



# CONCIERTO FALLA

## Darius Milhaud y Granada

# Tormenta y buñuelos en la visita del músico francés

RAFAEL DEL PINO. Granada

El gran compositor francés Darius Milhaud (1892-1974) viajó a Granada acompañado de su mujer en la primavera de 1929. Unos meses antes, Milhaud había estrenado con éxito en la Ópera de Berlín su 'Christophe Colomb', sobre un texto de Paul Claudel. La visita a Manuel de Falla motivó aquel viaje de Milhaud a la ciudad, del que dejó el siguiente testimonio en su autobiografía:

"Llegamos a Granada con un frío vivo y una lluvia torrencial. Sepultado en un grueso gabán, con una bufanda tapándole la cara, Manuel de Falla nos esperaba en la estación. Esto me emocionó tanto más cuanto que yo conocía su precario estado de salud. Nos condujo al hotel. El balcón de nuestro cuarto dominaba los bosques que cubrían la colina de la Alhambra. Cuando cesó la lluvia, nos invadió un aroma embriagador de jazmín y, sobre aquel océano de verdor perfu-

«Sepultado en un grueso gabán, Manuel de Falla nos esperaba en la estación»

mado, cien mil ruiseñores lanzaron su canto enloquecido. El palacio inacabado de Carlos V recortaba su silueta al fondo de ese decorado de perfumes y gritos de pájaros.

A la mañana siguiente, Manuel de Falla vino a buscarnos para llevarnos a visitar la Alhambra y el Generalife. [...] Para dirigirnos a su casa, en la Antequeruela Alta, donde nos había invitado a comer, Falla nos hizo pasar por una colina habitada por gitanos que se alojaban en cuevas excavadas en la misma roca. Al acercarnos, viejos y niños acudían con la mano extendida. Se distinguían por todas partes siluetas típicas: faldas de vuelo, amplios chalés,



Milhaud y Falla en Granada, 1929. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA



### Foto y postal

Tras su visita a Falla en Granada, Milhaud siguió viaje a Sevilla, desde donde escribió al músico español: "Qué maravilloso recuerdo conservamos de nuestra visita a Granada y qué alegría hemos tenido de verle precisamente en Granada. No sé cómo agradecerle su solicitud para con nosotros. La estancia ha sido por Vd., y gracias a Vd., un encanto. Agradecemos

también de nuestra parte a su hermana, al Sr. Barrios y a su amigo que nos ha llevado tan amablemente en coche por la tarde". De regreso a Francia, Milhaud envía una postal a Falla con la foto de ambos, y comenta: "He aquí una pequeña fotografía hecha en Granada. Lamento que no sea más nítida". Es la foto que publicamos en esta misma página.

«Al acercarnos, viejos y niños acudían con la mano extendida»

clavel prendido por encima de voluminosas peinetas. Se oían rasgueos de guitarra y acordes que se confundían con voces roncas, exquisitas, melismas de 'cante jondo', y de todos los rincones escapaba un maravilloso olor de azafrán, tomate, ajo...

Andábamos los tres bajo un sol de plomo. Sólo algunas carretas se cruzaban con nosotros levantando nubes de polvo que obligaban a Falla a taparse la boca con un gran pañuelo y esconderse detrás de un matorral esperando a que la atmósfera hubiera restablecido su pureza.

**Falla vivía** con su hermana en una encantadora casa blanca. Nos sirvieron una deliciosa comida de buñuelos de queso, de pescado, de confitura. Nos quedamos mucho rato en la mesa charlando, un poco embotados por el calor que se desprendía del brasero encendido que nos calentaba las pantorrillas a pesar de esa primavera precoz. Después, Falla nos enseñó la habitación donde trabajaba, donde componía la 'Atlántida'.

Cuando yo había empezado a escribir 'Cristóbal Colón', él me había señalado que Cristóbal Colón sería uno de los personajes secundarios de su siguiente obra, la 'Atlántida'. Me había avisado de esto por si me hubiera molestado que tuviésemos el mismo personaje en una de nuestras obras. Le respondí que yo no le daba ninguna importancia, puesto que Cristóbal Colón era la base misma de mi ópera. Mi admiración por Falla y esas circunstancias particulares me incitaron a dedicarle mi obra.

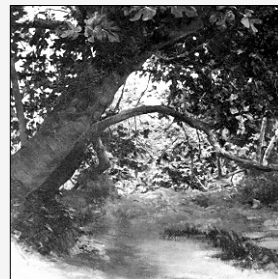
Después de comer dimos un largo paseo en landó; luego, nos separamos".

## VIDA BREVE

### LIBRO

#### Bergamín escribe a María Zambrano

► De entre la promoción de intelectuales identificados con la II República, cabe destacar a José Bergamín y a María Zambrano. Ambos formaron parte de la 'España peregrina'. La editorial sevillana Renacimiento acaba de publicar 'Dolor y claridad de España', que contiene las cartas dirigidas por Bergamín a la pensadora y escritora entre 1957 y 1969. La edición es de Nigel Dennis, de la Universidad de St Andrews, Escocia.



### EXPOSICIÓN

#### Granada en el pincel de Rodríguez-Acosta

► Hasta el 18 de julio puede visitarse en la sede de la Fundación Rodríguez-Acosta la exposición dedicada a los paisajes de Granada pintados por José María Rodríguez-Acosta (1878-1941). Se muestran reunidas por primera vez obras catalogadas y estudiadas con otras nunca expuestas.

### VISITA

#### Una mañana con Manuel de Falla

► Hasta el 3 de julio, 'Una mañana con Manuel de Falla' posibilitará el recorrido por la vida y la obra del compositor, evocando su intensa relación con Granada. La visita incluye la Casa Museo, los jardines del Centro Cultural y la exposición permanente 'Universo Manuel de Falla', con fondos originales, en su mayor parte del Archivo del compositor. De martes a sábados, de 10 a 13 horas.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla