



CONCIERTO FALLA

Las zarzuelas de Manuel de Falla

III YVAN NOMMICK.. Granada

En 1917, en su artículo 'Nuestra música' ('Música' [Madrid], 1-VI-1917), Falla escribió: "[...] soy de los que siempre han declarado su admiración para no pocas obras del género llamado zarzuela, 'grande' o 'chica', que por tanto tiempo ha ocupado nuestra actividad musical. Muchas de esas obras perdurarán como timbres gloriosos del arte español, y su gracia melódica será difícilmente sobrepasada por nuestros compositores del presente y del porvenir". Y es cierto que Falla admiraba la zarzuela en sus más altas realizaciones —por ejemplo, 'El barberillo de Lavapiés' o 'Pan y toros' de Barbieri—, y gozó de la amistad y del apoyo de Federico Chueca —el inmortal autor, en colaboración con Joaquín Valverde, de 'La Gran Vía'—, pero este género lírico estaba muy lejos de su ideal musical. Sin embargo, entre 1900 y 1903, trabajó en la composición de seis zarzuelas. ¿Cuál fue la razón de su dedicación a un género que no le atraía?

Jaime Pahissa, uno de sus mejores biógrafos, nos aporta un primer elemento de respuesta ('Vida y obra de Manuel de Falla', Buenos Aires, Ricordi Americana, 2/1956): "[...] en España, la producción musical, en sus manifestaciones más cultas y elevadas, no existía. [...] Sólo en la zarzuela había ancho campo para el triunfo en todos sus aspectos: renombre popular y beneficio económico. Era el único camino que se ofrecía al compositor. Aunque de ninguna manera podía satisfacer el ideal de un artista".

El hecho de escribir zarzuelas respondía, en realidad, a un proyecto muy preciso que Falla contó así a Pahissa: "Eso de hacer zarzuela, cosa que no correspondía a mis gustos, no sólo fue para procurar obtener con ellas un beneficio material, sino muy especialmente para poder irme a estudiar y trabajar a París. Nunca para hacerme un nombre popular en Madrid".

En esos años iniciales del siglo XX, en los que Falla se dedicó a la zarzuela, su producción lírica arroja el siguiente balance: terminó la composición de dos zarzuelas y trabajó en otras cuatro. Las dos zarzuelas concluidas son: 'La Juana y la Petra, o La Casa de Tócame Roque' (1900), cuyo libreto es una refundición por Javier Santero del sainete del mismo título de Ramón de la Cruz, y 'Los amores



Fotografía de Federico Chueca dedicada a Falla (1904). CIFUENTES / A. M. F.

de la Inés' (1901-1902), sobre libreto de Emilio Dugi. De 'Prisionero de guerra', zarzuela compuesta en colaboración con Amadeo Vives y cuyo libretista no conocemos, queda una partitura incompleta. Las otras tres zarzuelas, cuya música, si existe, no ha sido localizada, son: 'Limosna de amor', con libreto de José Jackson Veyán; y 'El cornetín de órdenes' y 'La cruz de Malta', dos obras en las que trabajó con Amadeo Vives, pero cuyo libretista se desconoce.

Falla estudió con Pedrell entre 1902 y 1904. El primer gran fruto del magisterio del compositor catalán fue, en 1905, una obra maestra a la que Falla, despreciando sus obras líricas anteriores, consideraba su primera obra: el drama lírico 'La vida breve', premiado el 13 de noviembre de 1905 por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sin embargo, la obra no logró subir al escenario de un tea-

tro madrileño, pues "existía —declararía Falla a Fernando Herce en 1914— el prejuicio de estar escrita en español". Falla se instaló en París durante el verano de 1907 y 'La vida breve' fue su mejor tarjeta de presentación: se estrenó, en versión francesa de Paul Milliet, el 1 de abril de 1913 en el Casino Municipal de Niza, y su estreno parisino tuvo lugar el 6 de enero de 1914 en la Opéra-Comique.

Desde París, Falla dirigió el 25 de mayo de 1910 una carta a Pedrell en la que estigmatiza con mucho humor el panorama lírico español de la época: "¡Qué razón tiene Vd., Maestro, en cuanto me dice en su carta sobre la llamada ópera española! Esa zarzuela andante y triunfante lo tiene todo contaminado en nuestro país. Por eso resolví venirme a París, porque el ambiente de Madrid había llegado a ser insoportable en cuanto a la música se refiere". *

Apuntes

'Los amores de la Inés'

El sainete lírico en un acto y dos cuadros 'Los amores de la Inés', única zarzuela de Falla que llegó a subir a un escenario, se estrenó el 12 de abril de 1902 en el teatro Cómico de Madrid: la famosa actriz Loreto Prado desempeñaba el papel de Inés. La obra tuvo cierto éxito, pues se mantuvo en cartel hasta el 1 de mayo. En 'El Liberal' del 13 de abril, podemos leer: "El autor de la música, Sr. Falla, revela en esta su primera obra teatral, condiciones excepcionales de compositor, y es de creer que dichas facultades adquirirán en obras sucesivas mayor desarrollo". El eco del éxito de Falla llegó hasta su ciudad natal. Así, el cronista del 'Diario de Cádiz' escribió el 17 de abril: "Tenemos el mayor gusto en consignar nuestros plácemes al compositor gaditano D. Manuel M^a Falla por el gran éxito que ha obtenido en el teatro Cómico de Madrid, con el estreno de su zarzuela 'Los amores de la Inés'. [...] Excitamos a los Sres. Moncayo y Guardón pidan a Madrid la zarzuela en cuestión, para tener el gusto de aplaudirla en la ciudad natal del autor de la música".

Vida Breve

Publicación

Edgar Neville y el cante jondo

* Edgar Neville, 'rara avis' de la cultura española de la primera mitad del siglo XX, cineasta, escritor, diplomático, fue uno de los asistentes al Concurso de Cante Jondo celebrado en la Alhambra en 1922. Cuatro décadas después publicó, casi como rareza bibliográfica para coleccionistas, 'Flamenco y cante jondo', un breve pero jugoso ensayo que ahora pone al alcance del público la editorial Rey Lear. Información: www.reylear.com

DVD

'Noches' en la Alhambra y 'El retablo de maese Pedro'

* Dos excelentes versiones musicales y visuales de sendas obras de Falla han salido al mercado en un DVD comercializado por Decca y Rhombus Media. Se trata de 'Noches en los jardines de España', con un sugerente montaje de imágenes de la Alhambra, y 'El retablo de maese Pedro' en versión escenificada. La Orquesta Sinfónica de Montreal con Charles Dutoit al frente nos sirve ambas obras. Alicia de Larrocha interviene en la parte solista de las 'Noches'.

Radio

'Nuestra zarzuela', semana a semana

* La mañana de los sábados, Radio Clásica emite cada semana, entre once y doce, el espacio 'Nuestra zarzuela', que dirige Concha Gómez Marco. El próximo sábado, 23 de diciembre, escucharemos 'Doña Francisquita' de Amadeo Vives, en la versión de la Orquesta de Cámara de Madrid y el Coro de Radio Nacional de España bajo la dirección de Daniel Montorio. Entre los papeles estelares figuran Alfredo Kraus y Pedro Lavirgen.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla