



CONCIERTO FALLA

Enrique Fernández Arbós

El culto a Brahms y a la música española

YVAN NOMMICK. Granada

El año pasado se celebró el centenario de la Orquesta Sinfónica de Madrid, formación cuya vida estuvo unida durante más de treinta años a la batuta del maestro Enrique Fernández Arbós, de quien ofrecemos un perfil biográfico en estas líneas.

Arbós nació el 24 de diciembre de 1863 en Madrid, donde falleció el 2 de junio de 1939. Fue director de orquesta, violinista, compositor y pedagogo. En 1871 ingresó en la Escuela Nacional de Música y Declamación —como entonces se denominaba el actual Real Conservatorio Superior de Música de Madrid—, donde estudió, en particular, violín con Jesús de Monasterio. En marzo de 1877, por recomendación de Monasterio, la Infanta doña Isabel de Borbón le concedió una pensión pa-

Para Arbós, lo esencial de su labor fue “haber llegado a imponer a los autores españoles”

ra ampliar estudios en el extranjero. Entre 1877 y 1879 se perfeccionó con Henri Vieuxtemps en el ‘Conservatoire Royal’ de Bruselas, centro en el que Albéniz cursaba entonces estudios de piano.

A partir de 1880, amplió su formación en la ‘Musikhochschule’ de Berlín con el gran violinista Josef Joachim. Estudió con Joachim durante cinco años y se convirtió en uno de sus discípulos predilectos, llegando incluso a vivir en su casa, donde fue testigo de cómo Brahms mandaba a Joachim los manuscritos de sus últimas obras para someterlas a su juicio. Joachim transmitió a Arbós el culto a los clásicos y un conocimiento profundo de la música de Brahms que así recordaría el músico español en sus ‘Memorias’ (Madrid, Ediciones Cid, 1963): “Conocí toda la obra de Brahms. La pasión que en ella desborda, ese romanticismo fuerte y viril expresado en una construcción potente y sólida, encontraba eco en mi natura-



Foto de E. F. Arbós dedicada a Falla. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA

leza”. En 1886, con tan sólo 22 años, fue nombrado concertino de la Orquesta Filarmónica de Berlín, cargo que desempeñó durante un año. En 1888 consiguió por unanimidad la cátedra de violín que Monasterio había dejado vacante, y en 1893, paralelamente a su labor pedagógica en Madrid, fue nombrado profesor superior de violín del ‘Royal College of Music’ de Londres.

Durante el verano de 1904 dirigió la temporada de conciertos del Gran Casino de San Sebastián, cuya orquesta estaba formada esencialmente por músicos de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Alonso Cordelás había dirigido la primera temporada de esta orquesta, pero tuvo que dimitir ante el rechazo de los músicos y de la crítica, y se ofreció entonces la titularidad a Arbós, que condicionó su aceptación del cargo a la acogida del público y de la crítica y a la unanimidad de los músicos. El 16 de abril de 1905 la orquesta

hizo su “segunda presentación” en el Teatro Real de Madrid bajo la dirección de Arbós; el éxito fue clamoroso y el 6 de mayo se estableció entre Arbós y la Orquesta Sinfónica de Madrid una unión muy sólida, que duraría 31 años. Al final de su vida, Arbós perdió progresivamente la vista y dirigió por última vez la Orquesta Sinfónica de Madrid el 17 de junio de 1936, en el Palacio de Carlos V de la Alhambra.

Si la enseñanza y la dirección constituyeron la parte más importante del trabajo de Arbós, también se dedicó a la composición, destacando su zarzuela ‘El centro de la tierra’, algunas piezas características de factura elegante y sus excelentes orquestaciones de varios números de la ‘Iberia’ de su amigo Albéniz.

Como director, Arbós gozó de una reputación internacional, dirigiendo algunas de las mejores orquestas europeas y americanas,

Ravel: un ‘Bolero’ para Ida Rubinstein

En 1928, Maurice Ravel, seducido por las deslumbrantes sonoridades de la ‘Iberia’ de Albéniz, quiso orquestar seis de las piezas de la serie para formar un ballet titulado ‘Fandango’ y destinado a la bailarina Ida Rubinstein. Sin embargo, Arbós, a quien la editorial Max Eschig había concedido la exclusividad, ya había orquestado cinco de los números de ‘Iberia’ y con cuatro de ellos elaboraría para Antonio Mercé ‘La Argentina’ el ballet ‘Triana, fantasía coreográfica’, que se estrenaría con mucho éxito en mayo de 1929 en la Ópera Cómica de París. Al enterarse de esto Ravel, que ya estaba trasladando a la orquesta la ‘Rondeña’ (1ª pieza del 2º cuaderno de ‘Iberia’), se quedó muy decepcionado, pero a cambio escribió entre julio y octubre de 1928 una de sus obras de inspiración española más emblemáticas: el ‘Bolero’, dedicado, precisamente, a Ida Rubinstein.

pero el conjunto orquestal con el que se identificó plenamente fue la Orquesta Sinfónica de Madrid, que a partir de 1936 se autodenominó también “Orquesta Arbós”. Además de elevar considerablemente su nivel, Arbós la hizo salir de Madrid realizando giras por provincias y ofreciendo históricos conciertos en el extranjero, como el que se celebró el 29 de octubre de 1913 en el Théâtre des Champs-Élysées de París. Otro gran mérito de Arbós fue propagar en España un amplísimo repertorio de obras modernas, desde Berg a Shostakovich, y trabajar infatigablemente en la proyección de la escuela española, lo que él mismo resumió así en sus ‘Memorias’: “Tal vez lo esencial de mi labor haya sido haber llegado a imponer a los autores españoles, pues me cabe la honra de ser el primero en haber incluido en programa muchos nombres, algunos de los cuales tienen, hoy en día, un valor universal [...]”.

VIDA BREVE

CONCIERTO

Día de Andalucía en Madrid

► El lunes 21 de febrero tendrá lugar en el Auditorio Nacional de Música, en Madrid, el concierto especial organizado por la Junta de Andalucía con la Orquesta Joven de Andalucía bajo la dirección de Michael Thomas. En la sala sinfónica, a las diez y media de la noche, se escuchará el Concierto para piano y orquesta número 2 de Shostakovich, con Javier Perianes como solista, y ‘El sombrero de tres picos’ de Falla.

RADIO

En directo desde la casa de Britten

► Dentro de la temporada de Euroradio 2004-05 y del ciclo ‘Conciertos desde las casas de los compositores’, el próximo lunes, 14 de febrero, Radio Clásica (Radio Nacional de España) transmite en directo desde Britten House, en Aldeburgh (Inglaterra), el concierto que ofrecerán el Brodsky String Quartet, el tenor M. Padmore, el pianista M. Martineau y el contratenor N. Kirby-Johnson con obras de Benjamin Britten.

DISCO

Música española para violín y piano

► El sello discográfico Verso ha editado un CD dedicado a la música española para violín y piano con obras de Falla (‘Suite popular española’), Turina (‘Sonata en Re’) y Toldrá (‘Sis sonets’) a cargo de Jesús Ángel León (violín) y Miguel Ángel Muñoz (piano). En el caso de Falla se trata de la adaptación que el violinista polaco Paul Kochanski hiciera de seis de las ‘Siete canciones populares españolas’. Información: www.verso-producciones.com

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla