



CONCIERTO FALLA

Víctor Mirecki

De los salones de París al Palacio Real

RAFAEL DEL PINO. Granada

Gran violonchelista, divulgador de la música de cámara y pedagogo, Víctor Mirecki nació en la localidad francesa de Tarbes el 21 de julio de 1847 y murió en Madrid el 7 de abril de 1921. Como nos apunta su bisnieto, Guillermo Mirecki: "Su vida en la última década del XIX y la primera del XX está marcada por la enfermedad, una dolencia pulmonar que le obliga a trasladarse asiduamente al balneario de Panticosa [Huesca] para descansar. Son tiempos difíciles en la familia, [...], pero su casa siempre está llena de músicos, antiguos amigos y jóvenes promesas. Entre ellos destaca un joven andaluz que estudia con su amigo José Tragó y que había obtenido en 1899 el premio de piano: Manuel de Falla".

Mirecki había realizado sus estudios musicales en Burdeos y París, alcanzando, con apenas 20 años de edad, una alta reputación como solista. De la mano de su amigo el violinista Pablo Sarasate, al que conoció en la capital francesa, Mirecki fue concertista habitual en las sesiones de música de la emperatriz Eugenia de Montijo y en el palacio parisino de la reina exiliada Isabel II, quien alentaría a Mirecki a realizar en 1870 su primera gira por España.

Decidido a fijar su residencia en Madrid, serían la Sociedad de Conciertos de la capital y la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid sus dos anclajes principales. A comienzos de 1871 Mirecki obtuvo por oposición la plaza de violonchelo primero de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos y tres años después ganó, también por oposición, la cátedra de violonchelo de la Escuela Nacional de Música. Para esta ocasión, y como explica su bisnieto, "presenta una memoria sobre la historia de la enseñanza del violonchelo y detalla su método didáctico, que sería la base sobre la que se desarrollaría la moderna escuela violonchelística madrileña y que se guarda en la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid".

Con la caída de la I República española en 1874 y la Restaura-



La Sociedad de Cuartetos de Madrid (Mirecki, segundo por la izquierda), 1890. • ARCHIVO ICCMU

Un constante valedor de Falla

Entre 1900 y 1907 Falla fijó su residencia en Madrid. En la capital siempre encontraría el apoyo y la ayuda de Víctor Mirecki, quien hizo gestiones en 1906 para promover el estreno de 'La vida breve', ópera de Falla que había obtenido el año anterior el premio de la Real Academia de Bellas Artes madrileña. Ante los resultados infructuosos, Mirecki sería uno de los que aconse-

jaría a Falla su traslado a París. Sabor de la mala situación económica de Falla en la capital francesa, Mirecki le requirió para realizar una gira por algunas ciudades españolas a comienzos de 1908. Así, por ejemplo, los días 25 y 26 de enero de ese año actúan como trío (Mirecki al violonchelo, Falla al piano y Fernández Bordás al violín) en el Teatro Campoamor de Oviedo, inter-

pretando a Schubert, Schumann, Beethoven y Mendelssohn, además de varias piezas a solo. Prácticamente hasta su muerte, Víctor Mirecki apoyó a Falla, como hizo en 1919 al recomendarle al coleccionista londinense de Stradivarius Alfred E. Hill, a fin de que éste facilitara la estancia del gaditano en Londres con vistas al estreno de 'El sombrero de tres picos'.

ción borbónica en la persona de Alfonso XII, hijo de Isabel II y coronado rey en 1875, Mirecki ingresa en la Capilla Real contando con el apoyo del monarca, "viejo conocido que le había escuchado años antes en las sesiones musicales que se celebraban en el palacio parisino de su madre", según Guillermo Mirecki.

Su vínculo con el Palacio Real de Madrid lleva a Víctor Mirecki a hacerse cargo, como conservador, de la colección de Stradivarius (el denominado Quinteto Palatino), único conjunto íntegro (dos violines, una viola y dos violon-

chelos) que se conserva en el mundo de estos afamados instrumentos. Cuando Mirecki se hace cargo de la colección, ésta se encuentra en estado precario y, en 1889, obtiene permiso para llevar a París uno de los violonchelos para que fuera allí restaurado por el maestro luthier Jean Baptiste Collin-Mezin. Por consejo de Mirecki, se adoptó un protocolo de conservación de los Stradivarius palatinos, "estableciendo que fueran afinados y hechos sonar todas las semanas, para asegurar su mantenimiento óptimo y localizar las posibles deficiencias que pudieran sufrir", comenta Guillermo

Mirecki. La colección de Stradivarius sigue siendo hoy una de las joyas que conserva y muestra el Palacio Real de Madrid.

Entre los amigos íntimos de Mirecki figuraron, además de Sarasate, Tomás Bretón y Jesús de Monasterio, este último miembro fundador de la Sociedad de Cuartetos de Madrid, a la que se sumaría Mirecki en 1875. Monasterio, compositor, virtuoso violinista e inolvidable docente, dedicó a su amigo y compañero Mirecki su 'Melodía para violín o violoncello y piano', estrenada con el título 'Romanza para violoncello' aquel año 1875.

VIDA BREVE

CONFERENCIA

Mitos mediterráneos y modernidad española

► El jueves 6 de abril a las 20 horas el Museo Picasso de Málaga acoge la conferencia 'Mitos mediterráneos y la modernidad española', a cargo de Eugenio Carmona, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Se trata de la segunda de un ciclo de conferencias en torno a 'Picasso y el Mediterráneo' que el museo organiza durante abril y mayo con motivo de la exposición 'Los Picassos de Antibes', que puede verse en dicho museo.

PUBLICACIÓN

Don Ramiro y una ópera que no pudo ser

► El libro 'Falla, Larreta y Zuloaga ante *La gloria de don Ramiro*' es un estudio en el que Mariano Gómez de Caso Estrada rastrea la génesis de un interesante proyecto que concibieron Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuloaga en torno a la novela 'La gloria de don Ramiro', publicada con enorme éxito por el argentino Enrique Larreta en 1908. Entre 1919 y 1921, Larreta, Falla y Zuloaga intercambiaron cartas y trabajaron en una ópera que finalmente no realizaron.

CONCIERTO

Música contemporánea neoyorquina en Granada

► El martes 4 de abril, y dentro de las XVII Jornadas de Música Contemporánea, el Teatro José Tamayo ofrece a partir de las 21 horas el concierto de The Barton Workshop, conjunto creado en 1989 por el trombonista y compositor James Fulkerson. En programa figura 'Why Patterns' de Morton Feldman, obra emblemática de la Escuela de Nueva York, junto a trabajos de Alvin Lucier, Frank Denyer y el propio Fulkerson, en su mayoría interpretados por primera vez en nuestro país.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla