



CONCIERTO FALLA

Gerardo Diego, en apuntes Historia de una amistad en cinco libros

RAFAEL DEL PINO. Granada

El poeta Gerardo Diego (1896-1987) fue quizá, entre sus compañeros de generación, el más afín a la música, el más comprometido con ella, llegando a preferirla a la poesía. No extraña por ello que se acercara a la figura de Manuel de Falla, con quien mantuvo una constante amistad reflejada en la correspondencia que conserva el Archivo del músico: 32 cartas, 7 tarjetas postales y 2 tarjetas de visita escritas por Diego entre febrero de 1921 y marzo de 1939.

En la primera de sus cartas a Falla (12 de febrero de 1921, desde Soria), el poeta, que aún no conoce personalmente al músico, alude a amigos comunes (Adolfo Salazar y José de Ciriá) y le pide que acepte la dedicatoria de 'Estética', que le manda en hoja aparte manuscrita. El poema integraría su segundo libro: 'Imagen' (Gráfica Ambos Mundos, Madrid, 1922), del que Diego enviará un ejemplar a Falla el 25 de abril de 1922. Dedicar 'Estética' al compositor gaditano no era, según explicaba el propio poeta al músico, algo caprichoso sino obligado: "Puesto que los versos son consecuencia directa del 'Mouvement' de Debussy y de ciertos compases de 'El amor brujo'".

Ya en esta primera carta a Falla, Diego afirma: "Mi afición a la Música supera aún a mi vocación literaria". 'Estética' comienza y termina repitiendo los siguientes versos: "Estríbillo Estríbillo / El canto más perfecto es el canto del grillo". Y a mitad del poema leemos: "Dejadme auscultar / el friso sonoro que fluye la fuente".

Resulta curioso que en el mismo libro en el que aparece el poema dedicado a Falla, Diego publicó 'Retablo', escrito entre 1918 y 1919, antes pues de que Falla iniciara su composición de 'El retablo de maese Pedro'. El 'Retablo' del poeta se inicia con los siguientes versos: "¿Quién dijo 'el teatro de las sábanas'? / Definitivo acierto. / Yo todas las mañanas lo gozo /



Portada de 'Viacrucis', de Gerardo Diego. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA



Dos 'Viacrucis' para Falla

En enero de 1926, desde Gijón, Gerardo Diego escribe a Manuel de Falla adjuntándole una libreta manuscrita. En la carta el poeta explica al músico: "No sabiendo cómo corresponder a sus bondades, le envío ese autógrafo del 'Viacrucis' por cuya edición usted me pregunta y que no sé cuándo encontraré ocasión de hacerla. Por eso le ruego acepte mis enveadas letras. Podía haberle enviado una copia a máquina y tal vez hubiera sido mejor, pero he pensado que usted acaso estimaría como más cordial el borrador con las correcciones que he insertado para acercarme un poquito más —es tan alto, tan imposible— al ideal de la poesía cristiana". A su vez, la libreta del 'Viacrucis'

lleva la siguiente dedicatoria de Diego: "Dedico este autógrafo (1924, con correcciones posteriores) a Manuel de Falla, cristiano, artista, amigo, en pobre testimonio de admiración y en recuerdo de una grata lectura en la Antequeruela. Gijón. Enero. 1926". 'Viacrucis' se publicó finalmente en 1931 (Aldus, Santander), y una vez más su autor remitió un ejemplar dedicado a Manuel de Falla. El 30 de diciembre de 1931 Diego escribe una carta a Falla, mencionando su 'Viacrucis' y anunciando sus próximos trabajos poéticos, si bien precisa de manera concluyente: "Pero cada vez me gusta menos la poesía y más la música. Decididamente, he traicionado mi vocación".

desde mi lecho. / Los cortinones son el suntuoso / telón. Acto primero. / (La escena se desarrolla / en el techo.) / Ingenio guiñol metafórico...". En sus versos finales leemos: "Qué salados, qué granujas / son sus muñecos... / Sutiles hilillos de luz. / El Sol, gran maese Pedro."

En tarjeta postal del 30 de julio de 1923, Diego le anuncia a Falla el envío de su libro 'Soria' (Viuda de Montero, Valladolid, 1923), dentro de una colección de "Libros para amigos. No destinados a la venta" con una tirada de 200 ejemplares.

Ya en 1925, le llegó a Diego la ocasión, "ha tiempo prometida", de visitar a Falla "y a su Alhambra". Por el mensaje manuscrito que Falla dejó a Diego el lunes 31 de marzo en el Hotel Suizo, donde se hospedó el poeta, invitándole a subir esa tarde a su casa, sabemos que aquel 31 de marzo ambos amigos se vieron al fin en el carmen de la Antequeruela, donde tomaron el té y Diego le leyó a Falla algunos poemas del libro que estaba a punto de editar: 'Versos humanos' (Casa Sáenz, Madrid, 1925), con el que obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

En el verano de aquel mismo año Diego remitió a Falla un ejemplar dedicado de su 'Manual de espumas' (La Lectura, Madrid, 1924), poemario que llevaba la siguiente dedicatoria general: "Sobre la tumba inesperada de José de Ciriá Escalante, amigo indeleble, estos versos que él amaba, hoy con voluntad de flores".

Ciriá, santanderino como el mismo Diego, fue un poeta malogrado por su prematura muerte en 1924 cuando apenas contaba 21 años de edad. A él dedicó también García Lorca un soneto y el impresionante comentario siguiente incluido en carta a Melchor Fernández Almagro del verano de 1924: "Pero me parece que debemos 'colmular' en Ciriá y olvidarlo aparentemente. Hay que 'hacerlo de uno' y sonreír sin saber su nombre [...] Hagamos de nuestros muertos 'sangre nuestra' y olvidémoslos".

VIDA BREVE

INAUGURACIÓN

Fundación Gerardo Diego en Santander

► El próximo viernes, 29 de abril, tiene lugar la inauguración de la sede de la Fundación Gerardo Diego en Santander. Elena Diego, hija del poeta y vicepresidenta de la Fundación, dictará una conferencia titulada 'La amistad en el grupo del 27'. También ese día se rendirá homenaje a Manuel Altolaguirre en su centenario con la presentación de una edición facsímil de la antología poética de Diego que Altolaguirre preparó en México en 1948.

GIRA

La OCG y 'El amor brujo', en Inglaterra

► La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) actúa la semana entrante en tres ciudades inglesas con un programa en el que figuran Falla ('El amor brujo'), Rodrigo ('Concierto de Aranjuez'), Stravinsky (suite de 'Pulcinella') y Ravel ('Le Tombeau de Couperin').

Jean-Jacques Kantorow estará en el podio y la cantora Carmen Linares prestará su voz en la obra de Manuel de Falla.

CURSO

Interpretación de la canción española

► El 30 de abril termina el plazo de inscripción para participar en el curso dedicado a la interpretación de la canción española que la Universidad de Saint Louis (Madrid) ha programado en Granada a comienzos del verano (del 24 de junio al 4 de julio). Entre el profesorado figuran los nombres de Miguel Zanetti y Jorge Robaina (piano), Jose M^o Gallardo del Rey (guitarra) y Nan Maro Babakhanian (voz). Información: spain.slu.edu/music

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla