



CONCIERTO FALLA

Wanda Landowska Una pionera de la música antigua

YVAN NOMMICK. Granada

Wanda Landowska (Varsovia, 5-VII-1879 – Lakeville [Connecticut, EE UU], 16-VIII-1959) fue una destacada intérprete de la primera mitad del siglo XX: desempeñó un papel fundamental en la recuperación de la música de los siglos XVII y XVIII y, sobre todo, en el renacimiento de un instrumento, el clave. Manuel de Falla subraya, en las notas al programa del estreno de su 'Concerto' para clave y cinco instrumentos, que compuso esta obra para Landowska, "como homenaje a su arte genial, a su noble apostolado y a su obra de resurgimiento del clavicémbalo, sin la cual este admirable instrumento no tendría hoy otro interés que el de una curiosidad de museo".

Landowska comenzó a los cuatro años de edad sus estudios de piano con Jan Kleczynski, y los prosiguió con Alexander Michalowski en el Conservatorio de Varsovia. En 1896 se trasladó a Berlín, donde estudió contrapunto y composición con Heinrich Urban, y en 1900 se instaló en París. En la capital francesa, enseñó en la Schola Cantorum, dio sus primeros conciertos como clavecinista e inició sus investigaciones musicológicas, considerando que "cuando la musicología es comprendida y tratada por un espíritu humano, lúcido y generoso, esta ciencia bella y fecunda nos guía, ilumina y fortalece" ('Landowska on Music', Nueva York, Stein and Day, 1964). Uno de sus mejores trabajos de estos años fue 'Musique ancienne' ['Música antigua'] (1909), libro escrito en colaboración con su marido, el etnólogo Henri Lew. En 1912 utilizó por primera vez, en el Festival Bach de Breslau, el gran clave de concierto cuya construcción había encargado a la casa Pleyel.

Entre 1913 y 1919 fue profesora en la Hochschule für Musik de Berlín, y a su regreso a París impartió clases en la École Normale de Musique y conferencias en la Sorbona. Fundó en 1925, en Saint-Leu-la-Forêt (cerca de París), su École de Musique Ancienne [Es-



Landowska y Falla en el carmen del compositor. (1922). • AMF

Un clave en el Alhambra Palace

En noviembre de 1922 Wanda Landowska ofreció dos recitales en el teatrillo del hotel Alhambra Palace. El día 23, interpretó obras de Bach, Daquin, Haendel, Mozart, Pasquini, Purcell, Scarlatti y una de sus propias composiciones; y dos días después tocó obras de Bach, Couperin, Pachelbel, Rameau y Scarlatti. El público no fue numeroso, pero selecto, y escuchó con emoción a la intérprete. Al final del segundo concierto, "Wanda Landowska recibió dos hermosos 'bouquets' de las más preciadas flores, recuerdos de admiración del gran maestro Falla y de una 'peña' de inteligentes y jóve-

nes amigos del Arte" ('El Defensor de Granada', 26-XI-1922). Además, Falla le dedicó en febrero de 1923 una reseña en 'La Revue Musicale', en la que ideó una sugerente comparación entre la intérprete polaca e Isabel de Parma, esposa de Felipe V: "Y cuando, en esta colina de la Alhambra, pedimos a Wanda Landowska que interpretara la música de siglos pasados, nuestra imaginación evocaba la figura de Isabel de Parma en el Tocado de la Reina del Palacio árabe, interpretando en su espineta las 'Variaciones sobre el canto del caballero' de Félix Antonio de Cabezon".

lin, Ralph Kirkpatrick o Aimée Van de Wiele.

En 1940, ante el avance de las tropas alemanas, tuvo que abandonar París, y, después de pasar año y medio en el Sur de Francia,

se trasladó a Estados Unidos, donde vivió en Nueva York y a partir de 1950 en Lakeville (Connecticut).

A través de sus giras de conciertos en Europa, Asia y Estados Unidos, sus grabaciones discográficas y su actividad pedagógica, Landowska fue una pionera del renacimiento de la música antigua y del clave, pero tuvo también el gran mérito de impulsar un nuevo repertorio para su instrumento, que se enriqueció, en particular, con dos obras maestras a ella dedicadas: el 'Concerto' de Falla (1923-26) y el 'Concert champêtre' (1927-28) de Francis Poulenc.

Falla conoció a Landowska durante su primera estancia en París (1907-1914), pero no hubo colaboración artística entre ambos hasta los años 20: Wanda participó como clavecinista en el estreno parisino de 'El retablo de maese Pedro', el 25 de junio de 1923, y estrenó el 'Concerto' que Falla le dedicó para "pagar una deuda de gratitud a la exquisita clavecinista, por su inestimable colaboración instrumental en el estreno del 'Retablo', tanto en París como en Nueva York, interpretando, por ofrecimiento espontáneo, la parte de clavicémbalo [...]".

El 'Concerto' tuvo un proceso creativo lento y meticuloso; durante tres años, no cesó Falla de escribir y reescribir su obra, puliendo hasta los más ínfimos detalles. Así, escribió a Landowska el 11 de septiembre de 1926: "Por el correo de esta mañana le he mandado la última parte (en partitura) del 'Concerto'. La segunda seguirá pronto. Son las indicaciones, los matices, etc. lo que me ha hecho retrasar el envío de las dos últimas partes. ¡Es tan difícil marcar exactamente lo que uno quiere!".

El estreno del 'Concerto' tuvo lugar el 5 de noviembre de 1926 en el Palau de la Música de Barcelona; el propio Falla dirigió el conjunto instrumental compuesto de profesores de la 'Orquesta Pau Casals' y la solista fue Wanda Landowska, que consideraba esta obra como "la primera composición de esencia moderna concebida para un instrumento antiguo, el clave. [...] en cierto modo, el símbolo de un renacimiento".

VIDA BREVE

RADIO

En el centenario de Gustavo Durán

► El programa 'Músicas de España', que se emite los sábados a partir de las 13.30 horas, dedica el próximo día 13 un recuerdo a Gustavo Durán, al cumplirse el centenario del nacimiento en Barcelona de este compositor, miembro de la Generación del 27, que convivió con otros de sus integrantes en la Residencia de Estudiantes. Entre las obras que escucharemos figura 'Berceuse (a la manera de Ravel)' para dormir a Federico cuando se vuelva pequeño'.

CONVOCATORIA

XXV Feria del Libro de Granada

► Del 12 al 21 de mayo se va a celebrar la XXV Feria del Libro de Granada, que en esta edición ocupará las zonas de Puerta Real y Carrera de la Virgen. Las figuras y las obras de Francisco Ayala y Juan Ramón Jiménez centrarán la atención y los homenajes en el ámbito de la Feria. Como en años anteriores, el Archivo Manuel de Falla estará presente con un stand que pondrá a disposición del público el catálogo de publicaciones del Archivo.

EXPOSICIÓN

La amistad y el enigma en Man Ray

► Hasta el próximo 2 de julio puede visitarse la exposición 'Man Ray. Yo soy un enigma', que ocupa las salas de exposiciones de la Fundación Picasso – Museo Casa Natal y la de la Sociedad Económica de Amigos del País, ambas en Málaga. Man Ray es conocido por sus trabajos fotográficos y por su vinculación con el movimiento surrealista parisino. Fue gran amigo de Picasso y trabajó también la escultura y la pintura. Algunas de sus creaciones son iconos de la cultura del siglo XX.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla