



CONCIERTO FALLA

VIDA BREVE

'Soli Deo Gloria'

Bach y Falla en una misma exaltación

YVAN NOMMICK. Granada

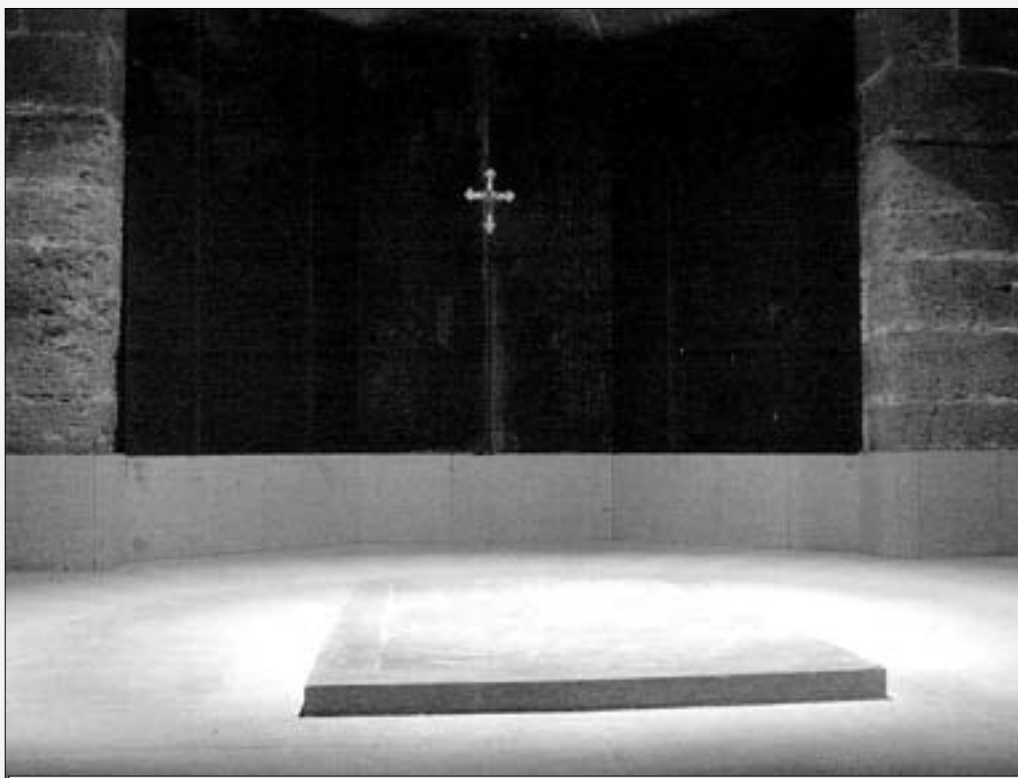
Johann Sebastian Bach fue un músico muy querido por Manuel de Falla, quien estudió muchas de sus obras: en su biblioteca personal hay 34 partituras de obras de Bach, entre las que constan tres de la 'Pasión según San Mateo' que fue para él un modelo de escritura policoral a la hora de componer su 'Atlántida'. Asimismo, interpretó en varias ocasiones obras del compositor alemán en sus conciertos. Incluyó, por ejemplo, el 'Preludio y Fuga' en La menor para órgano, transcrito para piano por Liszt, en el programa que ejecutó en el concurso de piano Ortiz y Cussó, cuyo primer premio le fue concedido el 24 de abril de 1905.

Otro elemento de conexión entre el católico Falla y el luterano Bach es su acendrada e inalterable fe cristiana. Bach sirvió toda su vida a la música sacra, y la mayor parte de su producción se inspiraba en una fe religiosa profunda que informaba todos los actos de su vida. Friedrich Nietzsche escribió en 1870 a propósito de la 'Pasión según San Mateo' que "quien haya olvidado por completo el cristianismo, lo escuchará aquí realmente como un

Para Nietzsche, en la 'Pasión según San Mateo' se escucha el cristianismo como un Evangelio

Evangelio"; y con un tono de provocación, el filósofo francés Émile Michel Cioran afirmó en 'Silogismos de la amargura' (1952): "Si existe alguien que se lo deba todo a Bach, éste sin duda es Dios".

Sin embargo, Falla, hombre de profundas convicciones religiosas, no compuso música sacra, a excepción de dos brevísimas obras corales. En una carta dirigida en 1926 al músico y sacerdote Joan Maria Thomàs, expresó no obstante su deseo de escribir una obra religiosa: "Desde ha-



Tumba de Falla en la catedral de Cádiz. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA



Un compositor en la cripta

Al ser enterrado Manuel de Falla el 9 de enero de 1947 en la cripta de la catedral de Cádiz, muy cerca del mar, depositaron sobre su féretro una rama de laurel del jardín de su carmen granadino y un puñado de arena del islote de Sancti Petri (Cádiz). Singularmente conmovedor resulta este último detalle, pues durante la composición de 'Atlántida' Falla había visi-

tado el islote para impregnarse de la atmósfera de un lugar donde ciertos arqueólogos sitúan el templo de Hércules. Es como si el compositor, en su eterno descanso, siguiera pensando en su inconcluso oratorio, en su inacabada ópera del mar cuyo último manuscrito fechado es del 8 de julio de 1946, cuatro meses antes de su muerte. Años después del entierro, se co-

locaría la lápida sepulcral de Falla, diseñada por su hermano Germán. En ella figuran las siguientes inscripciones, emocionantes en su sencillez: 'SOLI DEO HONOR ET GLORIA / MANUEL DE FALLA / CÁDIZ 23 NOV MDCCCLXXVI / ALTA GRACIA (ARGENTINA) 14 NOV MCMXLVI / PIEDRA DE SIERRA ELVIRA DONADA A SU HIJO ADOPTIVO / POR EL EXCMO AYUNTAMIENTO DE GRANADA'.

ce años siento el vivo deseo de componer una Misa, y pido a Dios que llegue el momento de poder realizar mi propósito dignamente y con la necesaria serenidad de espíritu". Esta intención no se materializó: Falla sintió probablemente escrúpulos a la hora de escribir una obra musical sobre el texto de la Misa. Recordemos su respuesta a Federico García Lorca después de que éste le dedicara su 'Oda al Santísimo Sacramento del Altar': "De ser tratado [este tema] por mí lo haría con el

espíritu 'puesto de rodillas' y aspirando a que toda la humanidad se divinizará por la virtud del Sacramento". En definitiva, Falla invertirá su deseo de escribir música sacra en la composición de algunas escenas de 'Atlántida', impregnadas de fervor religioso.

Señalemos una sobrecogedora coincidencia que tiende un puente a través de los siglos entre los dos compositores: Bach tenía la costumbre de encabezar sus partituras con las letras S.D.G., que significan 'Soli Deo Gloria',

y esta exaltación es casi idéntica al epitafio grabado en el mármol de la tumba de Falla, en la cripta de la catedral de Cádiz: 'Soli Deo Honor et Gloria' ('El honor y la gloria sólo son de Dios'). Dato curioso, según el simbolismo musical de Bach—en el que, como en la Cábala hebrea, las letras del alfabeto tienen una equivalencia numérica (A = 1; B = 2; C = 3; etc.)—sus iniciales tienen el mismo valor numérico que las de 'Soli Deo Gloria': J + S + B = 29 (9 + 18 + 2); S + D + G = 29 (18 + 4 + 7).

INTERNET

El catálogo de Naxos 'on line'

► El sello discográfico Naxos acaba de lanzar en España el servicio de audición vía internet de su catálogo de música clásica. Con más de 5.000 CDs 'on line' y más de 1.000 compositores representados, el nuevo servicio ofrece 7 días de prueba gratuitos. Toda la información, así como condiciones y precios de suscripción se encuentra en www.naxos-musiclibrary.com/spain

PUBLICACIÓN

Facsimil de la 'Revista Musical' 1909-1913

► En 1909 apareció en Bilbao la 'Revista Musical', fundada y dirigida por Juan C. de Gortázar, quien firmaba con el seudónimo Ignacio de Zubialde. En sus 5 años de existencia la publicación acogió en sus páginas a los mejores musicólogos y críticos españoles, además de los propios músicos, desde Pedrell a Turina. Ahora, la Diputación Foral de Bizkaia ha publicado la reedición facsimil de la revista. Información: www.bizkaia.net

INVESTIGACIÓN

Los fondos del Archivo Manuel de Falla

► El pasado 22 de septiembre, en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, la musicóloga Alicia Rodríguez Machado defendió su trabajo de investigación 'Los fondos documentales del Archivo Manuel de Falla: Aproximación al estudio de su importancia y difusión', presentado para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados. Es el estudio más completo realizado hasta la fecha sobre el Archivo y sus fondos. Los directores de este trabajo han sido los doctores María Gembero Ustárrroz e Yvan Nommick.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla