



CONCIERTO FALLA

Paul Dukas

Un nexo de unión entre Falla y Rodrigo

YVAN NOMMICK. Granada

Desde el momento en que Falla conoció a Paul Dukas y tocó ante él 'La vida breve', en el verano parisino de 1907, nació entre los dos compositores una profunda amistad resumida en esta ingeniosa dedicatoria, fechada en noviembre de 1934, que consta en una partitura de orquesta de 'El aprendiz de brujo' perteneciente a Falla, y que traducimos al castellano: 'Al Padre de 'El amor brujo'. / Al querido Manuel de Falla. / El Padre de 'El aprendiz de brujo'. / ¡Con mi afecto constante! / Paul Dukas'. Esta amistad propició el encuentro de Falla con Rodrigo y se prolongó hasta la muerte de Dukas.

En 1927 Rodrigo se trasladó a París, y después de asistir en la Opéra-Comique a una representación de 'Ariana y Barba Azul' de Dukas, decidió estudiar con el maestro francés. El musicólogo e hispanista Henri Collet le dio una carta de presentación para Dukas y éste le recibió en su casa como lo había hecho con Falla veinte años antes. A raíz de este encuentro, Rodrigo ingresó en su clase de composición de la École Normale de Musique de París, en la que permaneció cinco cursos.

A los pocos meses de la llegada de Rodrigo a París, Falla visitó a Dukas en su clase de composición de la Escuela Normal de Música y Rodrigo tuvo así la gran alegría de ser presentado al compositor gaditano, cuya música admiraba tanto. Rodrigo ya había visto a Falla tres años antes en Valencia, pero no se había atrevido a acercarse a él: "[...] me lo impidió la timidez, bien justificada, y de la que tantas veces me he arrepentido, pues, sin ella, quizá hubiera ido a Granada a trabajar con él" (Eduardo Moyano Zamora, 'Concierto de una vida. Memorias del maestro Rodrigo', Barcelona, Planeta, 1999).

Una de las razones de la estancia de Falla en París era que el Gobierno francés le había concedido la Cruz de Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor y, con mucha generosi-



Foto de Paul Dukas enviada a Falla en 1931. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA



Todo ha cesado de sonar...

El 15 de noviembre de 1946, al día siguiente de la muerte de Falla en su chalet de 'Los Espinillos' (Córdoba, Argentina), el diario 'Arriba' publicó un artículo titulado 'Falla, el artista más universal que ha dado España después de Goya. Tres músicos españoles hablan del maestro', en el que Bartolomé Pérez Casas, Conrado del Campo y Joaquín Rodrigo expresaron su dolor ante la desaparición del maestro y su admiración por su obra.

En uno de los párrafos de su

dad, decidió incluir música de Rodrigo en el concierto titulado 'Una hora de música española', organizado con motivo de la imposición de la prestigiosa condecoración. Así, el 14 de marzo de 1928,

emotivo texto, Rodrigo unió la memoria de Falla con la de Dukas, aludiendo a la pieza 'Pour le Tombeau de Paul Dukas' que Falla había escrito en homenaje a Dukas en 1935: "Todo ha cesado de sonar, parece como que pasan años y de ellos surgen unos acordes enigmáticos, austeros y conmovidos a la vez; se levanta ahora en estamentos cadenciales, en sucesivas y amplias gradas, el marmóreo mausoleo sonoro erigido a la memoria de otro gran desaparecido: Pablo Dukas".

en el Palacete de la Fundación S. de Rothschild, Rodrigo interpretó al piano su 'Zarabanda lejana' y su 'Preludio al gallo matutino' (estreno), y acompañó al piano su 'Cantiga "Muy gra-

ciosa es la doncella"' para voz y piano (estreno). La música de Rodrigo fue rápidamente apreciada en París. Así, Dukas le escribió el 27 de mayo de 1928: "[...] me alegro mucho de los resultados que ha conseguido en París en tan pocos meses [...] debe usted su éxito al gran interés que a todos inspiran sus composiciones, más que a mi intercesión que no hubiera servido de nada si sus valiosos trabajos no la hubiesen respaldado".

Después de su encuentro en París con Rodrigo, Falla seguiría apoyándole y ambos compositores mantuvieron relaciones epistolares que podemos documentar hasta diciembre de 1938. A modo de ejemplo, Rodrigo escribió a Falla el 15 de noviembre de 1934 solicitando su apoyo para obtener una de las becas legadas por el conde de Cartagena y concedidas por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con el fin de ampliar sus estudios en París.

Falla escribió inmediatamente al conde de Romanones, director de la Academia, recomendando encarecidamente a Rodrigo y diciéndole que el nombre de éste cuenta "entre los más altos de nuestra nueva generación de músicos. Forma, además, con Salinas y Cabezón, la trinidad de músicos ciegos que ilustran la historia de la música española".

Se le concedió, finalmente, la beca a Rodrigo por unanimidad, y en marzo de 1935 regresó a París donde compondría cuatro años después su 'Concierto de Aranjuez'. Dos meses después, el 17 de mayo de 1935, murió Dukas, y en mayo-junio de 1936 la revista parisina 'La Revue Musicale', para conmemorar el primer aniversario de su fallecimiento, le dedicó un número especial que incluía un suplemento musical inédito, titulado 'Le Tombeau de Paul Dukas'. Entre los nueve compositores, todos amigos o discípulos de Dukas, que participaron en este homenaje musical póstumo, figuraban Falla y Rodrigo, cuyas piezas, ambas para piano, se titulan respectivamente: 'Pour le Tombeau de Paul Dukas' y 'Hommage à Paul Dukas'.

VIDA BREVE

REVISTA

El museo y los niños

► Se ha publicado el número 6 de la revista 'mus-A', que edita la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dedicada al mundo de los museos y su presencia en la sociedad actual, este último número de la revista cuatrimestral contiene un amplio dossier sobre el tema 'El museo y los niños'. En sus 150 páginas a todo color, encontramos también apartados que se dedican a proyectos, exposiciones o coleccionismo.

ÓPERA

Debussy, Edgar Poe y la casa Usher

► En el marco del próximo Festival de Bregenz (Austria), que se desarrollará entre el 19 de julio y el 20 de agosto, se estrenará la ópera de Debussy 'La caída de la casa Usher', compuesta sobre la novela homónima de Edgar Allan Poe.

El compositor francés trabajó en esta obra entre 1908 y 1917, pero la dejó inacabada. Ha sido el musicólogo británico Robert Orledge quien la ha reconstruido y completado.

RADIO

Un violín y un sombrero

► El próximo viernes día 9 el programa 'Producciones RNE', que se emite a las 10 de la mañana por Radio Clásica, ofrece el concierto celebrado el pasado 13 de enero en el Auditorio de Murcia a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia bajo la dirección de José Miguel Rodilla, con el violinista Ara Malikian como solista en el Concierto núm. 1 de Paganini. Escucharemos además las dos suites de 'El sombrero de tres picos' de Falla y obras de Berio y Turina.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla