musicales y poemas, e impartió su magisterio a un número reducido de discípulos, entre los que figuran músicos tan importantes como los pianistas María Canals, Marcelle Meyer y Leopoldo Querol o los compositores Joaquín Rodrigo y Francis Poulenc. Este último, que estudió con Viñes entre 1914 y 1917, ha escrito: “Este encuentro con Viñes fue capital en mi vida: se lo debo todo” (‘Moi et mes amis’, París-Ginebra, La Palatine, 1963).

Hombre y artista de amplios horizontes –estudió de manera autodidacta disciplinas tan variadas como las matemáticas, la astronomía, la astrología, la grafología, el árabe o el hebreo–, Viñes trabó amistad en París con importantes creadores france-



Foto de Viñes regalada a Falla en 1919. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA

“Nuestros Nocturnos”

Fue Ricardo Viñes quien recomendó a Falla que escribiera para piano y orquesta sus ‘Noches en los jardines de España’, inicialmente previstas para piano solo, y Falla le dedicó la obra. Al acercarse el estreno, Falla no había terminado todavía la partitura. Viñes le escribió desde París el 15 de marzo de 1916: “¡Ay! ¡Qué justo, qué justito! Tanto, que me temo sea irrealizable eso de estrenar yo sus ‘Nocturnos’ dentro [de] un mes [...] lo importante es retrasar lo más posible la fecha de su estreno a fin de tener el tiempo material de presentarlos decentemente”. Finalmente, el 9 de

abril de 1916, en el Teatro Real de Madrid, estrenó las ‘Noches’ el joven pianista –tenía entonces veintiún años– José Cubiles, bajo la dirección de Enrique Fernández Arbós. Viñes interpretó la obra por primera vez el 13 de septiembre de 1916, convirtiéndose después en uno de sus mejores defensores. En 1923 Falla le escribió: “[...] habrá recibido Vd. ‘nuestros Nocturnos’, ¡al fin publicados!, y que pertenecen a Vd. desde que empezaron a escribirse... Recíbalos Vd. como prueba de lo muy de verdad que le admira y quiere éste su agradecido amigo de las Andalucías...”.

ses y españoles, como los pintores Odilon Redon, Isidro Nonell y Pablo Picasso, o los compositores Albéniz, Debussy, Falla, Fauré, Granados y Ravel, y se hizo, valientemente, el heraldo de

la música contemporánea de su época. Así, estrenó obras fundamentales del repertorio pianístico como: ‘Pour le piano’, ‘Estampes’ e ‘Images’ de Debussy; ‘Jeux d’eau’, ‘Miroirs’ y ‘Gaspard

de la nuit’ de Ravel; y las ‘Cuatro piezas españolas’ de Falla.

A su vez, los compositores le dedicaron obras tan inspiradas como: ‘Poissons d’or’ (nº 3 de la 2ª serie de ‘Images’) de Debussy, ‘Oiseaux tristes’ (nº 2 de ‘Miroirs’) de Ravel, ‘Fandango del candil’ (nº 3 de ‘Goyescas’) de Granados, ‘Noches en los jardines de España’ de Falla y ‘Trois pièces’ de Poulenc.

Uno de los compositores con quien más vínculos tuvo Viñes fue Falla. Se conocieron en París, el 29 de septiembre de 1907; Viñes escribió entonces en su diario: “Al volver, encontré en casa a un tal Manuel de Falla y Matheu que es músico [...] ha sido alumno de Tragó, es muy simpático e inteligente y siente perfectamente la música de Debussy, Ravel [...]”. Treinta y dos años después, Falla recordaría a Viñes como un “[...] paladín esforzado de la buena nueva que a París me llevaba, y del que recibí la más simpática acogida cuando a él me presenté atraído por el raro prestigio de su arte que, como español, tanto me halagaba” (‘Notas sobre Ravel’, 1939).

Viñes introdujo a Falla en diversos círculos culturales de París, como los ‘Apaches’ –grupo de artistas y amantes del arte nuevo–, le ayudó a hacerse conocer como compositor y estrenó el 27 de marzo de 1909, en la Sala Érard de París, sus ‘Cuatro piezas españolas’. Y Falla le correspondió dedicándole sus ‘Noches en los jardines de España’. Como dato curioso, recordemos que Viñes participó el 25 de junio de 1923 en el estreno parisino de ‘El retablo de maese Pedro’, no como músico, sino accionando el muñeco que representaba a Don Quijote.

Existió una entrañable amistad y un profundo respeto artístico entre los dos músicos, como lo demuestra la dedicatoria de la fotografía que reproducimos en esta página: “A mi querido amigo Manuel de Falla / con mi más ferviente admiración / y afectuosa simpatía. / Ricardo Viñes / Madrid, 17 mayo 1919”.

VIDA BREVE

DISCO

El piano español

► Bajo el título ‘Piano español’, la casa discográfica Cedille Records (2005, CDR 90000 075) ha editado un CD en el que el excelente pianista mexicano Jorge Federico Osorio ofrece setenta y ocho minutos de música española para tecla, con obras de Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Padre Antonio Soler y Enrique Granados. Para los amantes de la música de Falla, este disco es una oportunidad de conocer una nueva interpretación de sus ‘Cuatro piezas españolas’.

CONFERENCIA

La música y el ‘arte degenerado’

► El próximo martes día 7 Luis Gago intervendrá en el ciclo de conferencias “Arte degenerado”. El programa de represión de la cultura durante el Tercer Reich”, que ha organizado la Fundación Juan March con motivo de la exposición en su sede madrileña de la obra del pintor Otto Dix. Gago mostrará las contradicciones de la política cultural nazi en relación con la música, siendo ésta “la más alemana de las artes”, y recordando que en 1938 se mostró en Düsseldorf la exposición ‘Música degenerada’.

MESA REDONDA

Música y Mitología

► ‘Música y mito’ es el ciclo temático que ha vertebrado la temporada 2005/2006 de la Orquesta y Coro Nacionales de España. En paralelo, la Residencia de Estudiantes acoge el próximo lunes día 13, a las 19.30 horas, la celebración de una mesa redonda bajo el título ‘Los grandes temas de la mitología’, en la que participarán Carlos García Gual, Antonio Guzmán y Joaquín Sanmartín. Además, la OCNE ha editado dos volúmenes con las notas a los programas del ciclo y estudios monográficos.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla