



CONCIERTO FALLA

ADIÓS A UN MUNDO

Pérez de Ayala y sus recuerdos granadinos

RAFAEL DEL PINO. Granada

Artista él mismo del pensamiento y de la palabra, en opinión de Andrés Amorós, Ramón Pérez de Ayala fue también un prolífico ensayista que fijó su atención y su saber en el arte y los artistas.

En 1941, cuando Pérez de Ayala contaba 61 años de edad, publicó un artículo en 'La Prensa', de Buenos Aires, en recuerdo de José María Rodríguez-Acosta, fallecido el 19 de marzo de aquel año en su domicilio granadino. Protagonizan los recuerdos de Pé-

Falla: "He recorrido toda la escala: desde 'Chorrojumo' hasta San Juan de la Cruz"

rez de Ayala, además del pintor, la Alhambra y los cármenes de Granada.

En relación a estos últimos, los lectores bonaerenses de 'La Prensa' supieron por Pérez de Ayala que "los Cármenes de Granada son jardines colgantes, escalonados en terrazas, como los de Babilonia. En cada jardín hay una vivienda. El Carmen está en clausura; tiene algo de convento y de harén. Son a veces muy humildes, como celda y huerto de cartujo; pero en ellos se compendia toda la paz, todo el amor y toda la belleza del mundo; y en su quietud acaso toda la inquietud".

Continuaba el escritor recordando a otro amigo: "En uno de estos Cármenes se recogió largos años la casta y honda inspiración de Falla. Falla es algo frailecillo; cartujo, por su recogimiento; benedictino, por su asiduidad; franciscano, por su mirada limpia ('límpida'), de éxtasis deleitable, ante las obras de Dios; carmelita, por la pureza exquisita de su música. Hace pensar en el otro carmelita, San Juan de la Cruz".

Paisaje y escritura llevaban a Pérez de Ayala a evocar a otra fi-



José María Rodríguez-Acosta, en su carmen granadino. • FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA



Argentina y 'Atlántida'

El día de San José, 19 de marzo, de 1940, exactamente un año antes del fallecimiento de José María Rodríguez-Acosta, Manuel de Falla felicitó al pintor granadino a través de una carta en la que también le daba noticias de su estancia en Argentina: "Estamos desde diciembre en estas sierras cordobesas -muy bellas-, donde procuramos restablecer mi salud y trabajar en la consabida 'Atlántida' con la esperanza de termi-

narla aquí en América. ¿Cómo iba yo a suponer esto cuando la empecé en Granada?"

América, y finalmente la tierra argentina de Alta Gracia, acogió a Falla sus últimos años de vida, pero no fue suficiente para que lograra ultimar 'Atlántida'. La legendaria isla sumergida, inaprensible, pudo ser, en el magno intento de Falla, el parangón de todo un mundo a la deriva que él y sus contemporáneos vivieron y sufrieron.

gura del pasado: "Derramando la vista, que es como derramar el espíritu, sobre la vega de Granada, [...] no se puede por menos de pensar en otro gran músico y poeta de la prosa castellana: Fray Luis de Granada. [...] Si este paisaje hablase, prorrumpiría con el habla de Fray Luis".

Finalmente, el santo carmelita, el dominico granadino y el músico gaditano iban de la mano en

el texto y el sentimiento de Pérez de Ayala: "Juan, Luis y Manuel ven al mundo exterior como Lactancio quería; como himno pulquérrimo en loor del Creador".

Todo lo anterior fue leído por Falla en su casa de Villa del Lago, en las sierras de la Córdoba argentina, y motivó una carta del músico al escritor, de la que se conserva el borrador en el Archivo Manuel de Falla. Fechada el 2

de septiembre de 1941, comienza así: "He leído con emoción 'jonda' su bellissimo trabajo sobre nuestro José Rodríguez Acosta y quiero decirle cuánta es mi gratitud por la parte que en él me dedica su amistad, preciosa para mí".

Continuaba Falla con un párrafo revelador y de enorme belleza: "¡Cuándo hubiera yo podido aspirar a tanto! Ahora puedo decir que he recorrido -o me han hecho recorrer- toda la escala: desde 'Chorrojumo' hasta nada menos que San Juan de la Cruz... Claro está que esta 'ascensión' ni la merezco ni la creo, pero en fin, usted lo dice y en esa prosa que se confunde con la del mismo Fray Luis".

Recordando ambos, Pérez de Ayala y Falla, al amigo pintor desaparecido; viviendo los dos fuera de su país y mirando un mundo en guerra, el escritor y el músico coinciden en el sentimiento de ir muriendo ellos mismos con la pérdida de los suyos: "Y más ahora, en que hasta parece que el mundo se despiere de nosotros antes de que nosotros lo dejemos", concluye Falla.

VIDA BREVE

FESTIVAL

Isaac Albéniz en Camprodon

► Entre el 18 de julio y el 22 de agosto se celebra en la localidad gerundense de Camprodon, cuna del gran músico Albéniz, el XIX Festival Isaac Albéniz, que tendrá el sábado 14 de agosto uno de sus momentos más relevantes con la interpretación de la integral de la Suite Iberia a cargo de la pianista Rosa Torres Pardo. Los conciertos tienen lugar en el Monasterio de Sant Pere. Información: www.festivals.com/albenizcamprodon

REVISTA

Deporte, arte y literatura

► Acaba de publicarse el número 237 de la revista 'Litoral', que dirige Lorenzo Saval. Las más de 250 páginas de la publicación se dedican en esta ocasión al tema "Deporte, arte y literatura", con textos de Alberti, Celaya, Díez Canedo, Giménez Caballero, Pablo Neruda, Edgard Neville, Moreno Villa y Borges, entre otros. Profusamente ilustrada, la revista reproduce obras de Matisse, Degas, Chillida, Duchamp, El Lissitzky, Joan Brossa, Picasso, Maruja Mallo y Max Ernst, junto a las de muchos otros artistas plásticos.

LIBRO

Rubens desde Santa Fe

► Damián Bayón, historiador y crítico de arte fallecido en 1995, legó su archivo personal, su biblioteca y su colección de fotografías al centro de estudios del Instituto de América de Santa Fe que lleva su nombre. Allí permanecía el ensayo 'Rubens o la estética de la espiral' que Bayón escribiera y que acaban de editar la Diputación de Granada y Pre-Textos.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla