



CONCIERTO FALLA

Enrique Granados

Poesía y distinción

YVAN NOMMICK. Granada

Hace 90 años, el 24 de marzo de 1916, fallecía Enrique Granados. Dos meses antes, el 28 de enero, se había estrenado en el Metropolitan Opera House de Nueva York su ópera 'Goyescas'. A raíz del éxito obtenido, el presidente de los Estados Unidos, Thomas Woodrow Wilson, le invitó para que diera el 7 de marzo un recital privado de piano en la Casa Blanca. El 11 de marzo de 1916 subió con su esposa al 'SS Rotterdam' rumbo a Inglaterra. Pasaron unos días en Londres y el 24 de marzo embarcaron en el 'Sussex' para cruzar el Canal de la Mancha. El barco fue torpedeado por un submarino alemán, y el compositor y su mujer murieron ahogados.

Numerosos músicos homenajearon a Granados. Manuel de Falla, por ejemplo, recordando la emoción que había experimentado al oír en París a Granados tocar la primera parte de 'Goyescas' en casa de Joaquín Nin, escribió en abril de 1916 en la 'Revista Musical Hispano-Americana': "Aquella danza del 'Pepele', tan luminosamente rítmica, con que empieza la obra; aquellas frases tonadillescas traducidas con tan exquisita sensibilidad; la elegancia de ciertos giros melódicos, unas veces impregnados de ingenua melancolía, otras de alegre espontaneidad, pero siempre distinguidos y, sobre todo, evocadores, como si expresaran visiones interiores del artista... [...]"

Granados, artista de "exquisita sensibilidad", inició muy joven sus estudios musicales y los prosiguió en la Escolanía de la Mercè con Francisco Javier Jurnet. A partir de 1880, estudió con Juan Bautista Pujol y en 1883, con tan sólo quince años de edad, consiguió el primer premio de un concurso de piano organizado por la Academia Pujol. En 1884 inició sus estudios de armonía y de composición con Pedrell, de quien recibió consejos hasta 1891. La muerte de su padre le obligó a trabajar a partir de 1886 como pianista en el Café de las Delicias para contribuir a la economía familiar. En esta época el empresario catalán Eduardo Conde, fundador de los grandes almacenes El Siglo, se convirtió en su protector.



Enrique Granados. • MUSEU DE LA MÚSICA (BARCELONA)



Un perfume persistente

Al morir Granados, Debussy estaba ya muy enfermo de cáncer y había sufrido una operación que le había dejado bastante disminuido. Sin embargo, a pesar de su estado de salud, quiso unirse al homenaje tributado a Granados por la 'Revista Hispano-Americana'. Así, en carta a Miguel Salvador fechada el 18 de abril de 1916, y publicada en dicha revista, escribió: "Conocí poco a Granados, pero su personalidad sigue viva en mí: tenía una manera graciosa de llevar una cabeza amable que no puede olvidarse fácilmente. Su música, extraña-

mente viva, nos perseguía como algunos perfumes más persistentes que fuertes... [...]" Este final lamentable nos ha afectado en mayor o menor medida a todos, pero, sobre todo, priva a la música de uno de sus hijos más amados".

Curiosamente, Falla, que no tenía noticias de Debussy desde hacía algún tiempo, se enteró de su grave estado de salud leyendo esta carta en la 'Revista Hispano-Americana' y le escribió el 14 de mayo: "Le ruego, Maestro, que me dé noticias de su estado de salud, [...] porque sabe todo el afecto y la admiración que tengo por usted".

Gracias a su ayuda económica, Granados pudo ir a París en 1887 para perfeccionarse.

En la capital francesa contrajo el tifus, lo que le impidió matricularse en el Conservatorio de París, pues al restablecerse de su enfermedad había rebasado la edad máxima para presentarse al concurso de ingreso. Charles Wilfrid de Bériot, el prestigioso profesor con el que quería estudiar en el Conservatorio, le aceptó entonces

como alumno privado. En París, frecuentó también el taller del pintor Francesc Miralles, demostrando dotes reales para el dibujo y la pintura. En 1889 regresó a Barcelona e inició una brillante actividad de intérprete, que le llevó a colaborar con artistas como Casals, Thibaud o Ysaÿe. Granados poseía un gran talento pedagógico y fundó en 1901 su propia escuela de música: la Academia Granados, que se desarrolló rápi-

damente. Entre los discípulos de Granados más relevantes pueden citarse el pianista Frank Marshall, la cantante Conchita Badía y el compositor Robert Gerhard.

El 11 de marzo de 1911, en el Palau de la Música Catalana, estrenó con extraordinario éxito la primera parte de 'Goyescas', obra fruto de su fascinación por los cartones y las pinturas de Goya. El éxito de la suite para piano 'Goyescas' le llevó a transformarla en una obra lírica, con libreto de Fernando Periquet, destinada a la Ópera de París, pero el estallido de la Primera Guerra Mundial impidió el estreno, previsto en 1915; éste tendría lugar, como hemos comentado, en el Metropolitan Opera House.

Gran pianista y pedagogo, Granados se sintió, sin embargo, ante todo compositor. Compuso con total independencia respecto de las corrientes estéticas de su tiempo y su obra evidencia un fuerte influjo posromántico y una predilección por las pequeñas formas, en las que podía expresar su sentimiento poético y su exquisito refinamiento. Aunque no fue un compositor innovador como Albéniz y Falla, contribuyó también notablemente al resurgimiento de la música española a comienzos del siglo.

VIDA BREVE

PUBLICACIÓN

Volver al primer Salvador Dalí

► El próximo jueves se presenta en la madrileña Residencia de Estudiantes el libro 'El primer Dalí, 1918-1929' del gran humanista, poeta, crítico, historiador y editor que fue Rafael Santos Torroella. Se trata de una coedición del Instituto Valenciano de Arte Moderno y la propia Residencia. En el acto intervendrá, entre otros, José Bello, antiguo residente y amigo de Lorca, Dalí y Buñuel. La cita es a las 19.30 en la calle Pinar, 21.

CICLO

José Bergamín, disidencia y teatro

► Dentro del ciclo que se está dedicando en Málaga a José Bergamín, intelectual y dramaturgo, una de las voces más personales de la España del exilio posterior a la Guerra Civil, el próximo jueves 23 de marzo el hispanista Nigel Dennis abordará el teatro filosófico de Bergamín. También se proyectará 'Polifumo: Fuga de una sombra' de Guillermo Heras. El acto tiene lugar a las 19.30 horas en el Centro Cultural Provincial (C/Ollerías, s/n).

RADIO

Córdoba y Málaga en músicas

► 'Música y más', el programa de Radio Clásica que dirige y presenta José Luis García del Busto, dedica su emisión del 22 de marzo (8.30) a Córdoba y Málaga a través de las obras de distintos compositores, entre ellos Falla ('Soneto a Córdoba' cantado por Victoria de los Ángeles y 'En los jardines de la Sierra de Córdoba' de sus 'Noches en los jardines de España', con Alicia de Larrocha en la parte de piano solista). También obras de Albéniz, Turina, Bautista y otros.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla