



CONCIERTO FALLA

VIDA BREVE

Recordando a Ernesto Halffter Peregrino y alumno en Granada

YVAN NOMMICK. Granada

El próximo día 16 de enero se cumplen cien años del nacimiento, en Madrid, de Ernesto Halffter, uno de los compositores más destacados de la llamada Generación musical del 27 y el músico que recibió el magisterio de Manuel de Falla de forma más profunda y continuada, aspecto que queremos recordar en estas líneas.

Ernesto Halffter conoció a Falla por intermedio del crítico musical Adolfo Salazar y comenzó a estudiar con él en 1923, viajando después durante años a Granada para recibir las lecciones del maestro. ¿En qué consistían estas enseñanzas?

Fiel a la formación autodidacta de su juventud, Falla dedicó toda su vida un tiempo considerable al análisis minucioso de obras de otros compositores, tanto clásicos como modernos, y aconsejaba este método a quienes soli-

A los 20 años obtuvo el Premio Nacional de Música, aunque trabajaría 2 años más su 'Sinfonietta'

citaban sus consejos. Así lo recuerda E. Halffter en 1973, en su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: "Falla consideraba el análisis como estudio básico para la buena formación del compositor. Son muchas las partituras que analicé con él, tuyas, y de tantos otros autores. Conservo memoria de las dos primeras: 'El Barbero de Sevilla' y 'Carmen', que le entusiasmaban". Por otra parte, Falla transmitió a su discípulo su propia exigencia de perfección y pulcritud de la escritura en todos sus detalles.

El resultado más evidente de esta enseñanza fue una de las mejores y más difundidas composiciones de E. Halffter: la 'Sinfonietta' en Re mayor que consiguió en 1925 el Premio Nacional de Música —el joven compositor tenía entonces sólo veinte años—. A



Falla observa a Halffter dirigiendo la Bética. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA

Una 'orquesta de lujo' para Sevilla

El 11 de junio de 1924, en el Teatro Llorens de Sevilla, tuvo lugar el concierto de presentación de la Orquesta Bética de Cámara, bajo la dirección de Ernesto Halffter, al que Falla había preparado personalmente como director de orquesta. Esta agrupación, impulsada por Falla, fue pionera en su épo-

de modo estable y con carácter autónomo plenamente definido, una agrupación sinfónica semejante a la 'Orquesta Bética de Cámara' que [...] no es de ningún modo [...] una orquesta forzosamente reducida por razones económicas, sino, por el contrario, una 'orquesta de lujo', y la de mayor lujo que puede formarse, puesto que se compone de instrumentistas con categoría musical de solistas".

de modo estable y con carácter autónomo plenamente definido, una agrupación sinfónica semejante a la 'Orquesta Bética de Cámara' que [...] no es de ningún modo [...] una orquesta forzosamente reducida por razones económicas, sino, por el contrario, una 'orquesta de lujo', y la de mayor lujo que puede formarse, puesto que se compone de instrumentistas con categoría musical de solistas".

de modo estable y con carácter autónomo plenamente definido, una agrupación sinfónica semejante a la 'Orquesta Bética de Cámara' que [...] no es de ningún modo [...] una orquesta forzosamente reducida por razones económicas, sino, por el contrario, una 'orquesta de lujo', y la de mayor lujo que puede formarse, puesto que se compone de instrumentistas con categoría musical de solistas".

de modo estable y con carácter autónomo plenamente definido, una agrupación sinfónica semejante a la 'Orquesta Bética de Cámara' que [...] no es de ningún modo [...] una orquesta forzosamente reducida por razones económicas, sino, por el contrario, una 'orquesta de lujo', y la de mayor lujo que puede formarse, puesto que se compone de instrumentistas con categoría musical de solistas".

de modo estable y con carácter autónomo plenamente definido, una agrupación sinfónica semejante a la 'Orquesta Bética de Cámara' que [...] no es de ningún modo [...] una orquesta forzosamente reducida por razones económicas, sino, por el contrario, una 'orquesta de lujo', y la de mayor lujo que puede formarse, puesto que se compone de instrumentistas con categoría musical de solistas".

de modo estable y con carácter autónomo plenamente definido, una agrupación sinfónica semejante a la 'Orquesta Bética de Cámara' que [...] no es de ningún modo [...] una orquesta forzosamente reducida por razones económicas, sino, por el contrario, una 'orquesta de lujo', y la de mayor lujo que puede formarse, puesto que se compone de instrumentistas con categoría musical de solistas".

de modo estable y con carácter autónomo plenamente definido, una agrupación sinfónica semejante a la 'Orquesta Bética de Cámara' que [...] no es de ningún modo [...] una orquesta forzosamente reducida por razones económicas, sino, por el contrario, una 'orquesta de lujo', y la de mayor lujo que puede formarse, puesto que se compone de instrumentistas con categoría musical de solistas".

de modo estable y con carácter autónomo plenamente definido, una agrupación sinfónica semejante a la 'Orquesta Bética de Cámara' que [...] no es de ningún modo [...] una orquesta forzosamente reducida por razones económicas, sino, por el contrario, una 'orquesta de lujo', y la de mayor lujo que puede formarse, puesto que se compone de instrumentistas con categoría musical de solistas".

DISCOS

Albéniz y Granados al piano

► Grabaciones históricas, con el aliciente de escuchar a Albéniz o a Granados interpretar al piano obras propias, oír a Frank Marshall interpretando a Grieg, o a José Iturbi (ya en los años 30) tocando la música para piano de Albéniz y Granados. Todo ello en un CD dedicado a la escuela pianística catalana de comienzos del siglo XX, editado por el sello 'La mà de guido'. Contacto: info@lamadeguideo.comcia.csic.es

CD-LIBRO

Andrés Segovia y su Hauser de 1937

► Predilecta de Andrés Segovia fue la guitarra que el luthier Hermann Hauser construyó en 1937, que hoy forma parte, por voluntad del propio Segovia, de la colección del Museo Metropolitano de Nueva York. Este CD-libro trata de la historia y el sonido de esta guitarra y de su excepcional intérprete, al que escuchamos en obras de Bach, Brahms o Falla. Información: www.dynamic.it

PUBLICACIÓN

Dalí y Lorca en diez estudios

► 'Salvador Dalí y Federico García Lorca. La persistencia de la memoria' es el título del catálogo publicado por Viena Ediciones y el Museu d'Història de Catalunya a raíz de la exposición homónima que se puede ver en el citado museo barcelonés hasta el 30 de enero. El catálogo incluye diez estudios. Más información en www.vienaeditorial.com

► **Fe de errata:** En la página 'Concierto Falla' del domingo 2 de enero, apareció por error el título 'Muñecos en busca de maese', cuando debió publicarse 'Muñecos en busca de maese Pedro'.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla