



CONCIERTO FALLA

Misia y José María Sert

La vida y el arte grandes

RAFAEL DEL PINO. Granada

Pese a que había dejado en el recibidor el sombrero y la capa española, las dos prendas más singulares de su atuendo, vi entrar a un joven de aspecto absolutamente imprevisto, impetuoso y cortés, que no se parecía a nada ni a nadie”, escribió en sus memorias Misia Godebska ('Misia'. Barcelona, Tusquets, 1983) recordando el primer encuentro que tuvo, en París en 1908, con José María Sert, nacido en Barcelona, en el seno de la alta burguesía, en 1874.

A su vez, Misia, nacida en San Petersburgo en 1872, antes de conocer al pintor Sert ya había sido retratada por Toulouse-Lautrec (1895), Édouard Vuillard (1897), Pierre Bonnard (1902) y Auguste Renoir (1904). Entre los escritores Misia contó con la admiración de Mallarmé, quien falleció el 9 de septiembre de 1898: “Era una pérdida irreparable. Sólo dos años antes Misia había caminado con Mallarmé por el bulevar Saint Michel, en una procesión pequeña al principio, siguiendo el cortejo fúnebre de Verlaine”, leemos en 'Misia', la biografía escrita por Arthur Gold y Robert Fizdale (Barcelona, Destino, 1985).

Antes de que Misia recibiera la primera visita de José María Sert, éste venía afirmando su carrera como pintor en París: “Conocía a Sert de nombre por haber visto, en el Salón de Otoño [de 1907], una serie de inmensos paneles que había pintado para la catedral de Vic y de los que ya se había hablado mucho en París”, escribe Misia en sus memorias. Aquel encuentro en 1908 cambió la vida de nuestros dos protagonistas: de inmediato iniciaron un primer viaje juntos a Italia, si bien Misia estaba casada en segundas nupcias con Alfred Edwards, multimillonario que fallecería en 1914.

Viajar con Sert era, según distintos testimonios de amigos, algo inolvidable: “Es imposible imaginar mejor compañero que él. Fuere donde fuere sabía descubrir de inme-



Misia y José M^a Sert, en 1914. • COL. VERA STRAVINSKY

Sert, sin 'Atlántida'

Son 66 los documentos que guarda la carpeta de correspondencia de José María Sert a Manuel de Falla que se puede consultar en el Archivo del compositor en Granada. En su mayoría son cartas escritas entre 1925 y 1939; el grueso de ellas dedicadas al proyecto común de 'Atlántida' que finalmente no subió a escenario alguno en vida de Falla, pues éste no pudo concluir la partitura. Sert se iba a encargar de los decorados y puesta en escena, pero su cons-

tancia y tesón no encontraron aquí el final deseado.

José M^a Sert falleció en Barcelona el 27 de noviembre de 1945. En enero del año siguiente Falla escribió desde Alta Gracia (Argentina) una carta a las hermanas, Carmen y Dolores Sert: “Ustedes saben la amistad cordialísima que nos unía, y especialmente desde que empezamos a ocuparnos de esa pobre 'Atlántida' en la que poníamos tantas ilusiones [...]. ¡Ya me quedé solo con la obra [...].”

diato lo que había de maravilloso en el lugar, y en los sitios donde no hubiese nada por descubrir, él sabía crearlo. Era como seguir la estela dejada por un mago”, comentaría Misia.

Fue también en 1908 cuando entró en escena alguien que revolucionaría la vida de Misia y de Sert, más la de ella: Serge

Viajar con José María Sert “era como seguir la estela dejada por un mago”, según Misia

Diaghilev, quien por entonces montó en París el 'Boris Godunov' de Mussorgsky y se encontraba a las puertas de poner en marcha los Ballets Russes. Misia escribirá en sus memorias: “Poco después de la primera representación, cenando en Prunier con Sert, fue cuando vi por vez primera a Diaghilev. Sert le conocía y me lo presentó. Mi fervoroso entusiasmo hacia su 'Boris Godunov' me franqueó pronto su afecto. Nos quedamos juntos hasta las cinco de la mañana, y nos fue muy penoso el momento de separarnos. A la mañana siguiente vino a casa y nuestra amistad no se interrumpió hasta su muerte”.

Efectivamente, Misia pasó a ser la amiga inquebrantable y la confidente de Diaghilev. Ella fue quien estuvo a la cabecera de su lecho, junto a Serge Lifar y Boris Kochno, en el momento de su muerte, acaecida en Venecia el 19 de agosto de 1929.

Se extrañaba en cierta ocasión el compositor Xavier Montsalvatge, al considerar las capacidades y cualidades artísticas de Sert, de que éste “no se sintiera más inclinado hacia la escenografía”, extrañeza que iba de la mano de la siguiente argumentación: “El período más brillante de su actividad coincidió con las sensacionales representaciones en toda Europa, con mayor incidencia en París y Londres, de los Ballets Russes”. En verdad fueron escasas las incursiones de Sert en ese campo, si bien realizó los decorados para 'La leyenda de José', ballet con música de Richard Strauss estrenado por los Ballets Russes en París el 17 de mayo de 1914, y dos años después (el 21 de agosto de 1916) la compañía de Diaghilev estrenaba en San Sebastián 'Las Meninas', pavana con música de Gabriel Fauré y vestuario de José María Sert.

Hasta aquí hemos tratado de estas dos figuras peculiares: los Sert, pues José María y Misia se casaron en 1920, y aunque se divorciaron siete años después, Misia siempre sintió que junto a él había vivido los mejores años de su vida y ya nunca dejó de ser Misia Sert.

VIDA BREVE

RADIO

Falla, en pos de lo jondo

► El próximo 16 de agosto, miércoles, el espacio radiofónico 'Música y más', que dirige y presenta José Luis García del Busto en Radio Clásica, dedica su hora y media de emisión (de 8.30 a 10 h) al tema 'Falla, en pos de lo jondo', con la audición de fragmentos de 'La vida breve', 'Noches en los jardines de España', las canciones 'Nana' y 'Polo', la 'Fantasía bætica', 'El amor brujo' y la 'Andaluza' para piano.

PUBLICACIÓN

Marlos Nobre y la América mágica

► El compositor brasileño Marlos Nobre (1939), que obtuvo el Premio Tomás Luis de Victoria 2005, es objeto de un amplio estudio a cargo del también compositor Tomás Marco en el libro 'Marlos Nobre. El sonido del realismo mágico', publicado por la Fundación Autor. Heredero de la tradición de Heitor Villa-Lobos, la música de Nobre refleja la influencia de compositores como Debussy, Bartok o Lutoslawski. El libro se acompaña de un CD que contiene una selección realizada por el propio Nobre.

CONCIERTO

'Atlántida' en el verano mexicano

► Los próximos 19 y 20 de agosto, dentro de la temporada de verano de la Orquesta Sinfónica de Minería, sonará en la Sala Nezahualcóyotl de México DF la 'Atlántida' de Falla, dirigida por Antoni Ros-Marbà. La contralto Ana Häsler cantará el papel de Pirene, la soprano Assumpta Mateu el de la reina Isabel y el barítono Josep Miquel Ramón el de Corifeo. La sesión del domingo 20 está dedicada al centenario del Orfeo Català de Mèxic.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla