



# CONCIERTO FALLA

## Wagner en Falla

### De 'La vida breve' a 'Atlántida'

YVAN NOMMICK. Granada

El pasado día 25 de julio tuvo lugar la apertura del Festival de Bayreuth 2005 con la representación de 'Tristán e Isolda' de Wagner, bajo la batuta del director japonés Eiji Oue. En este período de hondas resonancias wagnerianas, nos parece oportuno hacer una reflexión sobre la conexión musical que existió entre el compositor alemán y Manuel de Falla.

Hemos escrito en otro sitio que "en términos generales, podemos decir que Wagner está presente en todos los períodos creativos de Falla, desde las obras de juventud hasta 'Atlántida'". Así, por ejemplo, Roland-Manuel, biógrafo y amigo del compositor, nos revela el profundo impacto que tuvo la música de Wagner sobre el joven Falla: "Las partituras de Wagner, traídas a Cádiz por una dama alemana, obligarían pronto a Manuel de Falla a plantearse una cuestión que el arte moderno tiene mucho interés en dejar en la incertidumbre... Fue a esta dama a quien debió el profundizar en las bellezas de Mozart y conocer por fin, después de las seducciones de Grieg, los poderosos sortilegios de Richard Wagner. El maestro de 'Sigfrido' le causó una fuerte impresión: entusiasmo por el músico unido a una secreta antipatía por el hombre [...] Fiel al excelente método que había adoptado en ausencia de una enseñanza magistral que nadie podía darle en Cádiz, el joven músico hace análisis rigurosos de las partituras de Wagner".

**Falla admiraba** al músico Wagner, pero no al hombre al que describió de una manera muy gráfica en sus 'Notas sobre Wagner en su cincuentenario' ('Cruz y Raya', septiembre de 1933): "[...] Wagner era, como tantos otros de su categoría, un enorme personaje de aquel enorme Carnaval que fue el siglo XIX y al que sólo puso término la Gran Guerra, principio y base del gran Manicomio que está resultando el siglo en que vivimos".

'Tristán e Isolda' y 'Parsifal' son las dos obras del maestro alemán que más profundamente llegaron a Falla. Así, en 'La vida breve' (1904-1905; revisión 1905-1913), drama lírico en el que, co-



Siegfried Jerusalem como Parsifal. • H. IRLMER

**"Wagner era un enorme personaje de aquel enorme Carnaval que fue el siglo XIX"**

mo Wagner, evita la división en números o pequeñas piezas autónomas -buscando un flujo musical continuo-, Falla incluye perfiles melódicos y sonoridades procedentes de 'Tristán', pero plenamente integradas en su propio estilo. Asimismo, durante el proceso de revisión de 'La vida breve', Falla estudió detenidamente, como lo demuestran sus manuscritos, la Obertura de 'Los maestros cantores de Nuremberg', de la que escribiría en 1933: "Grande fue el [arte] de Wagner hasta en sus mismos yerros, y espléndido en los casos donde se doblegaba a los eternos cánones: ¿quién no recuerda la 'pieza' contundente que sirve de obertura a 'Los maestros cantores'?"

Unos años más tarde, 'Tristán' reaparece en la obra más im-

**En 'Noches en los jardines de España' estalla el primer leitmotiv de 'Tristán', el motivo del 'Deseo'**

presionista de Falla, 'Noches en los jardines de España' (1909-1916). En su primera parte, 'En los jardines del Generalife', surge, entre los cristalinos sonidos de los surtidores y los murmullos del jardín nocturno, una amplia línea melódica ascendente que recuerda el gran 'crescendo' de la 'Muerte de Isolda', en cuyo punto álgido estalla el primer leitmotiv de 'Tristán', el motivo del 'Deseo'. Bellísimo homenaje de Falla al compositor alemán en el que el músico español conecta al impresionismo con el wagnerismo.

Poco más de diez años después del estreno de las 'Noches', Falla inicia la composición de 'Atlántida', obra en la que trabajará veinte años sin lograr terminarla. Además de los muy varia-

#### ↓ iTimbre de alarma!

Wagner y Brahms cultivaron estilos de composición opuestos: el primero, propugnaba un arte total, unión de todas las artes, y el segundo fue un defensor de la música pura, aquella que no recurre a elementos externos. Y, lógicamente, existió una viva controversia entre los admiradores de uno y los adeptos de otro. Falla no participó, por supuesto, en esta polémica, pero sabemos hacia qué estética se hubiese inclinado. Así, en una carta dirigida al crítico Adolfo Salazar, fechada en Granada el 5 de febrero de 1928, manifiesta con mucho humor su aversión a la música de Brahms: "iTimbre de alarma! Su reciente entusiasmo por Brahms me ha dejado estupefacto, iRetour' a Brahms!... iPues es lo único que nos faltaba! Música llena de vanidad, como su autor, y con largas barbas, como su autor también. Claro está que la música con largas barbas infunde gran respeto. [...] Fíjese usted en que la música 'que cuenta' sería exactamente la misma si él [Brahms] no hubiera existido; en cambio, mucha de 'la que no cuenta' tal vez 'contara' si 'Herr Brahms' (como le llamaba la familia Wagner) se hubiera limitado a escribir danzas húngaras".

dos modelos que manejó para componer esta ópera-oratorio -desde la música de la Antigüedad griega hasta las melodías incas-, una de sus principales referencias fue 'Parsifal', obra que contaba para él, "[...] por su intensa y serena expresión mística, entre las más sublimes manifestaciones que debemos al arte de todos los tiempos". Falla definía 'Parsifal' como un "a modo de Auto Sacramental" y no es extraño que 'Atlántida' se inscribiera también en la tradición de los dramas lírico-sacros medievales que a veces, por ejemplo los Misterios, se representaban ante las catedrales, como en la excelente producción de 'Atlántida' (la Fura dels Baus y Jaume Plensa) que pudimos admirar en el Festival de Granada de 1996.

## VIDA BREVE

### RADIO

#### Visita a Luis II de Baviera

► Los sábados, de 12 a 1 de la tarde, Elena Fernández nos propone un acercamiento musical a las obras de arte a través de su programa radiofónico 'Visita al museo' (Radio Clásica de RNE). El próximo 20 de agosto la emisión se dedica al monarca y melómano Luis II de Baviera, mecenas de Wagner. Entre las obras que escucharemos figuran los Preludios de 'Lohengrin' y de 'Parsifal', dos de las óperas wagnerianas veneradas por Luis II.

### DVD

#### 'Los maestros...' en Nueva York

► Se ha comercializado en nuestro país un doble DVD con la representación de 'Los maestros cantores de Nuremberg', de Wagner, puesta en pie por la Metropolitan Opera de Nueva York a finales de 2001 bajo la dirección musical de James Levine. Se trata, al decir de la crítica, de una versión suntuosa, tanto en lo musical como en lo visual. James Morris, Karita Mattila, Ben Heppner y Thomas Allen encabezan el reparto de este título que aparece en el sello Deutsche Grammophon.

### PARTITURAS

#### Los Cuartetos de cuerda de Arriaga

► En 2006 se celebrará el bicentenario del nacimiento del gran compositor español Juan Crisóstomo de Arriaga y Balzola (Bilbao, 27-I-1806-París, 16-I-1826). Anticipándose a este aniversario, se han publicado, en edición de Joaquín Pérez de Arriaga, las partituras de la obra completa para cuarteto de cuerda de Arriaga y de las correspondientes partichelas (Madrid, Ediciones Polifemo). Asimismo, está prevista la edición crítica de todas las obras del músico bilbaíno.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla