



CONCIERTO FALLA

Antonia Mercé 'La Argentina'

Perfil depurado del baile español

RAFAEL DEL PINO. Granada

Antonia Mercé nació en Buenos Aires el 4 de septiembre de 1890, durante una gira artística de sus padres, ambos españoles. Este origen dio lugar al sobrenombre con el que fue conocida: 'La Argentina'. Con apenas quince años pisó ya el escenario de distintos teatros madrileños: "Fui bailarina porque mi padre —profesor de baile— quiso que lo fuera y me enseñó a conciencia todas las reglas de su oficio. Y me siento bailaora porque, andaluza mi madre, me nace de la entraña esa cosa caliente que nos transfigura y nos mata, y nos hace cerrar los ojos, y ver y no ver, y ahogarse en un suspiro, y revivir en otro", según explicó Antonia en una entrevista con Pedro Massa en los años 30.

En 1911 realiza su primera gira europea con coreografías propias de bailes populares. Uno de los hitos de su trayectoria artística se produjo en 1925, al asumir la dirección escénica, la coreografía y el papel protagonista (Candelas) en el estreno del ballet 'El amor brujo' de Falla, que tuvo lugar el 25 de mayo de aquel año en el Trianon Lyrique de París. Nueve años después, en 1934, llevaría al Teatro Español de Madrid su producción coreográfica del ballet de Falla con la participación de otras tres figuras imperecederas: Vicente Escudero (en el papel de Carmelo), Miguel de Molina (como el Espectro) y Pastora Imperio (como Lucía). Para Pastora Imperio habían escrito Falla y el matrimonio Martínez Sierra la primera versión de 'El amor brujo', la gitanería estrenada en 1915 por la propia Pastora.

La admiración que Vicente Escudero sintió por Antonia Mercé fue inquebrantable, a pesar de que en lo artístico "siempre andábamos como el perro y el gato", según confesión del gran bailarín en su libro 'Mi baile', publicado en 1947 (Barcelona, Montaner y Simón). Allí escribe también: "Para mis bailes me inspiraba en Picasso; ella no pasaba de Zuloaga. Yo nunca fui gran amigo de la música, de la que hacía solamen-



Antonia Mercé como Candelas en 'El amor brujo'. • D'ORA. PARÍS



La danza, Lagartijo y Belmonte

"Diga usted que odio los toritos, el género chico y los calamares", advirtió Antonia Mercé al redactor del diario bonaerense La Razón en una entrevista a finales de septiembre de 1915. Pero un amigo y admirador de la bailarina echó mano de toros y toreros al hacer el elogio de 'La Argentina' en un acto de homenaje celebrado en Nueva York el 5 de febrero de 1930. En presencia de Antonia, Federico García Lorca dijo: "Verdadera náufraga en un campo de aire, la bailarina ha de medir líneas, silencios,

zigzags y rápidas curvas, con un sexto sentido de aroma y geometría, sin equivocar nunca su terreno, como hace el torero, cuyo corazón debe estar en el cuello del toro, porque corren el mismo peligro, él de muerte, ella de oscuridad". El poeta vinculó a Antonia Mercé con "los grandes maestros de la danza española", "entre los que yo coloco a Josecito, a Lagartijo y sobre todo a Belmonte, que consigue con formas mezquinas un perfil definitivo que pide a voces el plinto romano".

te el caso imprescindible; ella la admiraba y seguía con fidelidad, ensayando hasta que las dos estaban compenetradas completamente [...]".

Recordaba Vicente Escudero que la genialidad de Antonia Mercé alcanzó el grado máximo de expresión con los palillos, las castañuelas, cuyo sonido le había acompañado desde niña en casa de sus padres. Para ella aquél era "el ruido pesado y monótono de grandes castañuelas": "Este ruido antimusical me irritaba hasta tal punto que me refugiaba en la última habitación de la casa para no percibir su eco. Allí ejercitaba mis dedos de niña sobre un par de castañuelas, muy chiquitas, que mi padre me había regalado, esforzándome inconscientemente —a esa edad no se razona— por sacar a mi instrumento sonidos que no me hiriesen los oídos, como los otros". Transcribe también Escudero la respuesta que 'La Argentina' le dio al preguntarle acerca de su arte casi mágico con los palillos: "—No vale la pena hablar de ello; esto no se aprende, viene de lejos...— Y sonriendo alargó una de sus manos y produjo un pianísimo que parecía acabado de llegar de no se sabe dónde".

Son numerosas las fotografías que se conservan de Antonia Mercé luciendo los trajes para sus distintas representaciones o en homenajes que le rindieron artistas, políticos e intelectuales. Entre estas últimas, una de las más significativas nos permite ver el instante en que Manuel Azaña prende el Lazo de Isabel la Católica en la pañoleta de 'La Argentina', vestida con traje de volantes, con el pelo recogido, la sonrisa permanente, abierta, franca. Fue esa la primera condecoración que el entonces Gobierno provisional de la República otorgó a un artista español, en diciembre de 1931.

Cinco años después, el 18 de julio de 1936, Antonia Mercé murió repentinamente en la localidad francesa de Bayona. El guitarrista Regino Sainz de la Maza lo recordó así al final de la guerra civil española: "El día aquel ella vio, desde tierra extranjera, cómo en la suya ardían el cielo, los bosques, las iglesias, las ciudades".

VIDA BREVE

PUBLICACIÓN

Monográfico Juan Ramón Jiménez

► La revista semestral 'Ánfora Nova', que se edita en Rute (Córdoba), dedica su último número publicado a la figura del poeta Juan Ramón Jiménez, con la inclusión de prosas y de poemas inéditos del Premio Nobel, además de textos debidos a especialistas o biógrafos del de Moguer, como en los casos de Graciela Palau de Nemes, Francisco Garfias y Antonio Campoamor. Fotografías de Juan Ramón ilustran las páginas de la revista.

CURSO

Guitarra clásica 'Ciudad de Alicante'

► Del 18 al 22 de julio se celebra el VI Curso Internacional de Guitarra Clásica 'Ciudad de Alicante'. Impartido por Ignacio Rodes, Eduardo Fernández y José Miguel Moreno, el Curso se complementa con un seminario en el que Miguel A. Linares tratará la evolución histórica de la forma Concierto. Las actividades finalizan el día 22 con un concierto de laúd barroco a cargo de Nigel North en el Teatro Arniques a las 21 horas.

RADIO

Neoclasicismo musical en España

► El próximo jueves, a las 9 de la mañana, el programa de Radio Clásica 'Música y más', que dirige y presenta José Luis García del Busto, dedica su emisión al neoclasicismo musical en España con ejemplos señeros, entre ellos el 'Concierto' de Falla en la versión para piano que grabara Joaquín Soriano junto a solistas de la Orquesta de Cámara Inglesa y la 'Sonata: Homenaje a Domenico Scarlatti' de Ernesto Halffter en el piano de Guillermo González.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla