



## CONCIERTO FALLA

# Juan Cristóbal y el 'momento' de Granada

III RAFAEL DEL PINO. Granada

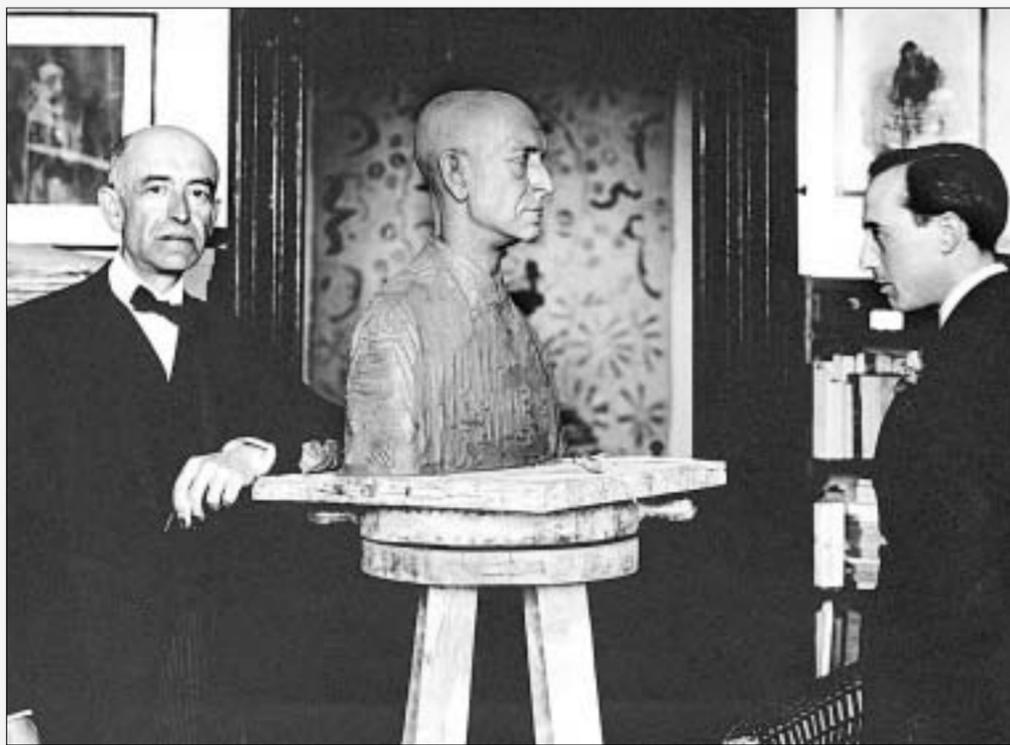
En la Granada de 1910 nuestro protagonista, con apenas doce años de edad, se empleó como botones en el Centro Artístico. Cincuenta y un años después, al despedirle tras su fallecimiento el 19 de septiembre de 1961, Melchor Fernández Almagro escribía en el diario ABC: "Podría yo evocar multitud de recuerdos personales en relación con Juan Cristóbal, con el Juanito de siempre. Pero no podría hacerlo sin traer a este apenadísimo comentario el recuerdo de un gran momento de mi Granada nativa: en artes y en letras. 'Momento', de Falla, de García Lorca, de López Mezquita, de Gallego Burín, de Pepe Rodríguez-Acosta, de Manuel de Góngora..."

**Antes de su inauguración en los bosques de la Alhambra, el monumento a Ganivet ya provocó un "lamentable desate de palabrerías"**

En esa Granada se inserta Juan Cristóbal, nacido en Ohanes (Almería) en 1898 y fallecido en Madrid en el antedicho 1961. Aquel jovencísimo botones, inclinado de manera natural hacia el modelado en barro, expuso sus primeras obras en el propio Centro Artístico para el que trabajaba. Tenía entonces quince años.

Fue el político granadino Natalio Rivas quien otorgó a Juan Cristóbal la oportunidad decisiva que éste supo aprovechar. Don Natalio hizo que su joven protegido dejara Granada por Madrid y fuese aceptado en el estudio del prestigioso Mariano Benlliure. Pero muy pronto Juan Cristóbal se independizó y, con sólo dieciséis años, abrió estudio propio en la capital.

No obstante, sus viajes a Granada fueron entonces frecuentes. Aquí se unió a otros jóvenes que encontrarían en el Café Alameda un rincón donde reunirse y emprender sentidas batallas en contra de lo caduco y localista, dando forma a la tertulia 'El Rinconcillo', que frecuentaban los hermanos Federico y Francisco García Lorca, José Mora Guarnido, Hermenegildo Lanz o el anteriormente citado Melchor Fernández Almagro, entre otros varios.



Manuel de Falla y Juan Cristóbal en la casa del primero en Granada, 1927. TORRES MOLINA / ARCHIVO MANUEL DE FALLA

El 3 de octubre de 1921 se inauguró oficialmente en los bosques de la Alhambra el monumento a la memoria de Ángel Ganivet, obra de Juan Cristóbal que hoy podemos seguir admirando en su emplazamiento original. La realización del escultor no se vio exenta de polémica, incluso antes de su instalación, polémica señalada con dedo acusador por Melchor Fernández Almagro cuando, en la revista La Alhambra de 30 de septiembre de 1920, ya se refería al "lamentable desate de palabrerías" en torno al monumento.

Eran aquellos los meses en que Manuel de Falla se instalaba como vecino de Granada tras dejar Madrid, desde donde le escribió Juan Cristóbal el 25 de febrero de 1927 comunicándole su deseo de contar con él como modelo, posando "unas cuantas sesiones", con vistas a realizar el busto del músico. Juan Cristóbal le propone un encuentro en Granada en la primera quincena de marzo, pero para entonces Falla va a estar en Barcelona, según le contesta al escultor en carta del 28 de febrero. No sabemos con seguridad si ambos pudieron coincidir en Granada durante las primeras semanas de abril, que son las únicas de esa primavera que Falla piensa estar en la ciudad —según lo escrito en la carta del 28 de febrero—, o si no sería

### Apuntes

#### Palacio de Carlos V, 1984

A los veintitrés años de la muerte en Madrid de Juan Cristóbal, el palacio alhambrense de Carlos V acogió una importante exposición monográfica del artista almeriense de nacimiento y granadino por formación. La muestra se realizó bajo la dirección del catedrático Domingo Sánchez-Mesa con la colaboración de Eduardo Quesada Dorador, ambos de la Universidad de Granada. El catálogo editado con tal motivo sigue siendo hoy una valiosa referencia en relación a la obra y la época de Juan Cristóbal.

hasta el verano de ese año 1927 cuando el músico y el escultor se encontraron en la casa granadina del primero.

En una carta sin fechar Juan Cristóbal escribió a Falla: "Desde mi regreso a Madrid, no pasa un día sin que recuerde con agrado nuestras charlas de Arte que para mí fueron tan beneficiosas, [...]"; y le comunica que el busto "pensándolo mejor decidí hacerlo en bronce y pódrido pulimentado". La contestación de Falla, con fecha 13 de septiembre de 1927, da fe de su agrado ante su retrato escultórico ("Ha hecho Vd. una obra admirable, ...") y también del lapso transcurrido ("... muy a pesar mío el tiempo me faltó para todo. Así estoy desde que regresó Vd. a Madrid, y esta es la razón de no haberle escrito antes, como deseaba hacer").

Resultan entrañables las posdatas de estas dos últimas cartas reseñadas. Así, Juan Cristóbal escribía en la suya a Falla: "Supongo que Confucio I de España y IV de Granada gozará de buena salud y estará ya hecho un hombre". A lo que Falla contestó en su misiva del 13 de septiembre de 1927: "Confucio IV ha resultado un heroico cazador. Mal vecino le ha caído a la ratonería de la Antequeruela!". Y es que Confucio era el gato de Manuel de Falla. \*

### Vida Breve

#### Concierto

Dúo de guitarras en el Ateneo de Madrid

\* El próximo domingo día 12 de noviembre, y dentro del programa de actividades que desarrolla cotidianamente el Ateneo de Madrid (calle Prado, 21), tendrá lugar a las siete de la tarde en el salón de actos de la docta institución un concierto a cargo de María Esther Guzmán y Takeshi Tezuka. El dúo de guitarras interpretará obras de, entre otros, Vivaldi, Elgar, Tárrega y Falla. Más información, en la página de internet [www.ateneodemadrid.com](http://www.ateneodemadrid.com).

#### Seminario

Zenobia Camprubí, en sus cartas y en Juan Ramón

\* Con motivo de la presentación del libro 'Zenobia Camprubí. Epistolario I', que recoge las cartas escritas entre 1917 y 1956 por la mujer de Juan Ramón Jiménez a Juan Guerrero Ruiz, íntimo amigo del matrimonio, la Residencia de Estudiantes organiza el martes 7 de noviembre un seminario con la participación de, entre otros, Graciela Palau de Nemes y Emilia Cortés, quienes han preparado la edición de este epistolario publicado por la Residencia de Estudiantes. Más información en [www.residencia.csic.es](http://www.residencia.csic.es).

#### Radio

La Orquesta Ciudad de Granada, en diferido por RNE

\* Hoy día 5 de noviembre, a partir de las siete de la tarde, Radio Clásica (RNE) emite en diferido el concierto con el que la Orquesta Ciudad de Granada inició la presente temporada, concierto celebrado el 29 de septiembre en el Auditorio Manuel de Falla. En programa, obras de Bach, Pärt ('Tabula rasa') y el sexteto de 'Capriccio', de R. Strauss. El director fue ese día el concertino de la OCG, Friedemann Breuninger. La emisión cuenta con los comentarios de Carlos Herráiz.

[concierto@manueldefalla.com](mailto:concierto@manueldefalla.com)

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla