



CONCIERTO FALLA

Una mirada desde Buenos Aires

Espanoles en la otra orilla

RAFAEL DEL PINO. Granada

Hace noventa años, en 1914, se fundó en Buenos Aires la Institución Cultural Española, que, en manos de inmigrantes españoles, tendría una meritoria labor, especialmente en las tres décadas siguientes.

Sus orígenes la vinculan con el gran polígrafo Marcelino Menéndez y Pelayo, pues a la muerte de éste (en 1912) la colonia española en Argentina ya planteó un "homenaje permanente" al autor de 'Historia de los heterodoxos españoles', homenaje que se materializó los meses de agosto y septiembre de 1914 con el curso impartido bajo los auspicios de la recién creada Institución Cultural por Ramón Menéndez Pidal, el insigne filólogo e historiador.

La Institución vino a potenciar en el ámbito cultural los trabajos de la más antigua Asociación Patriótica Española, nacida en la capital argentina ante los aires bélicos que soplaban a ambas orillas del Atlántico, que llevarían finalmente a la derrota militar de España ante Estados Unidos y la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, en lo que dio en llamarse el Desastre del 98 español.

Inmersa España en su guerra más cruel, la civil que se libró entre 1936 y 1939, la Institución Cultural Española de Buenos Aires tomó la iniciativa en algo que, concerniente a Manuel de Falla, resultaría decisivo para su traslado a Argentina y posterior estancia de siete años en esas tierras, hasta su fallecimiento en 1946.

Con fecha 25 de enero de 1939 el presidente interino de la Cultural remite una carta a Falla ("ilustre compatriota") en la que le explica que, con motivo del 25 aniversario de la Institución, se están organizando diversos actos tendentes "a difundir la cultura moderna de nuestra patria" en Argentina. Por primera vez se comenta en dicha misiva el interés del Teatro Colón bonaerense por contratar al maestro Falla para dirigir "algunos con-



Falla a su llegada al puerto bonaerense. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA

La Institución Cultural Española de Buenos Aires llevó a Falla a esa tierra americana en 1939

La Asociación Patriótica nació en el país suramericano en puertas del Desastre del 98



Hispanidad desde Argentina

La festividad del 12 de octubre, Día de la Hispanidad, se celebró de forma oficial en Argentina antes incluso que en España. Así, en 1917 el presidente argentino Hipólito Yrigoyen firmó un decreto por el que se declaraba fiesta nacional la jornada del 12 de octubre, apoyándose la decisión en la lectura del "memorial presentado por la Asociación Patriótica Española", de la que

hablamos en esta misma página. Datos como éste y otros relativos a su historia y actividad a lo largo de los años figuran en la Memoria que la actual Asociación Patriótica y Cultural Española elaboró a comienzos del presente año.

La fiesta de la Hispanidad del 12 de octubre se instituyó en España en 1918, un año después que en Argentina.

ciertos de música española y propia".

En fecha tan señalada como el 1 de abril de 1939, 'Día de la Victoria' de las tropas franquistas, Falla da un sí con reservas al ofrecimiento que se le hace: "En principio acepto, aunque, dado el estado actual de mi salud, no pueda todavía precisar mi intervención en dichos conciertos". Cinco meses después, el 1 de septiembre, las tropas alemanas invaden Polonia y dos días más tarde Francia y Gran Bretaña declaran la guerra a Alemania. Todo ello pesó enormemente en el ánimo de Falla.

Tras partir de Granada el 28 de septiembre de 1939 con destino a Barcelona y un viaje de dieciséis días en barco, Falla y su hermana María del Carmen llegaron al puerto de Buenos Aires el 18 de octubre. En noviembre Falla dirigió cuatro conciertos en el Teatro Colón de la capital argentina. Después la pregunta que muchos se harían sería la del regreso del músico a España, que finalmente no se produjo.

Cuando Falla aún iba de pasajero a bordo del Neptunia, el entonces gobernador civil de Barcelona remitió un cablegrama fechado el 4 de octubre: "Tengo honor comunicarle que Ministro Educación Nacional participame haber concedido a Vd. vitaliciamente una pensión anual de veinticinco mil pesetas pagaderas a partir su regreso a la Patria". Se quería, pues, asegurar el regreso del compositor a España. La contestación de éste lleva fecha del 14 de noviembre y va dirigida al ministro de Educación Nacional, José Ibáñez Martín, a quien agradece vivamente la generosa iniciativa del Gobierno español, aunque -matiza Falla- "créome en el deber de rogarle que aplace el cumplimiento del tan generoso auxilio acordado para mi regreso a España, no sólo hasta entonces, sino hasta el momento [...] en que, por falta de salud, pudiese volver a interrumpir el ejercicio eficaz de mi profesión y a faltarme, como fatal consecuencia, los medios de vida que ella me proporciona".

VIDA BREVE

CONCIERTO

La ONE estrena una obra de García Román

► Hoy volverá a escucharse en el Auditorio Nacional de Música (Madrid) 'De Civitate specularum. Epitafio para la reina Isabel la Católica', obra de José García Román que el viernes estrenó la Orquesta Nacional de España, bajo la batuta del director finlandés Tuomas Ollila. Esta composición forma parte del ciclo 'De Civitate' iniciado con 'De Civitate aquae', estrenada el 11 de enero de 2002 por la Orquesta Ciudad de Granada, bajo la dirección de Josep Pons.

FESTIVAL

La música de tecla española

► Hasta el 12 de octubre, en el Parador Nacional de Mojácar (Almería), se desarrolla el V Festival Internacional de Música de Tecla Española 'Diego Fernández'. Las jornadas incluyen un Symposium internacional, conciertos, cursos y una Feria en la que participan constructores y restauradores de instrumentos de tecla así como editoriales y casas discográficas especializadas en la música antigua española. Información: www.fimte.org

PUBLICACIÓN

Mapa del hispanismo

► La Fundación Federico García Lorca ha dedicado un número doble de su boletín a un tema monográfico bajo el título 'Mapa del hispanismo'. En sus 400 páginas se repasan las cuestiones de la lengua, la topografía del hispanismo (en Europa, en el mundo árabe, en Israel, etc.) y las figuras de hispanistas desde Menéndez Pidal y Américo Castro a Marcel Bataillon y Oreste Macrí, entre otros. El hispanismo y el mundo editorial es otro de los temas tratados. Contacto: ffgl@garcia-lorca.org.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla