



# CONCIERTO FALLA

## Presidarios y sablistas

### Cartas imprevistas del epistolario Falla

RAFAEL DEL PINO. Granada

Un presidiario defensor de una 'tanguista' en un cabaret, un inhabilitado que manda papeletas para una rifa a beneficio suyo... en el epistolario de un músico célebre y de reconocido talante compasivo y caritativo, caso de Manuel de Falla, encontramos ejemplos de lo anterior, junto a los más numerosos que solicitan el envío de un autógrafo.

La sociedad española que venía, en parte, de la picaresca, de la corte de los milagros tratada por Valle-Inclán (él mismo protagonista de una reyerta en la que perdió su brazo izquierdo), esa sociedad llega —a caballo entre los siglos XIX y XX— a la bohemia más o menos artística, a los sablistas de mayor o menor ingenio y, como tantas veces antes, a los pendencieros.

Estos personajes en los márgenes también tuvieron entrada en el correo que recibió Falla, especialmente en los años 30. Encontramos, por ejemplo, al pianista presidiario, Jacinto Demartín Díaz, quien, el 30 de octubre de 1934, escribe a Falla desde la Prisión Provincial de Salamanca presentándose y explicando su caso: "Pianista en el quinteto 'España', durante mi actuación en esta capital [Salamanca], tuve un violento altercado con uno de esos señoritos de tipo 'matón' tan comunes en los 'cabarets' españoles. Obrando en mi propia defensa, inferí a dicho señorito unas lesiones, por lo cual fui condenado a un año de reclusión". Más adelante matiza lo de la "propia defensa" al reconocer que "mi agresión fue originada por una 'tanguista' a la que quise defender de los malos tratos del señorito referido".

En fin, el desdichado músico pide ayuda económica a Falla para "reintegrarme a mi suelo natal, Málaga," cuando recobre su libertad apenas una semana después, el 6 de noviembre, ya que se encuentra sin medios para realizar el viaje (unas 60 pesetas). ¿Por qué pedirselas a Falla? Por-



Grabado de Doré en 'Espíritu y color de España'. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA



#### Rifa a beneficio propio

Sin duda, eran muchos los españoles que por los años 20 y 30 carecían de los medios mínimos de subsistencia, lo que, en ocasiones, fomentó ciertas picarescas y el afianzamiento de la figura más o menos amable del sablista. No es fácil distinguir al 'sincero' pobre del sablista, tampoco en el caso que comentamos de Federico Guerrero, quien ya en noviembre de 1936 tuvo que cambiar la estrategia, por lo que el día 30 de ese mes adjuntó a Falla "diez papeletas de una rifa a beneficio mío": "He tenido que adoptar este recurso porque [...] la atención

de todos [está ocupada] con los sucesos que se desarrollan en España". Finalmente Falla tuvo que enfrentar el caso de Guerrero desde la honestidad y sus propias dificultades. Así, el 7 de marzo de 1937 le escribe: "[...] no confíe Vd. por ahora en 'mis posibilidades', que son bien escasas actualmente por carecer de ingresos en estos últimos meses, teniendo que reducir hasta mis propios gastos. [...] ¡Son además tantas las ajenas necesidades a las que de algún modo debe uno atender!". Falla se ve así forzado a "rogarle que no me envíe más números de rifas".

#### Defender a una 'tanguista' de un 'matón' en un cabaret llevó a un pianista a la cárcel

que años atrás, en París, "tuve el honor de conocer a Vd.", y piensa el pianista Demartín en la tutela del compositor, al punto de interrogarle: "¿Quiere Vd. ser mi protector?".

Importa también la aclaración que el presidiario hace: "No soy ni un sablista profesional ni un delincuente. Soy un hombre honrado que pide amparo". Por otra parte, no consta en el Archivo Manuel de Falla contestación alguna a esta particular misiva, lo que no quita que no se produjera, aunque nos atrevemos a pensar que una historia con cabaret, tanguista, matón y reyerta de por medio pudo retraer a Falla.

**Caso muy distinto** es el de Federico Guerrero, vecino del Albaicín, en concreto del Algibe del Gato, 4-1º (S. José), quien entre los años 1935 y 1938 escribe en diversas ocasiones a Falla, siempre pidiendo su socorro económico. Así, el 14 de agosto de 1935 le recuerda al músico: "Ya sabe mi situación; 17 años sufriendo una parálisis que me inhabilita para todo trabajo activo, y teniendo a mi madre anciana de 82 años muy enferma". Cuatro meses más tarde pide "un socorro para las próximas fiestas de Navidad". En anotación manuscrita de Falla se lee que fueron enviadas 10 pesetas por Luis Jiménez, amigo y secretario del compositor, el 23 de diciembre de aquel año.

El tal Guerrero parece que fue cogiendo confianza, y ya en julio de 1936 ruega a Falla le "envíe lo más pronto que pueda" una nueva ayuda. Despide la carta con la siguiente nota: "Si le es más cómodo, el socorro puede dejarlo, bajo sobre a mi nombre, en el estanco del Pilar del Toro".

## VIDA BREVE

### CONGRESO

#### Republicanismo y exilios en España

► Del 10 al 12 de noviembre se celebra en Priego de Córdoba el III Congreso sobre el Republicanismo, organizado por el Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora. Se analizarán los exilios en España en los siglos XIX y XX y se hablará, entre otros temas, del exilio argentino de Niceto Alcalá-Zamora, de la cara y la cruz del exilio en México, de 'los niños de la guerra' y los andaluces en el exilio. Inscripción, hasta el 8 de noviembre. Información: [www.epriego.com/niceto](http://www.epriego.com/niceto)

### CONCURSO

#### 'Isla de la Gomera' para compositores

► Se han publicado las bases del V Concurso Internacional de Composición Musical 'Isla de la Gomera', para compositores iberoamericanos o extranjeros con una residencia mínima de tres años. Las obras serán para orquesta de cuerdas, con o sin solista vocal o instrumental, de una duración no inferior a diez minutos ni superior a veinte. El premio es de 6.000 euros. Contacto: [musi@eres-mas.net](mailto:musi@eres-mas.net).

### DISCO

#### De los Ángeles, histórica

► El sello Preiser viene rescatando para el público grabaciones históricas de grandes figuras del siglo XX. Así, ha editado un disco dedicado a Victoria de los Ángeles en su esplendorosa etapa juvenil, con grabaciones realizadas entre 1949 y 1951. Acompañada al piano por Gerald Moore o junto a la Philharmonia Orchestra, escuchamos a la soprano en páginas de Mozart, Wagner, Gounod, Massenet, Granados, Turina, Falla, Schumann, Brahms y Respighi. Información: [www.diverdi.com](http://www.diverdi.com).

[concierto@manueldefalla.com](mailto:concierto@manueldefalla.com)

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla