



CONCIERTO FALLA

El canto de cisne de Gustav Mahler

III YVAN NOMMICK. Granada

En el verano de 1908, Manuel de Falla, que llevaba un año en París, luchaba por hacerse un sitio en la vida musical de la capital francesa. Así, por ejemplo, presentó el 4 de julio su ópera 'La vida breve' a Albert Carré, director de la Ópera Cómica, y tocó el 14 de agosto ante Ravel sus 'Cuatro piezas españolas' para piano —[...] también con buena sombra. Gracias a Dios—, según apunta en su diario—. Ese mismo verano, en su residencia estival de Toblach, en el Tirol austríaco, Gustav Mahler iniciaba la composición de su última obra acabada: la 'Novena Sinfonía' en Re mayor, que pudimos escuchar el pasado 8 de julio, en el Palacio de Carlos V, bajo la dirección de Daniel Barenboim.

Mahler dudó mucho antes de atribuir el número nueve a una de sus obras sinfónicas: sentía una especie de temor supersticioso ante este número fatídico —que había sido el signo anunciador del fin para Beethoven, Schubert y Bruckner—, y no se lo había puesto a 'Das Lied von der Erde' ['El Canto de la Tierra'], monumento sonoro que había contemplado inicialmente como su 'Novena'. Por desgracia, sus presentimientos fúnebres se verificaron: la 'Novena' fue su última sinfonía terminada y no pudo concluir la composición de su 'Décima'.

La 'Novena Sinfonía' de Mahler, terminada en 1910 y estrenada el 26 de junio de 1912 en Viena, después de la muerte del compositor, es una obra particularmente original en su producción sinfónica, pues su último movimiento es, como en la 'Tercera', un Adagio. La mayoría de los comentaristas ven en esta sinfonía una meditación sobre la muerte y la prolongación natural del 'Canto de la Tierra'. La obra evoca, en efecto, la brevedad de la vida terrestre y quizá esté influida por el presentimiento de que la despedida de este mundo estaba cerca.

Esta conmoción interior es consecuencia de los dos grandes choques vividos por Mahler en 1907: la muerte de su primogénita Maria Anna, con tan sólo cuatro años y medio de edad; y la revelación de que padecía una grave enfermedad cardíaca, que se diagnosticaría más tarde como una endo-



Mahler en el foyer de la Ópera de Viena (1907). MORIZ NÄHR

carditis. Compuso sus últimas obras, por lo tanto, sabiendo que su tiempo terrestre se acababa y que la muerte le estaba rondando. El gran director de orquesta Bruno Walter, discípulo de Mahler, describe de manera sobrecogedora el clima psicológico que presidió a la composición de la 'Novena', citando un extracto del admirable monólogo del 'Fausto' de Goethe, en el instante en que Fausto piensa en liberarse de la vida ('Gustav Mahler', París, Librairie Générale Française, 1979): "Me siento arrastrado por el vasto Océano; el espejo de las aguas marinas se extiende silenciosamente a mis pies; a lo lejos, nace un nuevo día sobre playas desconocidas".

En 1895 Mahler hizo un comentario a su confidente, la violinista Natalie Bauer-Lechner, muy esclarecedor en cuanto a su concepto de la sinfonía: "El término Sinfonía significa para mí: ¡Edificar un mundo con todos los medios técnicos a mi disposición!". Y cada sinfonía de Mahler es un

mundo complejo cuyos elementos, timbres y estructuras han sido escogidos y organizados en función de las emociones que nos quiere transmitir, y no de un molde preestablecido, por lo que el compositor rompe a menudo la ordenación clásica de la sinfonía, cambiando en particular el emplazamiento del movimiento lento que, en la 'Novena', es un emocionante adiós a la vida hacia el que converge toda la obra.

Este Adagio final, canto de cisne del compositor, es, sin duda alguna, por la unidad del estilo, la nobleza del tono y la altura del mensaje, una de sus páginas más logradas e inspiradas. Como muy bien escribe Arnold Schönberg ('Style and Idea', Londres, Faber and Faber, 1975), esta música transmite "[...] un mensaje puramente objetivo, una expresión de belleza despojada de pasión que sólo pueden comprender los que son capaces de abstraerse de toda atadura terrestre y de sentirse a gusto en un mundo espiritual etéreo". *

Apuntes

Una silueta inolvidable

El 18 de mayo de 1911 Mahler murió en Viena; el entierro, multitudinario, se celebró el día 22: una de las coronas mortuorias más emocionantes fue la mandada por los niños de los liceos de Munich que habían participado en 1910 en el triunfal estreno de la 'Octava Sinfonía'. Dos meses antes, ya muy enfermo, Mahler había regresado de Estados Unidos, embarcando en Nueva York en el 'Amerika' con rumbo a Cherburgo. El escritor austríaco Stefan Zweig, también presente en esta travesía, publicaría unos años más tarde este impresionante testimonio ('Neue Freie Presse', 25-IV-1915): "Por primera vez, le veía debilitado, él [Mahler], el impetuoso. Pero esta silueta, la suya, inolvidable, sí, inolvidable, se recortaba sobre el gris infinito del cielo y del mar. Había una tristeza ilimitada en ese espectáculo, pero también algo grande y transfigurado, algo que culminaba en la nobleza, como una música. Sabía que lo veía por última vez, y la emoción me incitaba a aproximarme, pero la timidez me retenía. Me sentía obligado a mirarle de lejos, y a mirarle de nuevo, como si fuera a recibir de esa mirada algo con lo que estaría siempre en deuda".

Vida Breve

Presentación

Adriano del Valle, recordado por su hijo

* El próximo miércoles 15 de noviembre se presenta en la madrileña Residencia de Estudiantes el libro 'Adriano del Valle, mi padre', escrito por Adriano del Valle Hernández y publicado por Editorial Renacimiento. La presentación correrá a cargo de Juan Manuel Bonet y tendrá lugar a las siete y media de la tarde. El poeta sevillano Adriano del Valle (1895-1957) mantuvo amistad con Federico García Lorca desde la juventud de ambos.

Exposición

'Manuel de Falla, viajero y cicerone', en Cádiz

* El próximo jueves 16 de noviembre se inaugura en el Museo de Cádiz la exposición 'Manuel de Falla, viajero y cicerone', una muestra producida por el Archivo Manuel de Falla que pudo verse en el granadino Hotel El Ladrón de Agua del 8 de junio al 27 de julio pasados. La exposición viaja a Cádiz con motivo de la celebración del IV Festival de Música Española, que tiene lugar en la capital gaditana del 16 al 26 de noviembre. La muestra gira en torno a los numerosos viajes que Falla realizó por Europa, y a su elección de Granada como lugar para vivir.

Radio

Eliot Gardiner habla de Mozart y lo interpreta

* Hoy, domingo 12 de noviembre, los oyentes de Radio Clásica (RNE) tienen la ocasión de escuchar al gran director Sir John Eliot Gardiner comentando una de sus pasiones: la obra sinfónica de Mozart. Le oiremos a partir de las cuatro de la tarde dentro del espacio 'El mundo de la fonografía', que dirige y presenta José Luis Pérez de Arteaga. Eliot Gardiner estuvo recientemente entre nosotros, ofreciendo dos programas también dedicados a Mozart dentro del pasado Festival de Música y Danza.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla