



CONCIERTO FALLA

El Doctor Iluminado

Ramon Llull, un "filósofo de la acción"

YVAN NOMMICK. Granada

En 1926, Falla realizó un viaje en tren de Zurich a Milán con su amigo catalán Juan Gisbert Padró, quien recuerda: "[...] me dijo que como había hecho 'La vida breve' y 'El amor brujo', para Andalucía; 'El sombrero de tres picos', para Aragón, y 'El retablo de maese Pedro', para Castilla, tenía un enorme interés en hacer algo para Cataluña, a la que quería muchísimo [...] pues, aunque el maestro Pedrell le había indicado con mucha insistencia que hiciera una ópera sobre la vida de Raimundo Lulio, esto no entraba en su forma de ser, porque la vida de éste fue algo irregular en sus principios".

¿Quién fue Ramon Llull, beatificado por la Iglesia, cuya juventud, como las de San Agustín o San Francisco de Asís, fue tan tormentosa que disuadió a Falla de componer una ópera sobre él?

Llull –místico, filósofo, teólogo, apologista, poeta, alquimista, misionero y viajero– fue una de las figuras más polifacéticas de la Edad Media. Nació hacia 1232-1235 en Palma de Mallorca en el seno de una familia noble y rica. Fue paje de Jaime I, rey de Mallorca, y después senescal de Jaime

El historiador Claudio Sánchez Albornoz calificó al filósofo de "Quijote medieval"

me II. Hacia 1257 se casó con Blanca Picany y de ese matrimonio nacieron dos hijos. En la corte, y a pesar de ser un hombre casado, llevó una vida lujuriosa y se dedicó a la poesía trovadoresca.

En torno a los treinta años se produjo su conversión. Cuenta en su autobiografía –dictada en 1311 a los cartujos de Vauvert (París) y titulada 'Vita coetanea'– que "una noche estaba sentado junto a su lecho, preparado para componer y escribir una cantilena en su lengua vulgar sobre una dama a la



El asteroide 9900 Llull

El 13 de junio de 1997, desde el Observatori Astronòmic de Mallorca, Manuel Blasco descubrió un asteroide de unos 12 km de diámetro y un período orbital de 3,13 años, situado en el Cinturón de Asteroides. Al cumplirse ese año el setecientos aniversario de la publicación en París del 'Tractatus Novus de Astronomia' de

Llull, el descubridor solicitó a la Unión Astronómica Internacional que el asteroide llevará el nombre de '9900 Ramon Llull' en memoria del filósofo. El día 11 de septiembre de 2000, tuvo lugar en el Salón de Plenos del Palau del Consell de Mallorca el acto de presentación del asteroide denominado '9900 Llull'.

que entonces amaba con amor fatuo. [...] vio, al girarse hacia la derecha, al Señor Jesucristo como colgado en la cruz". La aparición de Cristo crucificado se repitió varias noches consecutivas, cada vez que Llull intentaba escribir su canto amoroso: "Y así entendió finalmente de manera cierta que Dios quería que Ramon abandonara el mundo y que [...] sirviera a Cristo con todo el corazón".

A raíz de su conversión, su vi-

da dio un giro decisivo. Renunció a su familia y a sus posesiones, y se entregó al estudio y a la vida contemplativa. Durante nueve años estudió árabe, filosofía y teología, y en 1274 se retiró al Puig de Randa donde recibió una iluminación que así describe: "[...] le sucedió un día, cuando apenas había estado allí una semana, que el Señor repentinamente iluminó su mente, mientras que él estaba mirando atentamente el cie-

lo, comunicándole de esta suerte la forma y la manera según la cual hacer el susodicho libro contra los errores de los infieles".

En adelante, se convirtió en un "filósofo de la acción", según la acertada expresión de Armand Llinarès: trabajó incansablemente en numerosos libros, considerando que éstos, y no la espada, debían ser los instrumentos para convertir los hombres al cristianismo, y emprendió largos viajes, predicando, en particular, en África del Norte. Fundó en 1275 el colegio de Miramar, en Mallorca, donde enseñó durante diez años árabe y filosofía a los futuros misioneros. Quiso abrir centros semejantes en toda la cristiandad y, para ello, solicitó, sin éxito, el apoyo de los papas Nicolás IV, Celestino V, Bonifacio VIII y Clemente V. Murió hacia 1315 en Mallorca y está enterrado en la Iglesia de San Francisco de Palma. Una leyenda afirmó que habría muerto tras ser lapidado por los habitantes de Bugía (Argelia). Sin embargo, el estudio de sus restos, realizado en 1985 por el Laboratorio de Antropología Forense y Paleopatología de la Universidad Complutense de Madrid, no avala esta tradición.

La producción literaria de Llull supera las 250 obras, desde la novela hasta la teología, pasando por la filosofía, las ciencias, la mística, la política y el derecho, y ha influido en pensadores como Giordano Bruno, Pico de la Mirandola o Leibniz. Llull creó la lengua literaria catalana, en una época en la que sólo se usaban el latín o el griego para tratar de ciencias, filosofía o teología. Fue un místico racionalista; pensaba que la fe debía apoyarse en la razón y que la violencia era un instrumento inadecuado para convertir a los 'infieles': creía en la libertad de conciencia y en el diálogo entre las culturas árabe, judía y cristiana.

Calificado por Claudio Sánchez Albornoz de "Quijote medieval", Llull escribió en su 'Libro de la orden de caballería': "Al caballero le conviene ser amador del bien común, [...] y el bien común es mayor y más necesario que el bien particular".

VIDA BREVE

CICLO

Itinerarios del sonido

► 'Itinerarios del sonido' es un proyecto de arte público en el que varios artistas internacionales realizarán una pieza sonora relacionada con el contexto de diferentes lugares de Madrid. Las obras podrán escucharse la próxima primavera gracias a unos dispositivos instalados en las marquesinas de las paradas de autobuses de transporte público. El próximo miércoles, día 15, comienza en la Residencia de Estudiantes un ciclo de presentación del proyecto. Información: www.residencia.csic.es

CONCIERTO

El escultor Oteiza y la música

► El martes, 14 de diciembre, el grupo de cámara de la Orquesta Sinfónica de Bilbao ofrecerá, en el auditorio del Museo Guggenheim, un programa en homenaje al escultor vasco Jorge Oteiza. Se interpretarán obras de Anton Webern, Béla Bartók, Luis de Pablo y Carmelo Bernaola como ejemplo de los gustos e intereses musicales del artista vasco. Información: www.guggenheim-bilbao.es

RADIO

Una ópera con Samuel Beckett

► 'Neither' es el título de la ópera-monólogo de ochenta y siete palabras debidas al dramaturgo Samuel Beckett que Morton Feldman compuso para una voz sola de soprano. En 'Neither' palabra y música coexisten, ninguna domina, ambas son formas desposeídas, según Ana Zugastí, responsable del programa de Radio Clásica 'Sinestesia', que ofrece esta peculiar obra hoy, domingo día 12, a las 20.30 horas.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla