



# CONCIERTO FALLA

## Ángel Barrios

### Músico, alhambreño y anfitrión

RAFAEL DEL PINO. Granada

Nacido el 4 de enero de 1882 en el barrio granadino del Albaicín, Ángel Barrios Fernández se crió en la casa que sus padres tenían en la Calle Real de la Alhambra, casa que era, además de hogar, un popular y culto lugar de reunión, taberna y tienda de todo tipo de mercancías, conocida como 'El Polinario', apodo éste, a su vez, de Antonio Barrios, padre de Ángel.

En la formación musical de Ángel Barrios concurren, de una parte, el aprendizaje de la música popular –guitarra y flamenco, fundamentalmente– realizado en el ámbito familiar por tradición oral, y, de otra, la mejor formación académica que podía tener un músico español de su tiempo. En la vertiente académica, Ángel estudió violín y composición, teniendo en Granada a Antonio Segura Mesa como maestro, que lo fue también de Federico García Lorca y del famoso compositor de zarzuelas Francisco Alonso.

Con apenas 18 años de edad, Ángel Barrios fundó el Trío Iberia de instrumentos populares españoles (guitarra, laúd y bandurria), al que pertenecieron inicialmente Cándido Bezunartea y Ricardo Devalque. El Trío realizó una intensa actividad concertística que le llevaría a traspasar las fronteras españolas, con actuaciones en Francia e Inglaterra la mayoría de ellas. Sus estancias en la capital francesa a partir de 1907 las aprovechó Ángel para ampliar estudios de composición con André Gédalge. En París conoció personalmente a algunos de los grandes músicos franceses, como Paul Dukas y Maurice Ravel, y entabló nuevas amistades o afianzó otras ya existentes con muchos de los músicos españoles que por entonces habían fijado su residencia en la ciudad del Sena: Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Joaquín Turina y Ricardo Viñes, entre otros.

Pasados unos años y ya de nuevo en España, tanto Barrios como Falla, se gesta un episodio



Ángel Barrios, hacia 1911. • ARCHIVO DE LA ALHAMBRA

### La muerte, como si nada

Una de las últimas cartas que recibió Manuel de Falla en su retiro argentino de Alta Gracia la remitió desde Madrid Ángel Barrios el 18 de diciembre de 1945. Próxima la Navidad, Ángel recordaba: "¡Cómo me acuerdo de aquel nacimiento que hizo en la casita de la Alhambra!". El 14 de noviembre de 1946 murió Falla. Sus restos embarcaron el 22 de diciembre rumbo a España, acom-

pañados por su hermana María del Carmen, quien ya desde San Fernando, Cádiz, escribió el 31 de mayo de 1947 a la familia Barrios: "La muerte de mi querido hermano Manuel (e. p. d.) fue de repente, cuando tenía mejor aspecto [...] Se quedó con una cara tranquilísima, como si nada hubiera sufrido. ¡Qué cuidadito tenemos que tener, pues la muerte viene cuando menos se piensa!".

El 7 de septiembre de 1919 Falla escribió desde Madrid una carta a Ángel Barrios, hoy conservada junto al resto del Legado Barrios en el Archivo de la Alhambra y Generalife, anunciándole su próximo viaje a Granada en compañía de su hermana María del Carmen y del pintor Vázquez Díaz. Ángel les reservó habitaciones en la Península Alhambra, a escasos me-

tros de la casa de la familia Barrios en la Calle Real. Existe un evocador testimonio de esos días ofrecido por el musicólogo inglés John B. Trend en su libro 'A Picture of Modern Spain. Men & Music' (Constable & Co. Ltd., Londres, 1921):

"Una tarde, el señor de Falla me llevó a una casa situada justo a la salida de la Alhambra. En el patio, la fuente había sido acallada con una toalla, pero no silenciada del todo; había un suave murmullo de agua corriente. Don Ángel Barrios, uno de los compositores de la encantadora ópera goyesca 'El Avapiés', [...], estaba sentado allí descorbatado y cómodo con una guitarra sobre sus rodillas. [...] Entonces su padre [Antonio Barrios] se nos unió, y el señor de Falla le preguntó si recordaba algunas canciones antiguas. El anciano caballero se sentó allí con los ojos entrecerrados, [...]. Una y otra vez, elevaba su voz y entonaba una de esas raras y vacilantes melodías de cante flamenco [...]."

A la altura de 1919 la figura de Manuel de Falla como compositor fue cobrando un mayor protagonismo en la trayectoria profesional de Ángel Barrios, pasando a ocupar Falla el puesto de Conrado del Campo como maestro y consejero de Barrios. La relación entre ambos se fue estrechando en los meses sucesivos; así, en abril de 1921, Falla ya era "compadre, compañero e inquilino" de Ángel, según reza la dedicatoria que leemos en un ejemplar de la partitura de 'El sombrero de tres picos', editada aquel mismo año por J. & W. Chester, ejemplar regalado por Falla a Barrios. Fueron compadres por haber apadrinado Falla a Ángela, hija de Ángel y de Encarnación, su mujer, y fue Falla inquilino de Barrios al arrendarle éste alguna de las propiedades de la familia, como el carmen de Santa Engracia, que también estuvo en la Calle Real de la Alhambra, antes de que Falla se estableciera a comienzos de 1922 en la que sería su residencia definitiva en Granada: el carmen de la Antequeruela Alta que hoy es su casa-museo.

## VIDA BREVE

### RADIO

#### El 'Concerto' en versión de Boulez

► Una de las obras maestras de Manuel de Falla, su 'Concerto' para clave y cinco instrumentos que compusiera entre 1923 y 1926, podremos escucharla a través de Radio Clásica (RNE) el próximo jueves día 4, dentro del espacio 'Contrapunto' (19 h) que dirige José Ramón Ripoll. La versión será la ofrecida por Pierre Boulez al frente de un conjunto instrumental de la Orquesta Filarmónica de Nueva York con Igor Kipnis al clave.

### DISCO

#### Grabaciones históricas de Andrés Segovia

► El sello Naxos sigue ampliando su catálogo de grabaciones históricas, en esta ocasión con 22 registros que el guitarrista Andrés Segovia realizó en enero de 1944 en Estados Unidos y dos registros más de junio de 1949 en Londres. El abanico ofrecido es amplio y variado: de Albéniz, Granados y Tárrega a las Pavanas de Luis Milán, con ejemplos también de Dowland, Purcell y Haydn, además de Rameau y Visée. El disco aparece con el título 'The 1944 American Recordings'.

### PUBLICACIÓN

#### Picasso y la pasión del dibujo

► Hasta el próximo día 8 de mayo se puede ver en el Museu Picasso de Barcelona la exposición 'Picasso. La pasión del dibujo', que anteriormente se ha exhibido en París. Con tal motivo se ha editado un magnífico catálogo con textos, entre otros, de Dominique Dupuis-Labbé, comisaria de la muestra. El catálogo reproduce la obra en dibujo dividida en apartados, como los dedicados al teatro, los años del cubismo o los de la guerra.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla