



CONCIERTO FALLA

Auguste Sérieyx

Profesor de Joaquín Turina en París

YVAN NOMMICK. Granada

El 19 de febrero de 1949 fallecía en Montreux (Suiza) Auguste Sérieyx, compositor, musicólogo y primer profesor de Joaquín Turina en la Schola Cantorum de París.

Cuando Turina llegó a París en octubre de 1905, la capital era un importante referente musical para los artistas españoles. Turina, en principio, quiso estudiar con Saint-Saëns, el compositor de 'Sansón y Dalila' y de la 'Danza macabra', pero éste no impartía clases y, aconsejado por Joaquín Nin, Turina se dirigió a Moritz Moszkowski, con el que comenzó a estudiar el 22 de noviembre. Moszkowski era un gran virtuoso del piano, pero como profesor de composición decepcionó a Turina, quien escribió el 6 de diciembre a su novia Obdulia: "[...] anoche después de comer fui en tren a Saint-Cloud para hablar con Nin, discípulo de d'Indy, para tratar de hacer mi cambio entrando en la 'Schola Cantorum' bajo la dirección de d'Indy".

Fundada en París en 1894 por tres músicos franceses —Alexan-

En el certificado de estudios de composición de Turina, d'Indy le califica de "excelente alumno"

dre Guilmant, Charles Bordes y Vincent d'Indy— la Schola Cantorum inició su actividad como escuela de música en 1896. Inicialmente, sus objetivos fueron la promoción del estudio del canto gregoriano y del estilo polifónico, y la difusión de la música antigua y moderna. Tres hitos de esta actividad los constituyeron el festival Debussy organizado en 1903 y la representación después de dos siglos de olvido de dos obras maestras de Monteverdi: el 'Orfeo' en 1904, y 'La coronación de Popea' en 1905. Bajo el impulso de d'Indy, la Schola se desarrolló considerablemente. Escribe Debussy en 1903: "[...] fundada inicialmente para la restauración de



Dedicatoria de Turina a Falla. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA

la música eclesiástica, cuyo programa se ha ampliado desde entonces hasta convertirse en una Escuela superior de música —pesadilla de nuestro Conservatorio Nacional—. Vincent d'Indy impartió en ella composición con un espíritu que algunos encuentran mancillado de dogmatismo; sin embargo, nadie pone en duda su altura de miras y su desinterés".

El 6 de enero de 1906 Turina fue recibido por Auguste Sérieyx, subdirector de la Schola. A raíz de esta entrevista, ingresó el 15 de enero como alumno del primer curso de composición que impartía el propio Sérieyx.

Auguste Sérieyx, nacido en Amiens el 14 de junio de 1865, es-

tudió composición con Vincent d'Indy en la Schola Cantorum entre 1897 y 1907, participando activamente en la difícil vida de los primeros años de la escuela. A partir de 1900 se hizo cargo del curso de composición de primer año. D'Indy, que consideraba a Sérieyx como a uno de sus más rigurosos discípulos, le confió la redacción de su 'Curso de Composición musical'. Sérieyx redactó con d'Indy el primer volumen y la primera parte del segundo, y escribió él solo la segunda parte del segundo volumen. En 1914, se estableció definitivamente en Montreux, donde ejerció una doble actividad: la enseñanza y la dirección de una pequeña Schola que aten-

Músicos españoles en la Schola Cantorum

Muchos fueron los compositores españoles que se formaron en la Schola Cantorum. Entre los más destacados, podemos citar, además de Turina, a Joaquín Nin, Jesús Guridi y José María Usandizaga, y más cerca de nosotros a Amando Blanquer y Joan Guinjoan.

La música española también estuvo presente en los conciertos de la Schola. Así, por ejemplo, en la sala de actos de la escuela, Turina estrenó el 19 de mayo de 1908 con el violinista Armand Parent su 'Sonata española' (1907-08) para violín y piano, y el 14 de marzo de 1910 Manuel de Falla estrenó con la soprano Claire Hugon la 'Séguidille', tercera de sus 'Trois mélodies' (1909-10) para canto y piano.

día a los oficios de la iglesia de Villeneuve. Sérieyx compuso piezas para piano, canciones, obras de música de cámara y música religiosa. Publicó también varios libros, en particular el 'Curso de Gramática musical'.

En junio de 1906, Turina se examinó de primer año de composición, y en otoño estudió privadamente con Sérieyx el segundo curso. Por fin, el 19 de diciembre, empezó con d'Indy el tercer curso, siguiendo después con él, hasta 1913, el amplio plan de estudios de la Schola. Durante estos años, d'Indy inculcó a su alumno una técnica sólida y un gran dominio de la forma musical. Turina terminó sus estudios en 1913; en el certificado expedido el 4 de marzo, d'Indy le califica de "excelente alumno". A lo largo de estos años tan provechosos, Turina compuso las primeras obras importantes de su catálogo —como el 'Quinteto en Sol menor' op. 1 (1907), cuya dedicatoria manuscrita a Falla reproducimos en esta página— y conoció sus primeros grandes éxitos de compositor.

VIDA BREVE

TELEVISIÓN

Homenajes a Pierre Boulez

► El 26 de marzo el compositor y director de orquesta Pierre Boulez cumplirá 80 años. Con este motivo el canal ARTE le dedica tres programas-homenaje, comenzando por el del próximo sábado, 26 de febrero, a las 22.30 que ofrece la grabación del concierto celebrado en Viena en mayo del pasado año con obras de Falla ('El retablo de maese Pedro'), Stravinsky ('Renard') y Schoenberg ('Pierrot lunaire'), todas ellas con puesta en escena de Klaus Michael Grüber.

SUBASTA

Libros y manuscritos

► Este lunes, 21 de febrero, la madrileña sala Durán (Serrano, 12) saca a subasta numerosos libros y manuscritos de muy distinta índole: desde una primera edición de 'Marinero en tierra', de Rafael Alberti, con dedicatoria autógrafa del poeta a Ignacio Sánchez Mejías, a los dos volúmenes de Georges Gromort con 124 reproducciones fotográficas en heliogrado de jardines de España, editados en París en 1926. Información: www.duran-subastas.com

PREMIO

Investigación sobre Falla

► El Jurado del XX Concurso Anual de Investigación Musical y de Estudios Musicológicos 2004, convocado por la Sociedad Española de Musicología, ha concedido el premio a la obra 'Las óperas de Manuel de Falla. Interconexiones entre música, texto y acción dramática', cuya autora es la musicóloga Elena Torres Clemente. El trabajo será publicado en un plazo de quince meses.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla