



# CONCIERTO FALLA

## Escaparates en París

### La crisis de dos creadores: Falla y Chillida

RAFAEL DEL PINO. Granada

En París, el escaparate de una librería y otro lleno de maniqués cobraron importancia en la resolución de sendas crisis creativas y artísticas de dos grandes españoles del siglo XX: el músico Manuel de Falla y el escultor Eduardo Chillida. De generaciones y lugares distintos (Chillida nació 48 años después que Falla, en 1924, en San Sebastián, donde falleció en 2002), poco o nada parecería poder enlazar a estos dos artistas. Sin embargo, vamos a trazar aquí aunque sólo sea unas líneas paralelas entre ambos.

Sabemos por el testimonio de María Martínez Sierra, amiga y colaboradora de Falla, que viviendo éste en París pasó por momentos difíciles. Lo que sigue ocurría hacia 1911: "Atravesaba el futuro autor de 'El amor brujo' uno de esos períodos de esterilidad que pueden compararse en tormentos a los períodos de 'aridez' que padecen los místicos. Había llegado al convencimiento de que ya nunca se le ocurriría nada digno de ser notado sobre el pentagrama, y andaba por las calles de París hundido en la desesperada tristeza del creador que está seguro de haber perdido para siempre el don de crear. Así pasaron meses...", según escribió María en su libro de memorias 'Gregorio y yo. Medio siglo de colaboración', publicado inicialmente en México en 1953 y sólo en 2000 en España por la editorial valenciana Pre-Textos.

**Continúa María** su relato, oído de labios del propio Falla: "Un día, en los vagabundeos con los cuales intentaba, merced al movimiento del cuerpo, templar su tortura interior, se detuvo en la calle de Richelieu ante el escaparate de la Librería Española. Allí estaba acechándole –al menos él lo creyó así– un libro: 'Granada (Guía emocional)', de Martínez Sierra. Gastó los pocos francos que llevaba en comprarle, y pasó la noche leyéndole. A la mañana siguiente despertaron a un tiempo él y la inspiración. [...]. El poder de crear le animaba de nuevo".



Eduardo Chillida con 'Abesti Gogora', 1963. • © BUDD

### La madera y su canto áspero

'Abesti Gogora' [Canto áspero] es el título genérico de una serie de esculturas en madera que Chillida realizó a comienzos de los años 60: "La madera tiene [...] sus propios ritmos, su pulsión, su alma sonora. Uno de los ritmos que ha llegado hasta nuestros días es el de la 'txalaparta', impresionante instrumento musical formado por dos grandes vigas horizontales de madera sobre las que se percute", según nos re-

cuerda Javier Maderuelo (Revista de la Fundación Juan March, nº 336, enero de 2004) al analizar la escultura de Chillida 'Abesti Gogora IV', que puede contemplarse en Cuenca, en la sala de entrada al Museo de Arte Abstracto Español. Continúa Javier Maderuelo afirmando que 'Abesti Gogora IV' "mantiene la fuerza de los ritmos rápidos, quebrados y complejos de la 'txalaparta' que provienen del antiguo tra-

bajo de majar las manzanas para hacer la sidra y que conservan hoy, en un país industrializado, un sentido casi ritual". Finalmente, Maderuelo escribe: "La música está muy presente en la vida y en la producción de Chillida. Muchos de los títulos de sus obras hacen referencia a elementos musicales, al canto, al rumor y al silencio, como sucede con esta escultura cuyo título significa canto áspero".

Aquel libro sobre Granada había sido escrito por la propia María, aunque apareciera firmado por su marido, Gregorio Martínez Sierra, según el acuerdo que el matrimonio había establecido para su producción literaria (obras de teatro y novelas, fundamentalmente).

Saltemos ahora al caso de Eduardo Chillida y a otro testimonio entrañable, el del pintor y creador en Cuenca del Museo de Arte Abstracto Español, Fernando Zóbel, quien en sus 'Diarios' recogió, en diciembre de 1964, lo

que sigue: "En París, [Chillida] trabajó día a día durante dos terribles años entre la figuración y la abstracción, sin lograr terminar nada. En un determinado momento decidió volver a la figuración para recobrar su equilibrio y descubrió horrorizado que ya no sabía cómo. Pánico. Paseó por los 'Quais' durante horas –recuerda que en algún momento se detuvo frente a un escaparate lleno de maniqués y se dijo a sí mismo: 'El hombre que hacía esto por lo menos sabía lo que hacía'. Decidió que quizás París le estaba afec-

tando negativamente, y regresó a Hernani, [...]. Fue el momento más crítico de su vida. Creía que estaba acabado como escultor".

La cita de Zóbel la recogemos del texto firmado por Angeles Villalba Salvador en 'La ciudad abstracta. 1966: El nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español' (Cuenca, Fundación Juan March, 2006). Aquella etapa de duda, aquellos paseos de Chillida en París, aquel escaparate, tuvieron lugar hacia 1950, cuarenta años después de que Falla se asomara al escaparate de la calle Richelieu.

## VIDA BREVE

### DISCO

#### La OCG 'retrata' a Ángel Arteaga

► El sello discográfico Verso acaba de lanzar al mercado la primera grabación dedicada monográficamente al compositor Ángel Arteaga, nacido en Ciudad Real en 1928 y fallecido en Madrid en 1984. Las ocho obras seleccionadas abarcan doce años del período creativo de Arteaga (de 1961 a 1973). La grabación, realizada el pasado enero en el Auditorio Manuel de Falla, contó con la Orquesta Ciudad de Granada bajo la dirección de José Luis Temes.

### RADIO

#### El Padre Donostia desde Chillida-Leku

► El próximo martes día 19 Radio Clásica (RNE) emite en diferido a partir de las 10 de la mañana el concierto celebrado el pasado 20 de agosto en el Museo Chillida-Leku (Hernani, San Sebastián), velada que estuvo dedicada al Padre Donostia y sus contemporáneos, con obras para violín y piano de aquél y también de Guridi, Usandizaga, Uruñuela y Sorozábal, interpretadas por Catalin Bucataru (vl.) y Patxi Aizpiri (p.).

### SUBASTA

#### Libros y manuscritos en la Sala Durán

► Mañana lunes, a las 19 horas, tiene lugar en la madrileña Sala Durán una subasta de libros y manuscritos de distintos autores y contenidos. A título de ejemplo, se puede pujar por la publicación del Musée Galliera de París 'Homage a Diaghilev. Collection Boris Kochno et Serge Lifar', de 1972, con reproducciones de Picasso, Miró, etc.; o por un ejemplar de la 1ª edición de 'El porvenir de España' (Madrid, Renacimiento, 1912), de Unamuno y Ganivet. [www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com)

[concierto@manueldefalla.com](mailto:concierto@manueldefalla.com)

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla