



# CONCIERTO FALLA

## Pierre Boulez

# Un músico polifacético

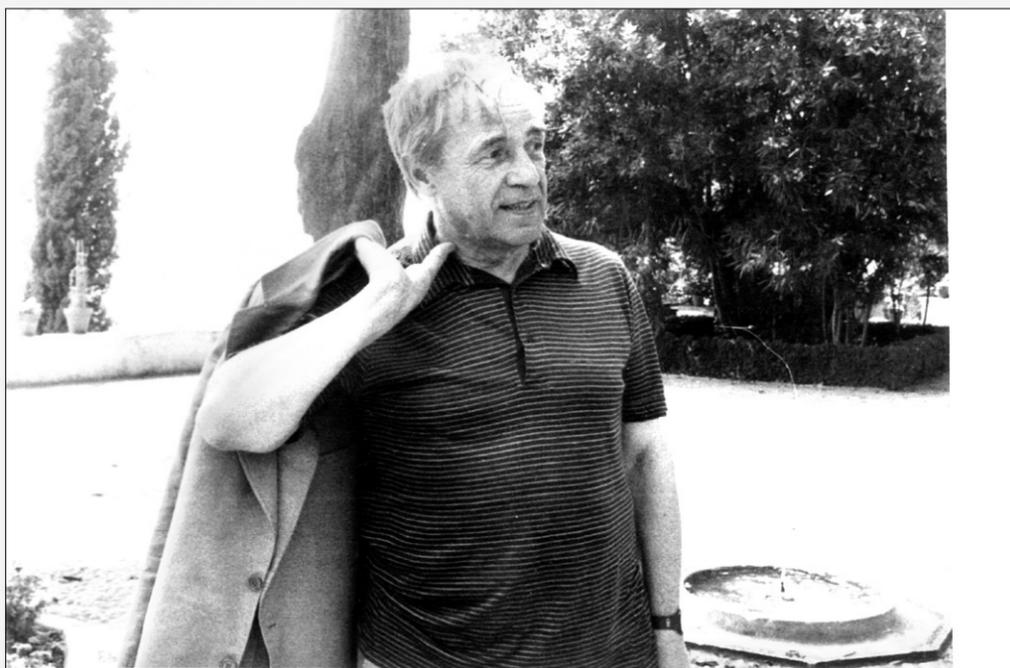
YVAN NOMMICK. Granada

La semana que viene, Pierre Boulez, nacido el 26 de marzo de 1925 en Montbrison (Loire, Francia), cumple 80 años. Compositor, director de orquesta, teórico, pedagogo, fundador de instituciones musicales, impulsor cultural, es una de las personalidades más influyentes de la música de la segunda mitad del siglo XX y del naciente XXI. Con estas líneas sobre el gran músico francés queremos sumarnos a los numerosos homenajes que le tributarán a lo largo de este año.

Después de iniciar estudios superiores de matemáticas, Boulez decide dedicarse a la música e ingresa en 1944 en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, como alumno de Armonía de Olivier Messiaen. En tan sólo un año consigue el Primer Premio de Armonía, estudiando simultáneamente análisis en privado con Messiaen: "[...] mis primeras verdaderas clases de Composición fueron los cursos de análisis que Messiaen impartía fuera del Conservatorio" (Jean Boivin, 'La classe de Messiaen', París, Bourgois, 1995). En 1945-46 Boulez estudia también con René Leibowitz, alumno de Anton Webern y promotor de la música dodecafónica en Francia.

En 1946 inicia su actividad de director de orquesta, siendo nombrado director musical de la compañía de teatro Renaud-Barrault; y funda en 1953 los Conciertos del Petit Marigny que pasan a llamarse en 1954 'Domaine musical', en los que se ofrecen, perfectamente ejecutadas, las obras 'clásicas' del siglo XX y las partituras nuevas. Boulez dirige el 'Domaine' hasta 1967.

En los años 70 su carrera de director adquiere una gran proyección: entre 1971 y 1977 es director titular de la Orquesta Filarmónica de Nueva York y entre 1971 y 1975 de la Orquesta Sinfónica de la BBC (Londres). En 1976, dentro del centenario del estreno de 'El anillo del nibelungo' de Wagner, dirige este ciclo operístico en Bayreuth. Ese mismo año funda el Ensemble Intercontem-



A Isabel de Falla, en recuerdo de una visita a Granada y un testimonio de vive et cordiale sympathie T. Boulez le 12.7.87

Boulez en los jardines del Auditorio Manuel de Falla. • COLECCIÓN PARTICULAR



## El maestro francés en la Alhambra

En 1987, en el marco del 36 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Boulez dirigió tres conciertos: el primero, el día 9 de julio, al frente del Ensemble Intercontemporain; y los otros dos el día 11, a la cabeza de la Orquesta de París. El día 10, en el Palacio de Carlos V, el primer concierto de la Orquesta de París, apenas comenzado, tuvo que aplazarse al día siguiente debido a la lluvia. Boulez dirigió obras de Bar-

porain, conjunto dedicado a la interpretación de la música del siglo XX y a la experimentación de técnicas instrumentales y sonoridades nuevas: "Lo que los 'espectadores' aprecian, y esto lo veo cada vez que hago una gira con el Ensemble, es que las nuevas partituras se toquen con la gran seguridad que emana de sus músicos" ('Conversations de Pierre Boulez sur la direction d'orchestre avec Jean Vermeil', París, Plume, 1989).

tók, Falla, Ravel, Stravinsky y Varèse, así como tres composiciones de su propia autoría: 'Le Marteau sans maître' (1953-55), 'Rituel in memoriam Bruno Maderna' (1974-75) y 'Messagesquise' (1976). La obra de Falla interpretada fue el 'Concerto' para clave, composición que Boulez ya había grabado en 1975, para el sello Sony, con músicos de la Orquesta Filarmónica de Nueva York e Igor Kipnis al clave.

Paralelamente, Georges Pompidou, presidente de la República Francesa, le encomienda en 1970 la creación y dirección de un gran instituto de investigación musical. Así, abre sus puertas en 1977 el Ircam (Instituto de Investigación y Coordinación Acústica/Música), institución puntera en lo que se refiere a la investiga-

ción y la creación musical contemporánea. En 1992 Boulez renuncia a la dirección del Ircam y se dedica exclusivamente a la composición y a la dirección.

Además de ser uno de los máximos directores de su generación, Boulez ha construido una obra de compositor de la que algunos títulos son ya fundamentales en la música del siglo XX: 3 'Sonatas' para piano (1946, 1948 y 1955-57), 'Structures' I y II para 2 pianos (1951-52 y 1956), 'Le Marteau sans maître' (1953-55), 'Pli selon pli' (1957-62), '...Explosante-fixe...' (1972-74), 'Répons' (1981-84), 'Sur Incises' (1996).

Creador e intérprete sumamente lógico y racional, Boulez concilia el rigor con un gran refinamiento sonoro y una imaginación fértil que explora nuevos horizontes musicales: "Que nuestra imaginación aguce nuestra inteligencia, y que nuestra inteligencia afiance nuestra imaginación: sin esta reciprocidad de acción, es muy probable que la investigación sea quimérica" (Pierre Boulez, 'Penser la musique aujourd'hui', Ginebra, Gonthier, 1963).

## VIDA BREVE

### COLOQUIO

#### La Generación del 27 y la música

► El próximo lunes 28 de marzo la Residencia de Estudiantes de Madrid acoge una mesa redonda bajo el título 'La Generación del 27 y la música', dentro del ciclo general 'Desde el 27. Música y Poesía'. Moderará el acto el poeta Luis Muñoz e intervendrán el también poeta, traductor y editor Jacobo Cortines y el compositor Luis de Pablo. La cita es a las 19.30 en la sede de la Residencia (c/ Pinar, 21).

### CONCIERTO

#### Canciones y poetas

► También integrado en el ciclo 'Desde el 27. Música y Poesía', el 30 de marzo se celebrará un concierto en la Residencia de Estudiantes en el que, bajo el título 'Canciones', se escucharán composiciones de músicos como Montsalvatge, Rodolfo Halffter, García Abril o Luis de Pablo sobre poemas o canciones de Lorca, Cernuda, Alberti, Gerardo Diego o Luis Rosales. El acto tiene lugar a las 20.00 horas.

### SUBASTA

#### Unamuno, Machado, Juan Ramón y otros

► El 28 de marzo, a las 19 horas, la sala madrileña Durán organiza una subasta de libros en la que se podrá pujar por primeras ediciones de obras de escritores como Manuel Machado ('Ars Moriendi', Mundo Latino, 1921), Unamuno ('El otro', Espasa Calpe, 1932), Juan Ramón Jiménez ('Laberinto', Renacimiento, 1913), o Eugenio D'Ors ('La verdadera historia de Lidia de Cadaqués', José Janés, 1954, con ilustraciones de Dalí). Información: [www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com)

[concierto@manueldefalla.com](mailto:concierto@manueldefalla.com)

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla