



# CONCIERTO FALLA

## El poliédrico creador, en un libro

# Val del Omar: 'cinemista', poeta e inventor místico

RAFAEL DEL PINO. Granada

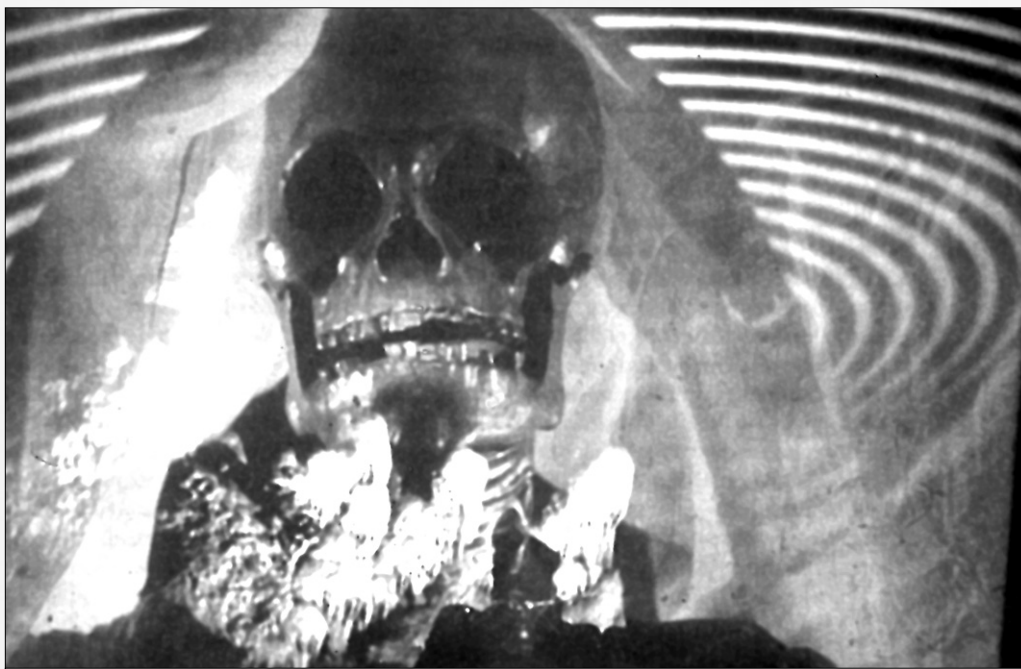
A acercarse a la figura de José Val del Omar es enfrentarse a un "inclasificable inventor, poeta de la cámara y místico granadino", según la apreciación del catedrático y académico Román Gubern, quien acaba de publicar 'Val del Omar, cinemista' (Los Libros de la Estrella. Diputación de Granada).

Nacido en Granada en 1904 (celebramos pues el centenario de Val del Omar, fallecido en Madrid en 1982), a los 17 años viajó a la capital francesa. "Del viaje a París en 1921 se trajo Val del Omar la representación de los automóviles de marca Buick para Granada-Málaga, [...], y estableció la sede de su negocio en la Gran Vía nº 38-40 de Granada", escribe Román Gubern. Cinco años después abandona los coches e inicia una actividad cinematográfica que Val del Omar enraizaría en sus aficiones infantiles:

"Mi primera película —declaraba a 'La Estafeta Literaria' en 1956— la hice en el Colegio de los Salesianos de Granada cuando tenía 9 años. Pintaba unos cristallitos y luego los proyectaba debajo de la cama, sirviéndome de una linterna con una vela. La pantalla era un pañuelo".

**En el mismo reportaje**, firmado por Florentino Soria, se explicaba que ya en 1929 Val del Omar se propuso hacer un ballet cinematográfico de 'El sombrero de tres picos', que Falla había estrenado diez años antes.

"Debo a Falla —decía en la entrevista Val del Omar— el primer impulso en esta dirección. Cuando le visité para hablarle de mi propósito, me animó diciendo: 'Yo creo en la música mecánica. Si a mí me dieran una pianola con hipertonos, yo grabaría en el rollo mi música. Así no habría ninguna interferencia del intérprete'".



Fotograma de 'Fuego en Castilla' (1959). • ARCHIVO VAL DEL OMAR

**'Cinemista', es decir, alquimista del cine. Eso fue el granadino José Val del Omar**

Aunque 'El sombrero...' de Val del Omar no llegó a realizarse, la actividad del granadino fue incesante. Durante la II República dedicó buena parte de su tiempo a las Misiones Pedagógicas como cineasta y fotógrafo. En plena efervescencia socio-política, con un país ya prácticamente polarizado, Val del Omar dio nuevas señales de su pecu-

liar personalidad al hacer público su 'Manifiesto de la Asociación Creyentes del Cinema', en 1935.

En un breve manuscrito autobiográfico, 'Idea clave', escribió Val del Omar: "A los veinte años, sintiendo pavor ante la idea de la muerte, a mis espaldas oí gritar a alguien: ¡Alégrate si vas por el camino buscando a Dios!"

En línea con la gran mística cristiana española (Juan de la Cruz o Teresa de Jesús) y la anterior hispano-musulmana (Ibn al-'Arabí, fundamentalmente), Val del Omar habría de confesar: "Más de medio siglo crucé pidiéndole (como Juan de la Cruz) [a Dios] 'que me descubriese su presencia, aunque me matara su hermosura'. (Quería ser llama y no piedra)". Poesía y mística irían de la mano en la obra literaria debida a Val del Omar, como en sus 'Tientos de erótica celeste': "Hermanos, estos tientos nacieron de dos intuiciones: de la cohesión—amor, como energía táctil ordenadora del Universo, y del tiempo, como misterio claro y mudo donde se asienta el latido de todos los temblores".



## En la estela del músico

En 1949 Val del Omar creó el primer laboratorio experimental de electroacústica de Radio Nacional de España y consiguió el primer registro estereofónico magnético de 'El amor brujo' de Manuel de Falla, en el Teatro Español, con la Orquesta de Radio Nacional dirigida por Conrado del Campo. Precisamente, como homenaje al compositor, muerto tres años antes en Alta Gracia (Argentina), Val del Omar denominó a uno de sus inventos audiovisuales 'Equipo Altagracia'. Ade-

más, escribió 'En la muerte de Falla': "Esto fue lo que pasó / en la sierra de Altagracia: / que al golpe de unos palillos / un viejo coirazón / se hizo Agua. / Con el perfil de la Bruja / con el sonido de rana, / sin blusa, ni enagua. / Ahora mismo suenan / cuatro alda bonazos / cuatro patadas sobre la curva del suelo. / Que brote el grito / que el llanto inunde los algibes / y amargo derrame / la buena simiente del sentimiento. / De cinturas y de frentes / sintió llenarse la estancia".

## VIDA BREVE

### PUBLICACIÓN

#### Imágenes y textos del Festival de Granada

► Acaba de editarse una nueva publicación del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Se trata de una revista de gran formato y a todo color con información detallada del programa de la edición 2004, que comienza el próximo 18 de junio. De contenido y diseño muy cuidados, la revista es gratuita y se consigue en las taquillas del Festival, ubicadas en la calle San Jerónimo, 5.

### EXPOSICIÓN

#### Un pop entre toreros y poetas

► Proveniente de la cultura pop y de las distintas expresiones artísticas relacionadas —música, cortometrajes...—, Herminio Molero tiene un puesto propio en el panorama pictórico nacional. Cabe recordar sus acrílicos dedicados a toreros o a poetas del 27. Hasta el 6 de junio el Museo de Teruel muestra la antológica 'Entre dos mundos'. Se ha editado un completo catálogo con tal motivo. Para más información: [www.dppteruel.es/museo.htm](http://www.dppteruel.es/museo.htm).

### TESIS

#### Las óperas de Manuel de Falla

► Hoy, 29 de mayo, en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, la musicóloga Elena Torres Clemente defiende su tesis doctoral 'Las óperas de Manuel de Falla. Interconexiones entre música, texto y acción dramática'. Los directores de este trabajo han sido los doctores Gemma Pérez Zalduondo, Profesora Titular de la Universidad de Granada, e Yvan Nommick, Director Musical del Archivo Manuel de Falla.

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla