



# CONCIERTO FALLA

VIDA BREVE

## Verdaguer y 'La Atlántida'

### De la isla sumergida al sueño de un nuevo mundo

YVAN NOMMICK. Granada

Aún en la estela del centenario de la muerte de Verdaguer, que se conmemoró en 2002, y atendiendo a la conexión de la obra del escritor con la del músico Manuel de Falla, queremos evocar aquí su poema más internacionalmente difundido: 'L'Atlántida'.

Jacint Verdaguer i Santaló nació el 17 de mayo de 1845 en Folgueroles, cerca de Vic. En 1855 ingresó en el Seminario de Vic, y a los quince años escribió sus primeros poemas. Fue ordenado sacerdote en 1870 y celebró su primera misa en la ermita de Sant Jordi de Puigseslloses, "entre un dolmen y un altar", símbolos de su doble vocación religiosa y literaria que posteriormente vería representada en "el cáliz y el arpa". En 1877, año en que su poema 'L'Atlántida' obtuvo el Premio Extraordinario de la Diputación de Barcelona en los Juegos Florales, inició el período más fecundo de su producción gracias al mecenazgo del marqués de Comillas.

La obra cumbre de esta etapa es el poema épico 'Canigó. Leyenda pirenaica del tiempo de la Reconquista' (1879-1886). En 1886, a raíz de su peregrinación a Tierra Santa, vivió una profunda crisis espiritual que le llevó a renunciar progresivamente a la producción literaria y a seguir la senda de la devoción y la santidad.

Se vinculó entonces a la Casa d'Oració, dirigida por el exorcista Joaquim Pinyol, cuyas actividades se realizaban al margen de la jerarquía eclesiástica, siendo injustamente sancionado por ello: fue destituido de su cargo de capellán doméstico por el marqués de Comillas, expulsado del obispado de Barcelona y confinado en el santuario de la Gleva. En 1895 regresó a Barcelona sin autorización y el tribunal eclesiástico le suspendió "a divinis", a lo cual Verdaguer respondió con una serie de artículos que agra-



La Atlántida soñada por Falla. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA



#### La puerta del dragón

Verdaguer escribió 'La Atlántida' durante sus viajes como capellán de barco en la Compañía Transatlántica, empresa del marqués de Comillas a quien dedicó su obra en los siguientes términos: "Llevado por las bendecidas alas de tus naves, busqué el naranjo en flor de las Hespérides; [...] y sólo puedo ofrecerte, si te placen, estas hojas del árbol del fruto de oro". Diez años más tarde, Eusebi Güell, yerno del marqués, creó en su finca, de acuerdo con el poeta, un 'Jardín de las Hespérides'.

En la puerta de entrada a los pabellones y al jardín destaca un dragón de hierro forjado diseñado por Gaudí, que representa a Ladón, el dragón de cien cabezas que custodiaba las manzanas de oro del jardín de las Hespérides, y que podemos admirar hoy en Pedralbes.

Así, Verdaguer, cuyo centenario coincidió con el 150 aniversario del nacimiento de Gaudí, ha quedado unido al arquitecto a través de algunos de los símbolos de la mítica Atlántida.

El cáliz y el arpa simbolizan la doble vocación religiosa y literaria del artista

varon el desencuentro. Gracias a la mediación de los padres agustinos de El Escorial, se retractó en 1898 y reemprendió su ministerio sacerdotal. Murió el 10 de junio de 1902 en Vil·la Joana (Vallvidrera, Barcelona) y está enterrado en el cementerio de Montjuïc.

'La Atlántida', desde la publi-

cación de su versión definitiva en 1878, alcanzó una amplia difusión, siendo traducida a numerosos idiomas, incluido el checo en 1891. Frédéric Mistral escribió el 18 de julio de 1877 a Verdaguer: "Después de Milton (en su 'Paradise lost') y después de Lamartine (en su 'Chute d'un ange'), nadie había tratado las primordiales tradiciones del mundo con tanta grandiosidad y potencia".

Como sugiere el escritor francés, estamos ante una nueva versión de 'El paraíso perdido' de John Milton (1667): el hombre, usando mal su libre albedrío, perturba la armonía de un mundo perfecto y cae, pero será salvado por la Encarnación, la Muerte y la Resurrección de Cristo. Sin embargo, estas nociones judeocristianas de falta y redención se conjugan aquí con la mitología griega y con la evocación de la figura de Colón: en la conclusión de la obra, la reina Isabel de Castilla da sus joyas para que Colón pueda comprar naves y haga "rebrotar en otro hemisferio, junto con la española pujanza, el árbol de la Cruz [...]".

En 1926, Falla comentó a su amigo Juan Gisbert Padró que "como había hecho 'La vida breve' y 'El amor brujo', para Andalucía; 'El sombrero de tres picos', para Aragón; y 'El retablo de maese Pedro', para Castilla, tenía un enorme interés en hacer algo para Cataluña, a la que quería muchísimo". La obra fue 'Atlántida', ópera-oratorio inspirada en el poema de Verdaguer, a la que dedicó sus veinte últimos años de vida (1927-1946) sin lograr terminarla. Sin embargo, la inconclusa 'Atlántida', para la que Falla buscó modelos y fuentes de inspiración a escala planetaria —desde la música de la Antigüedad griega hasta las melodías incas y chinas—, transmite el sueño de una música que quiere realizar la síntesis del mundo antiguo y del mundo moderno, de Oriente y Occidente, del mito platónico y de la epopeya de Colón.

#### LIBRO

##### 'Escritos sobre música y músicos'

► Se ha reeditado, dentro de la Colección Austral, 'Escritos sobre música y músicos', de Manuel de Falla, una ya histórica pero siempre reveladora recopilación de textos debidos al compositor gaditano que en su día realizó Federico Sopeña.

Evocaciones de Granados, Debussy y Strawinsky, notas sobre Ravel y Wagner, o reflexiones sobre el cante jondo se encuentran en las páginas del libro.

#### CONFERENCIA

##### Del poema al oratorio escénico

► El próximo jueves día 13, en la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi, tendrá lugar la clausura del Curso de Doctorado 'Verdaguer y la Música', de la Universidad Autónoma de Barcelona, que ha coordinado el profesor Francesc Bonastre.

En el acto de clausura, Yvan Nommick, director musical del Archivo Manuel de Falla, impartirá una conferencia sobre la visión musical y literaria de la Atlántida en los creadores Falla y Verdaguer.

#### CONCIERTO

##### OCC y Les Ballets Russes

► El 14 de mayo, viernes, la Orquesta Ciudad de Granada ofrece en el Auditorio Manuel de Falla el tercero de los programas que viene dedicando a la histórica compañía Les Ballets Russes de Serge Diaghilev. En esta ocasión, Pons dirigirá tres títulos que conocieron versiones coreográficas debidas a Les Ballets Russes: 'Preludio a la siesta de un fauno', de Debussy, 'El cascanueces', de Tchaikovsky, y 'El sombrero de tres picos', de Falla.

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla