



CONCIERTO FALLA

Adolfo Salazar Un apóstol de la música

RAFAEL DEL PINO. Granada

El día como hoy, 6 de marzo, pero ciento quince años atrás, en 1890, nació en Madrid Adolfo Salazar, figura señera de la cultura española del primer tercio del siglo XX y, a partir de 1939, de la cultura mexicana tras ser acogido, como tantos otros españoles, por el país americano, donde murió en 1958. Compositor, musicógrafo, crítico e historiador, Salazar fue un incansable dinamizador de la cultura: "Su amistad personal con todos los músicos de los que fue auténtico mecenas intelectual, y con personalidades como García Lorca, Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Menéndez Pidal, Picasso, Azaña, Miguel Salvador, Gerardo Diego, Aleixandre, Indalecio Prieto, León Felipe, Amado Alonso, Américo Castro y tantos otros, le sitúa en el núcleo de la cultura española del momen-

Compositor, crítico, musicógrafo e historiador, Salazar fue un incansable dinamizador de la cultura

to", según la opinión de Emilio Casares, musicólogo y director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Si sus primeras obras como compositor aparecen en la segunda década del siglo (un ejemplar de sus 'Tres preludios' para piano editados por Chester en 1919 lo hizo llegar a Falla con la siguiente dedicatoria: "A Manuel de Falla -que las ha visto nacer- estas florecillas campesinas"), sus primeros libros ven la luz ya en los años 20 (dos de estos también conservados en el Archivo Manuel de Falla con dedicatorias del autor al maestro y amigo residente en Granada: 'Música y músicos de hoy', de 1928, y 'Sinfonía y ballet', de 1929, ambos en Editorial Mundo Latino).

Pero será su faceta crítica en el diario 'El Sol', fundado a fina-



Adolfo Salazar en Londres, 1921. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA

Crítico de Lorca

Adolfo Salazar conoció pronto a Federico García Lorca, a quien tuvo en gran estima. Ya en una tarjeta postal dirigida a Falla el 4 de enero de 1921, Salazar hacía el siguiente comentario: "Ayer recibí una carta de Federico de esas por las que uno se alegra [de] haber nacido. [...] ¡Qué diablo de intuición tiene ese chico! ¡Si quisiese trabajar en serio!". Seis años después, Salazar asistió al estreno madrileño de 'Mariana Pineda', que tuvo lugar el 12 de octubre en el

teatro Fontalba. Las grandes obras dramáticas de Lorca aún estaban por llegar. El 15 de octubre de 1927 Salazar escribe a Falla y le hace partícipe de sus "reservas" en relación al título de Lorca: "¡Cuánto he pensado en usted y en lo necesario que hubiera sido para Federico un maestro como usted que le hubiese obligado a podar las ramas muertas, las frases mal hechas, las vulgaridades y los rípios entremezclados con cosas preciosas y de la más fina calidad!".

les de 1917 por José Ortega y Gasset y Nicolás María de Urgoiti, la que amplificará el apostolado de Salazar, ya que el periódico "ponía en sus manos cuantas páginas fuesen necesarias para la labor casi evangélica que se había propuesto", según el comentario de Emilio Casares.

La inquieta figura de Salazar tiene su consecuente reflejo en el epistolario hoy conservado con Manuel de Falla: 221 cartas,

tarjetas postales y telegramas en los treinta años que van de 1915 a 1945 (a su vez, son 136 los borradores o copias mecanografiadas que conserva el Archivo Manuel de Falla de cartas dirigidas a Salazar por el compositor gaditano). Además, en el archivo y biblioteca personal de Falla se encuentran también 5 libros (cuatro de ellos dedicados) y 3 partituras (todas dedicadas) de Adolfo Salazar.

En compañía del compositor Roberto Gerhard, Salazar viajó a Granada en octubre de 1921. A su regreso a Madrid, publicó en 'El Sol' (25 de octubre) una crónica de su estancia granadina en la que da noticia pormenorizada de la obra que se traía entre manos Falla: 'El retablo de maese Pedro'. En el párrafo inicial de este texto Salazar comenta el "retiro campesino" de Falla en la colina de la Alhambra, y, en referencia al carmen de la Antequeruela, nos habla de "una puerta azul, ventanas azules en medio de la blancura de la cal. Dentro, una simplicidad rústica cuya desnuda armonía denota una selección refinada [...]".

El siguiente párrafo es enormemente evocador: "El sol, [...], pone un resplandor naranja en el ambiente; en algún rincón brilla el flanco de un jarro de loza antigua. Membrillos y granados en fruto casi ocultan la lejana silueta de la sierra, [...]. Bajo lo tupido de la parra, este espeso calor de octubre se hace soportable; cerca, el canto de una fuente es el obligado complemento del cuadro. ¡Algo de literatura ¿eh? Maestro! Falla sonríe, entornando los ojos".

VIDA BREVE

CONCIERTO

Don Quijote en Falla y en Chapí

► El próximo viernes, 11 de marzo, el Teatro de la Zarzuela de Madrid estrena dos nuevas producciones de obras relacionadas con el personaje cervantino por excelencia: Don Quijote. Se trata de 'El retablo de maese Pedro', de Falla, y 'La venta de Don Quijote', de Chapí. En el doble programa, la Orquesta de la Comunidad de Madrid estará dirigida por Lorenzo Ramos. Las representaciones se prolongarán hasta el 10 de abril.

PUBLICACIÓN

Cuentos de María Lejárraga

► La que fuera amiga y libretista de Manuel de Falla, María Lejárraga, casada con Gregorio Martínez Sierra, gran hombre de teatro, publicó ya en 1899 unos 'Cuentos breves' que ahora se recogen en el tomo que Isabel Lizarraga ha preparado para el Instituto de Estudios Riojanos, en el que también se incluyen otros textos de María relacionados con la pedagogía, otra de las materias presentes en la vida y en la obra de la autora de 'Canción de cuna'.

RADIO

Homenajes a Victoria de los Ángeles

► El reciente fallecimiento de la soprano Victoria de los Ángeles está motivando el reencuentro con sus interpretaciones en distintos programas radiofónicos que rinden así homenaje a la gran cantante. Esta semana Radio Clásica (Radio Nacional de España) le dedica los espacios 'Ars canendi' (a las doce de la noche del lunes día 7) y 'Música y más' (el viernes día 11 a las 08:30 horas).

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla