



CONCIERTO FALLA

El grupo 'Joven Francia'

En pos de una música libre y generosa

YVAN NOMMICK. Granada

El año 1936, en el que Falla, Rodrigo y Messiaen publicaron en 'La Revue Musicale' (París) sendos homenajes musicales a su difunto maestro Paul Dukas, constituye un hito en la música francesa: es el año en el que se forma el grupo 'Jeune France' ['Joven Francia'], integrado por Yves Baudrier, Daniel-Lesur, André Jolivet y el propio Messiaen. La formación de este grupo surgió por iniciativa de Yves Baudrier, quien, conmovido por la audición en 1935 de 'Las ofrendas olvidadas' (1930) de Messiaen, entró en contacto con él. La idea de crear un grupo de jóvenes compositores sedujo inmediatamente a Messiaen, quien transmitió su entusiasmo a Daniel-Lesur y a André Jolivet que se adhirieron inmediatamente al proyecto.

Yves Baudrier redactó en 1936 el 'Manifiesto' que describe las intenciones del grupo y se sitúa en clara oposición al neoclasicismo que imperaba entonces en Francia: "Siendo las condiciones de la vida cada vez más duras, mecánicas e impersonales, la música debe aportar sin tregua a quienes la aman su violencia espiritual y sus reacciones generosas. La 'Joven Francia', retomando el nombre que creó antaño Berlioz, prosigue la ruta en la que, duramente, caminó el maestro. Grupo amistoso de cuatro jóvenes compositores franceses, Olivier Messiaen, Daniel-Lesur, André Jolivet e Yves Baudrier, la 'Joven Francia' se propone difundir obras jóvenes, libres, tan alejadas de lo revolucionario como de lo académico. Las tendencias de este grupo serán diversas y se unirán en un mismo deseo de satisfacerse sólo con la sinceridad, la generosidad y la conciencia crítica; su objetivo es crear y hacer crear una música 'viva'. En cada concierto, la 'Joven Francia', formando un jurado libre, hará ejecutar, en la medida de sus medios, una o varias obras características de una tendencia interesante en el marco de sus aspiraciones. Espera alentar así a la joven escuela francesa [...] y proseguir con fe la obra de los grandes antepasados que hicieron de la música francesa, en



El grupo 'Joven Francia' (1936). • ARCHIVO PARTICULAR

Un canto de fe en prisión

En mayo de 1940, Messiaen, que servía como enfermero militar, estaba en Verdún cuando surgió el desmoronamiento del ejército francés; fue capturado por las tropas alemanas y enviado a un campo de prisioneros, el 'Stalag' VIII A, en Görlich (Silesia). Pasó cerca de un año en este lugar de detención pero consiguió, sin embargo, papel pautado, lápices y gomas, y compuso su 'Cuarteto para el fin del Tiempo' para vio-

lín, clarinete, violonchelo y piano. La viuda del compositor, Yvonne Loriod, nos revela: "[...] Messiaen me ha contado que para estar tranquilo, para poder pensar un poco, se quedaba fuera por la noche, hacía guardias. Hacía de centinela para poder pensar en su composición".

A pesar del frío, del hambre y de las tareas obligatorias del campo, logró terminar la obra, cuyo estreno, protagonizado por él mismo y

tres compañeros músicos, tuvo lugar el 15 de enero de 1941 ante un público compuesto de prisioneros de guerra. Sobrecogedor canto de esperanza y de fe en Dios, el 'Cuarteto para el fin del Tiempo', nacido en un lugar de desolación, pone de relieve que el artista creador sigue siendo, en cualquier circunstancia, un hombre libre, y que es capaz de transformar momentos dramáticos en fuente de inspiración artística.

este siglo, una de las joyas más puras de la civilización".

El nombre del grupo alude a Berlioz, uno de los más ilustres 'Jeune-France', movimiento que tomaba su nombre de un periódico llamado 'La Jeune France', y agrupaba a la juventud de los años 1830 atraída por las ideas liberales y el Romanticismo. Además de estas referencias al Romanticismo y a la tradición francesa, el musicólogo Serge Gut sugiere que "cabe la posibilidad de que el contexto político de esa época (llegada al poder del nazismo en 1933, reocupación de la Renania por las fuerzas armadas alemanas en 1936) no sea ajeno a una afirmación nacional del grupo, si

bien sus miembros no pueden, de ningún modo, ser considerados como 'nacionalistas', siendo su programa netamente de vocación universal" ('Le groupe Jeune France', París, Champion, 1984).

El primer concierto de la 'Joven Francia' tuvo lugar el 3 de junio de 1936 en la sala Gaveau de París, y contó con la participación de artistas como el pianista Ricardo Viñes y el director de orquesta Roger Désormière. El éxito fue considerable; 46 años más tarde, el compositor Henri Sauguet recordará en su contestación al discurso de ingreso de Daniel-Lesur en la Academia de Bellas Artes francesa: "Asistí al concierto, y tuve así la revelación de estos

cuatro nuevos músicos [...] unidos por la voluntad común de devolver su importancia al lirismo en la música francesa". Este lirismo, así como la "violencia espiritual", la libertad, la sinceridad y la generosidad, evocadas más arriba, son cualidades que alcanzarán su plenitud en obras como el 'Cuarteto para el fin del Tiempo' (1940-41) de Messiaen.

La notoriedad del grupo se estableció rápidamente, y hasta el desencadenamiento de la Segunda Guerra Mundial se organizaron conciertos de su música en Bélgica, Francia y Suiza. Después de la guerra el grupo no prosiguió sus actividades, si bien nunca se disolvió oficialmente.

VIDA BREVE

RADIO

150 años del Teatro de la Zarzuela

► El madrileño Teatro de la Zarzuela ha programado, con motivo de la celebración de sus 150 años de historia, dos conciertos extraordinarios, los próximos días 10 y 13, con la participación de numerosos intérpretes (Carlos Álvarez, María Bayo, Mariola Cantarero, Ana María Sánchez y muchos otros) bajo la dirección de Miguel Roa. Radio Clásica transmite en directo el del día 10 (20 h) y en diferido (19 de octubre a las 20 h) el del día 13.

DISCO

La guitarra y el mundo de Falla y Llobet

► Stradivarius ha editado el CD 'Homenaje. Manuel de Falla, Miguel Llobet and their world', en el que Stefano Grondona, fundador del sexteto de guitarras Nova Lira Orfeo, acude al legado de Llobet y a sus arreglos de compositores clásicos y románticos. Suenan aquí el Homenaje a Debussy, única obra para guitarra de Falla, pero también las 'Siete canciones populares españolas', con la voz de María José Montiel.

BECA

Investigación en folklore español

► Hasta el 30 de diciembre próximo se puede remitir al Apartado de Correos 467 (06080, Badajoz) la documentación necesaria para optar a la beca de 4.500 euros que la sección española del Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y el INAEM del Ministerio de Cultura convocan anualmente. El tema de investigación es el baile, la danza y la música popular de cualquiera de las culturas del territorio español. Información: cioff-esp@sarenet.es.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla