



# CONCIERTO FALLA

## Óscar Esplá Compositor, erudito y humanista

YVAN NOMMICK. Granada

Óscar Esplá, uno de los mayores compositores de la llamada 'Generación de Maestros', mantuvo relaciones muy cordiales con Manuel de Falla a quien había conocido en París en torno a 1913. Esta amistad desembocó en la composición de dos obras: Esplá escribió por deseo de Falla su episodio sinfónico 'Don Quijote velando las armas' (1ª versión, 1924) para la Orquesta Bética de Cámara de Sevilla, y Falla, a su vez, compuso su 'Fanfare sobre el nombre de Arbós' (1934) por encargo de Esplá, actuando éste como Presidente de la 'Comisión organizadora del homenaje al Maestro Arbós'. Recordemos brevemente cuál fue la trayectoria de Esplá.

Óscar Esplá nació en Alicante el 5 de agosto de 1886, y falleció el 6 de enero de 1976 en Madrid. Recibió su primera formación musical en el ámbito familiar, y después estudió piano y armonía con el compositor Juan Latorre Baeza, autor del 'Himno a Alicante'. Posteriormente se trasladó a Barcelona, donde ingresó en la Escuela de Ingenieros Industriales —carrera que terminó, si bien no realizó el proyecto—, cursando después estudios de Filosofía y Letras.

Paralelamente, se matriculó en el Conservatorio de Música del Liceo de Barcelona donde estudió con Francesc Sánchez Gavagnach, completando después su formación con Max Reger en Meiningen y con Saint-Saëns en París. En 1911, su 'Suite en La bemol' (1910) consiguió el Primer Premio del Concurso internacional de obras sinfónicas auspiciado por la 'Nationalen Musikgesellschaft' de Viena, y en 1913 su poema sinfónico 'El sueño de Eros' (1904) fue recompensado con el Gran Premio del Concurso Universal de Munich.

**En 1914 regresó a España** y se dedicó por completo a la composición, colaborando en varias de sus obras con Rafael Alberti. En 1924, por encargo del Ayuntamiento de Elche, revisó y restauró en su integridad el 'Misterio de Elche', drama litúrgico me-



Óscar Esplá. • ARCHIVO EMILIO CASARES

### El 'Misterio de Elche'

Falla se interesó mucho por el 'Misterio de Elche', y fue precisamente su amigo Óscar Esplá quien revisó en 1924 la música de este bellissimo drama lírico-sacro ascensionista. Este 'Misterio' en dos jornadas (la 'Vesp-ra' y la 'Festa'), cuya representación tiene lugar cada verano, los días 14 y 15 de agosto, en la Basílica de Santa María de Elche, narra el tránsito, la asunción y la coronación de la Virgen María. La creación del drama ilicitano se remonta probablemente a mediados del siglo XV, si bien hunde sus raíces en el muy antiguo culto a la Asunción.

A finales del siglo XIX, el 'Misterio' conoció un progresivo proceso de decadencia, y para impedir

dieval que en 1931 fue declarado Monumento Nacional. En 1931 fue nombrado presidente de la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos, de la que también formó parte Falla, y en 1932 consi-

su desaparición se creó en 1924 la Junta Protectora Nacional del Misterio de Elche que encomendó a Esplá que purificara su parte musical que incluye canto gregoriano, melodías trovadorescas y polifonía renacentista y barroca. Esplá, que fue un ardiente defensor del 'Misterio', lo resume así: "No se trata de una obra exclusivamente religiosa ni exclusivamente artística, sino de la confluencia de ambas cosas en un portentoso espectáculo musical [...] ('El Misterio de Elche', 'Atlántida', sept.-oct. 1965).

La UNESCO incluyó en 2001 al 'Misterio de Elche' en su lista de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

guió la cátedra de Folclore en la Composición del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid.

A raíz de la Guerra Civil, dejó España y se estableció en Bruse-

las donde fue colaborador del diario 'Le Soir'. En 1946 asumió la dirección del Laboratorio Musical Científico de Bruselas, y en 1948 la UNESCO le designó para dirigir la Conferencia Internacional para la adopción del diapason único, es decir la normalización universal de la frecuencia del diapason con el que afinan los músicos y las orquestas. Regresó a España al comienzo de los años 1950 y se hizo cargo en 1960 de la dirección del Instituto Musical 'Óscar Esplá' de Alicante, centro que se convertirá en 1974 en Conservatorio Superior.

Esplá, que alcanzó rápidamente un estilo personal ajeno a las modas y a las escuelas, es considerado como uno de los fundadores del sinfonismo español en los primeros lustros del siglo XX. Su lenguaje procede de varias fuentes: el sinfonismo germánico post-romántico, el impresionismo musical francés, la música popular levantina y, en cierta medida, la música histórica española. Pero, si el paisaje levantino está muy presente en su obra, no podemos hablar por ello de folclorismo. Esplá, como Falla, era opuesto al nacionalismo folclorista y estilizó la música popular para transformarla en un material utilizable por la música culta, buscando lo español con proyección universal.

**Músico provisto** de un amplio bagaje teórico y técnico, Esplá fue también, como su contemporáneo el compositor Julio Gómez, quien era Doctor en Ciencias Históricas, un erudito y uno de los pocos universitarios en la música de su tiempo. Poseía una vasta cultura musical, científica y humanística que le permitió impartir múltiples conferencias, y escribir numerosos artículos sobre teoría e historia de la música, armonía, acústica, folclore musical, crítica, estética, literatura, didáctica... Asimismo, desarrolló una intensa actividad como comentarista y crítico, colaborando durante más de sesenta años en periódicos y revistas como el 'Diario de Alicante', la 'Revista Musical de Bilbao', la 'Revista Musical Hispanoamericana', 'El Sol', 'Le Soir' (Bruselas) o el 'ABC'.

## VIDA BREVE

### CURSO

#### Jardines y vanguardias

► Hasta mañana, lunes 10 de julio, está abierto el plazo de inscripción en el curso 'Jardines en el tiempo de las vanguardias', organizado por el Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada. Conferencias a cargo de arquitectos y especialistas, junto a visitas guiadas a jardines históricos granadinos realizados en estéticas no regionalistas son el eje de este curso que se celebra del 13 al 15 de julio. Contacto: jarbot@ugr.es

### RADIO

#### Barenboim, Granada y el Año Mozart

► Hoy, domingo, podremos escuchar a partir de las 16 horas en el espacio radiofónico 'El mundo de la fonografía', que emite Radio Clásica (RNE) y presenta José Luis Pérez de Arteaga, el especial 'Barenboim en Granada, en el año Mozart'. Oiremos al Barenboim pianista y director de orquesta en distintas obras del genio salzburgoés. El especial coincide en el día con el concierto de clausura del Festival de Granada, también a cargo de Barenboim.

### DISCO

#### Antonio José, 70 años en silencio

► El sello discográfico Naxos ha editado un CD que nos descubre la figura de Antonio José Martínez Palacios, compositor burgalés que apenas vivió 34 años y fue víctima temprana del estallido de la guerra civil en 1936. La grabación contiene obras sinfónicas como la 'Suite ingenua' y la 'Sinfonía castellana', además del preludio de su ópera inconclusa 'El mozo de mulas'. La Orquesta Sinfónica de Castilla y León está aquí dirigida por Alejandro Posada.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla