



SUMARIO

Presentación, 7

I

CENTRO DE ESTUDIOS

Trabajos de investigación, 11

Ingreso de nuevos fondos, 13

Préstamos y colaboraciones, 14

Publicaciones, 15

II

ACTIVIDADES

Encuentros Manuel de Falla, 19

Exposiciones, 25

Actividades didácticas, 31

Colaboraciones, 32

Otras presencias, 34



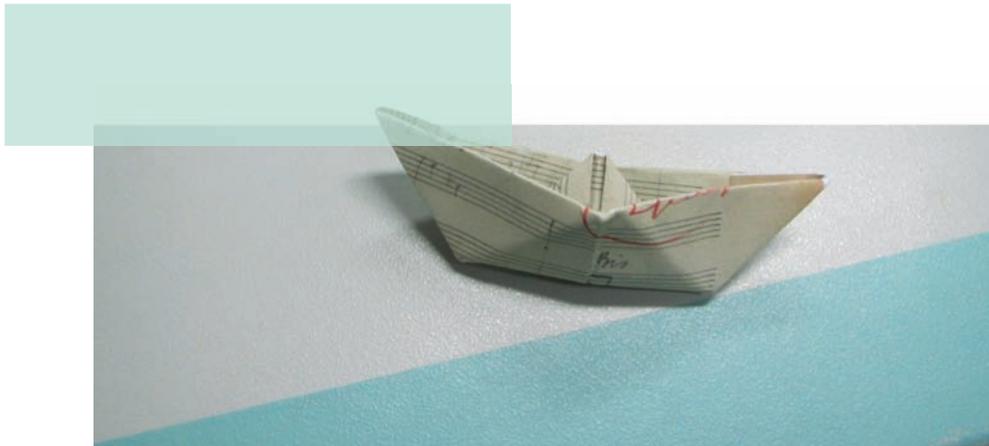
PRESENTACIÓN

Bajo el título genérico “Otros mundos atlánticos”, las iniciativas del Archivo Manuel de Falla prestaron especial atención a los años argentinos del compositor, 1939-1946, y no olvidaron un hecho histórico que trasciende las vicisitudes personales: la conmemoración oficial del bicentenario de las independencias de las repúblicas iberoamericanas que tuvo lugar a lo largo de 2010.





CENTRO DE ESTUDIOS





memoria 2010
MUNDOS ATLANTIC



TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

En 2010 han visto la luz los siguientes trabajos dedicados a Manuel de Falla y su entorno histórico, musical y cultural:

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

GONZÁLEZ-BARBA CAPOTE, Eduardo. "Manuel de Falla, Ernesto Halffter y la Orquesta Bética de Cámara". Director: Ramón María Serrera Contreras. Tesis presentada en la Universidad de Sevilla, Departamento de Historia Contemporánea, 2010.

La defensa de este trabajo tuvo lugar el 11 de febrero de 2011, obteniendo la calificación de "Sobresaliente cum laude".



Manuel de Falla dirige un ensayo de la Orquesta Bética de Cámara, ante la mirada de Ernesto Halffter; 1924.

COLLINS, Chris. "Les relations amicales et artistiques entre Charles Koechlin et Manuel de Falla". *Charles Koechlin compositeur et humaniste*. Ed. Marie-Hélène Benoit-Otis. Paris, Vrin, 2010, p. 527-543.

FRÍAS LÓPEZ, José Juan. "Los trabajos analíticos en torno a la obra de Manuel de Falla (I): balance y evaluación". *Innovación y experiencias educativas : revista digital*, n. 35, oct. 2010.

GIMENEZ MIRANDA, Juan Miguel. "Albéniz, Falla, Granada y el Flamenco". *Papeles del Festival de música española de Cádiz*, nº 5, 2010, p. 81-97.

GONNARD, Henri. "L'Impresionisme, Manuel de Falla et Debussy". *Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX*. Gemma Pérez Zalduondo, María Isabel Cabrera García (coords.). Granada, Universidad, 2010, p. 151-165.

SANZ GARCÍA, Laura. "Nacionalismo y estilo en la España de Falla: de la música al arte del jardín". *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 19, 2010, p. 145-184.

TIPLEA TEMES, Bianca. "Manuel de Falla-John Cage: bipolaridad estilística en el repertorio pianístico de la primera mitad del siglo XX". *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 20, 2010, p. 171-185.



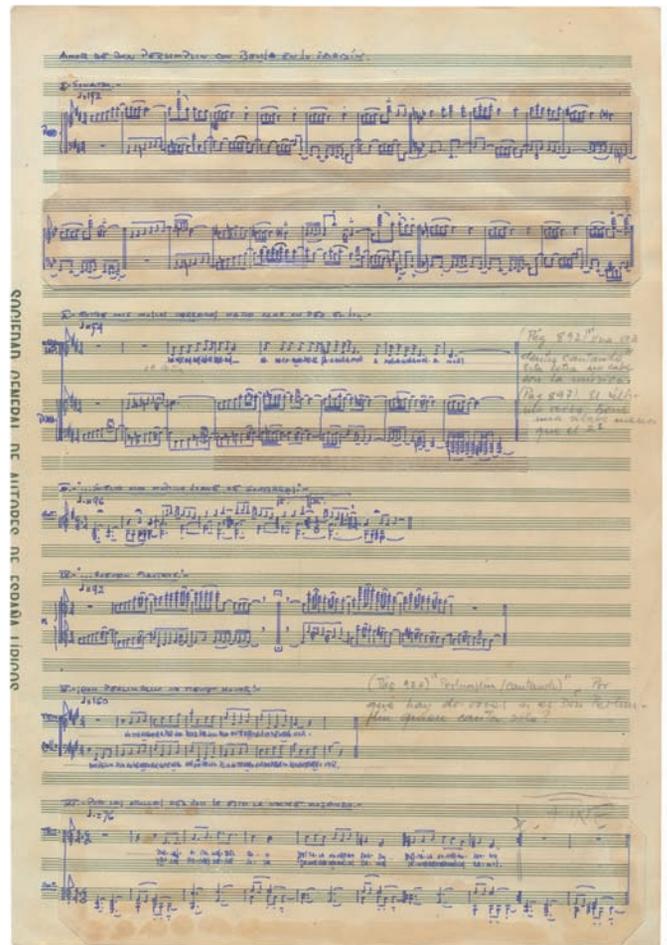
INGRESO DE NUEVOS FONDOS

El Archivo Manuel de Falla continuó enriqueciendo, mediante adquisiciones, donaciones y cesiones en depósito, su fondo histórico y la biblioteca de referencia sobre el compositor y su época.

El fondo moderno del Archivo se ha visto incrementado a lo largo de 2010 con 64 libros y partituras, 63 programas de mano, 45 soportes audiovisuales y 1.594 recortes de prensa. Además se han incorporado varios números de la revista anual *The Pianola Journal*, que comenzó a publicar en 1987 The Pianola Institute en Gran Bretaña.

Destaca la donación realizada por Ignacio Vázquez Parladé y Carmen Laffón del manuscrito de *Canciones del teatro de Lorca* de Gustavo Pittaluga.

Gustavo Pittaluga,
Canciones del teatro de Lorca.



PRÉSTAMOS Y COLABORACIONES

Camino Shanghái

Exposición organizada por la Sociedad Estatal de Exposiciones Internacionales. Inaugurada el 21 de enero de 2010 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, se clausuró el 7 de febrero del mismo año.

Antonia Mercé, *La Argentina*.
Alma y vanguardia de la danza española

Exposición organizada por el Museo de Arte Español Enrique Larreta de Buenos Aires, con el patrocinio de la Oficina Cultural de la Embajada de España y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Inaugurada el 20 de mayo de 2010 en el Museo de Arte Español Enrique Larreta de Buenos Aires, se clausuró el 11 de julio del mismo año.

Gustavo Bacarissas.
Decorado para *El amor brujo*, 1925.



Lucrezia Bori, una diva valenciana

Exposición organizada por el Palau de la Música de Valencia. Se pudo ver en la Sala "Lucreci Bori" del Palau desde el 17 hasta el 25 de junio de 2010.

Manuel de Falla. Manuscrito de
"La cueva de la bruja",
escena del cuadro segundo de *El amor brujo*.

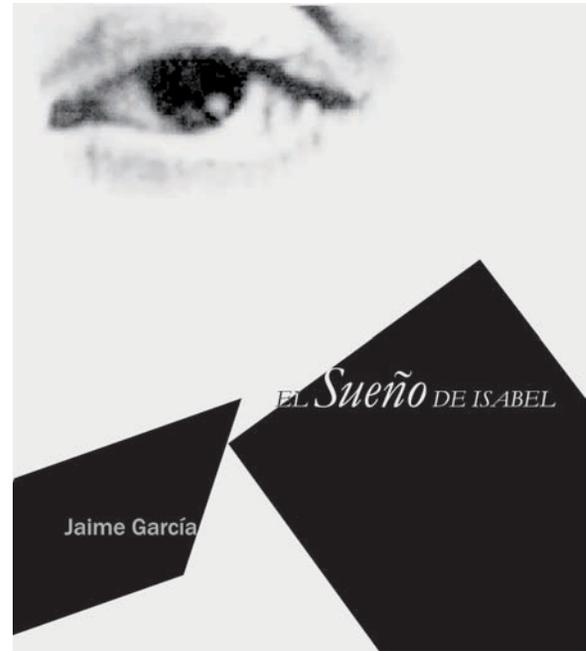
PUBLICACIONES

Jaime García

El Sueño de Isabel

Catálogo de la exposición de los XVI Encuentros Manuel de Falla, instalación concebida a partir del fragmento "El sueño de Isabel" incluido en *Atlántida* de Manuel de Falla, en el que la reina Isabel, asomada a las murallas de la Alhambra, tiene una visión que profetiza el descubrimiento de América.

Introducido por el texto del comisario José Vallejo, "Sueños y mensajes. Una excusa para interpretar el mundo", y a modo de experiencia de recreación, el poeta Juan Carlos Friebe desarrolla un monólogo interior para cada una de las piezas que vertebran la exposición.



Publicaciones del Archivo Manuel de Falla.

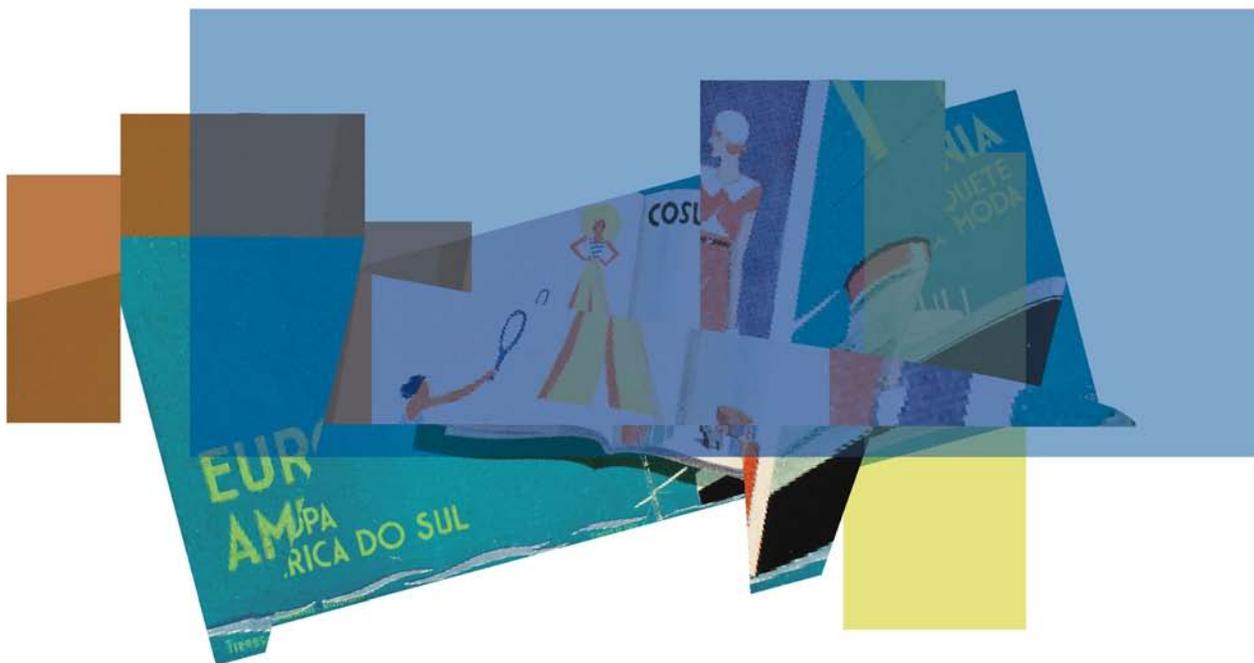
Granada, 2010, 40 p. con ilustraciones color.

En convenio con la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada y la Fundación Caja Rural de Granada.

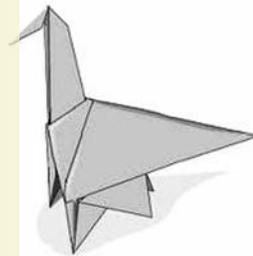
En colaboración con el Ayuntamiento de Granada y el Ministerio de Cultura-INAEM.

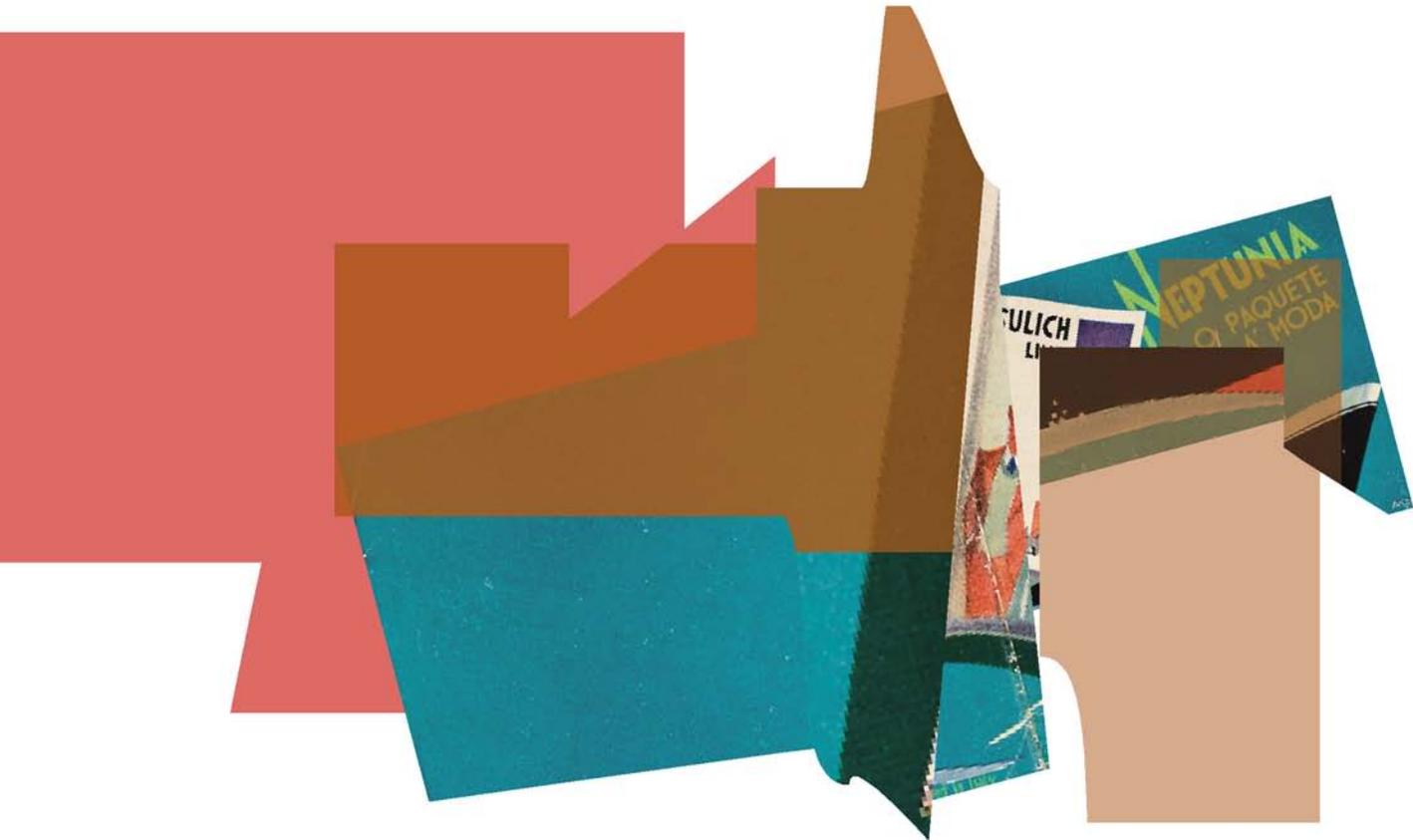


Catálogo actualizado de publicaciones del Archivo Manuel de Falla.



ACTIVIDADES





XVI ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

«OTROS MUNDOS ATLÁNTICOS»



Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla, Ayuntamiento de Granada, Orquesta Ciudad de Granada y Auditorio Manuel de Falla.

En convenio: Universidad de Granada, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada y Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada.

Instituciones colaboradoras: Ministerio de Cultura-INAEM y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Patrocinan: Fundación Cruzcampo, Ámbito Cultural-El Corte Inglés, Fundación Caja Rural de Granada y Hotel Alhambra Palace.

Dos fotografías vienen a resumir el sentido de los XVI Encuentros Manuel de Falla, que tuvieron lugar entre el 18 de noviembre y el 19 de diciembre en Granada y Cádiz. La primera es una fotografía de Manuel de Falla ayudado a descender de una pequeña barca en la que ha llegado a la isla gaditana de Sancti Petri, en un acto que casi podemos entender como “trabajo de campo” con miras a su magna *Atlántida*, oratorio escénico que quedó inconcluso a la muerte del compositor; la segunda es una fotografía impactante con la vista panorámica de las ruinas de Machu-Picchu, en Perú, realizada por el fotógrafo Martín Chambi, en una copia que le fue regalada a Falla ya en Argentina y que él contempló como el “escenario” ideal de su *Atlántida*.

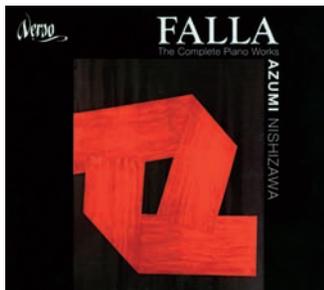
III FESTIVAL «MANUEL DE FALLA, DE CERCA»

Recital de inauguración

AZUMI NISHIZAWA, piano

Auditorio Manuel de Falla

Viernes 19 de noviembre, 20.30 h



Obra completa para piano de Manuel de Falla

Nocturno; Mazurca; *Canto de los remeros del Volga*; *Serenata andaluza*; Canción; *Vals-Capricho*; *Cortejo de Gnomos*; *Serenata*; *Allegro de Concierto*; *Cuatro piezas españolas* (Aragonesa, Cubana, Montañesa, Andaluza); *Pour le Tombeau de Paul Dukas*; *Fantasia Bætica*.

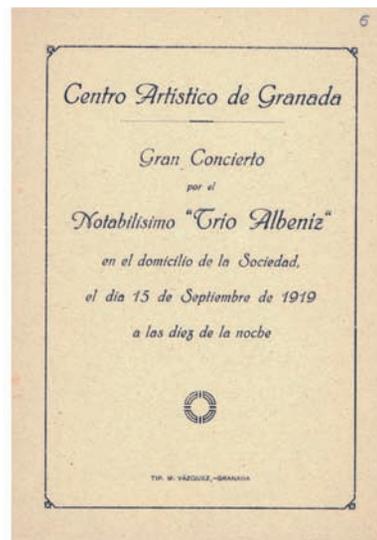
TRÍO ALBÉNIZ

E.T.S. de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos

Jueves 18 de noviembre, 20 h

Óscar Esplá	<i>Antaño</i>
Ángel Barrios	<i>Aben-Humeya</i> <i>Petenera de La Lola se va a Los Puertos</i>
Francisco Tárrega	<i>Recuerdos de la Alhambra</i>
Enrique Granados	<i>Danza Española núm. 2 "Oriental"</i> <i>Danza Española núm. 5 "Andaluza"</i>
Manuel de Falla	<i>Romance del pescador, de El amor brujo</i> <i>Danza del molinero, de El sombrero de tres picos</i>
Isaac Albéniz	<i>Rumores de La Caleta</i> <i>Granada</i> <i>Sevilla</i>

José Luis Recuerda, bandurria; Ismael Ramos, laúd y José Armillas, guitarra



Programa de mano de la actuación del originario Trío Albéniz en Granada, 1919.

En colaboración con el Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

ANA HUETE GALLARDO, soprano
JUAN MIGUEL HIDALGO AGUADO, piano

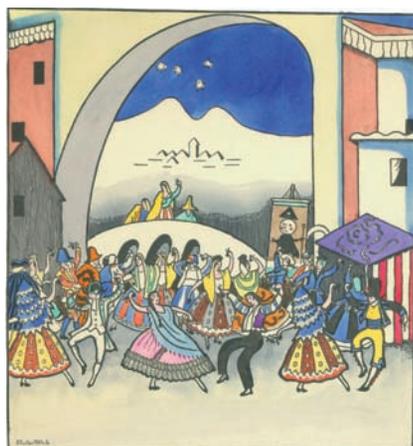
Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada
Domingo 21 de noviembre, 12.30 h

Rodolfo Halffter	<i>Marinero en tierra</i> (¡Qué altos los balcones...!; Casadita; Siempre que sueño las playas; Verano; Gimiendo por ver el mar)
Alberto Ginastera	<i>Cinco canciones populares argentinas</i> (Chacarera; Triste; Zamba; Arroró; Gato)
Xavier Montsalvatge	<i>Cinco canciones negras</i> (Cuba dentro de un piano; Punto de habanera; Chévere; Canción de cuna para dormir a un negrito; Canto negro)
Manuel de Falla	<i>Siete canciones populares españolas</i> (El paño moruno; Seguidilla murciana; Asturiana; Jota; Nana; Canción; Polo)

En colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música
“Victoria Eugenia” de Granada.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “VICTORIA EUGENIA” DE GRANADA

Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada
Lunes 22 de noviembre, 20 h



Giuseppe Verdi	Obertura, de <i>La forza del destino</i>
Manuel de Falla	<i>El sombrero de tres picos</i> . Suite nº 2 (Los vecinos; Danza del molinero; Danza final)
Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº 7 en La Mayor, op. 92
Juan Paulo Gómez Hurtado, director	

En colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música
“Victoria Eugenia” de Granada.

Ilustración de Ethelbert White en el libro *The three-cornered hat: impressions of the Russian Ballet 1919*, de Cyril W. Beaumont.

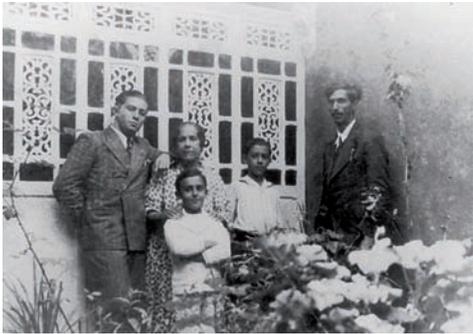


Dedicatoria de Rodolfo Halffter en la página que reproduce su partitura *Verano*, poema incluido por Rafael Alberti en *Marinero en tierra*, 1925.

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla

Viernes 26 de noviembre, 20.30 h



Evencio Castellanos de niño, segundo por la derecha, con su familia (Archivo SGAE).

Andrés Gaos

Impresión nocturna

Frédéric Chopin

Concierto núm. I para piano y orquesta, op. II

Jesús Guridi

Diez melodías vascas

Evencio Castellanos

Santa Cruz de Pacairigüa

Javier Perianes, piano

Alejandro Posada, director

EUROPEAN UNION CHAMBER ORCHESTRA

Con la participación de la Orquesta de la Universidad de Granada

Auditorio Manuel de Falla

Sábado 27 de noviembre, 20 h

Wolfgang A. Mozart

Divertimento en fa mayor, K.138

Carl Nielsen

Ved en ung kunstners baare

[Ante el féretro de un joven artista]

Wolfgang A. Mozart

Concierto para flauta en re mayor, K.314

Manuel de Falla

El amor brujo (versión para sexteto)

Pantomima y Danza ritual del fuego

Joseph Haydn

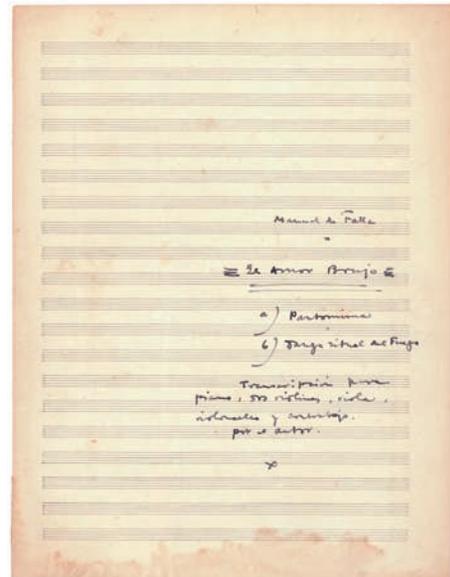
Sinfonía núm. 59 en la mayor, "Fuego".

Sefika Kutler, flauta

Miguel Ángel Láiz, piano

Wojciech Garbowski, director

En colaboración con la Universidad de Granada.



Manuel de Falla, portadilla manuscrita de la transcripción para sexteto de *El amor brujo*, 1926.



Manuel de Falla y Juan José Castro en el Teatro Colón de Buenos Aires, 1939.

*La música latinoamericana en el siglo XX:
Ritmos, colores, raíces e influjos*

Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios
Del jueves 25 al domingo 28 de noviembre

Coordinador: Yvan Nommick
Profesorado: Yvan Nommick y Julio Ogas

Muchos son los vínculos que se pueden observar entre la música latinoamericana y la europea a lo largo del siglo XX. En Latinoamérica se producen hibridaciones entre la música académica europea y las fuentes musicales propias de cada país. Por otra parte, la obra de compositores europeos como Darius Milhaud o Maurice Ohana lleva la huella del influjo de los ritmos y colores latinoamericanos.

Un hito de las interconexiones entre música europea y latinoamericana lo constituye la presencia en países iberoamericanos de compositores españoles exiliados, como Manuel de Falla, Julián Bautista y Rodolfo Halffter.

En este Curso se reflexionó sobre todas estas interacciones y se estudió cómo se ejerció este influjo mutuo entre compositores de ambos lados del Atlántico. Se analizaron obras o extractos de obras de Julián Bautista, Leo Brouwer, Juan José Castro, Carlos Chávez, Luis Cluzeau Mortet, Manuel de Falla, Alberto Ginastera, Rodolfo Halffter, Darius Milhaud, Maurice Ohana, Julián Orbón, Juan Carlos Paz y Heitor Villa-Lobos.

En convenio con los 41 Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.



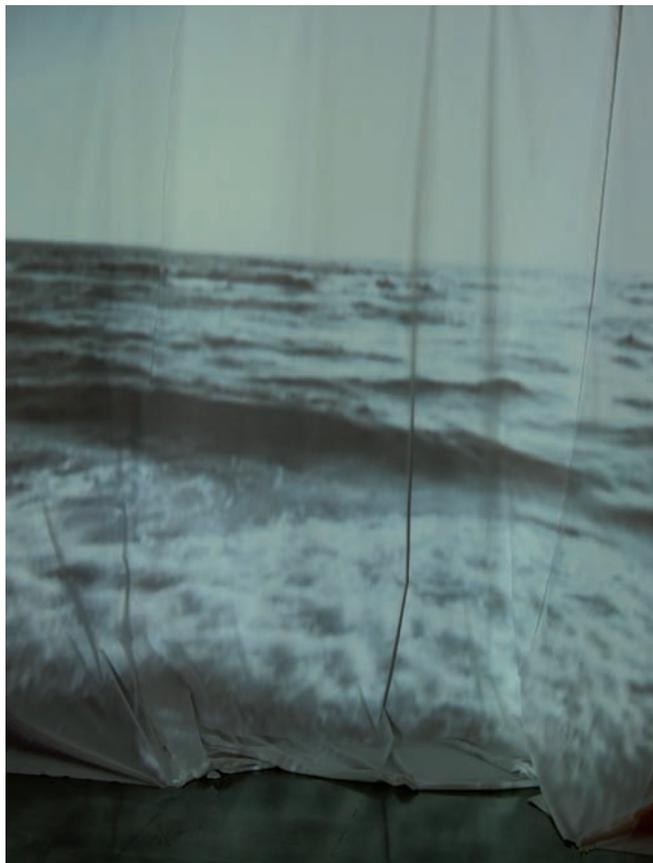
EXPOSICIÓN

Jaime García
El Sueño de Isabel

Fundación Caja Rural de Granada
Sala Zaida
Del 29 de noviembre al 17 de diciembre

El Sueño de Isabel, instalación del artista Jaime García concebida a partir del fragmento del mismo nombre de la obra de Manuel de Falla *Atlántida*: un romance bello e íntimo en el que la reina Isabel, asomada a las murallas de la Alhambra, tiene una visión que profetiza el descubrimiento de América mediante una serie de imágenes que pertenecen a la esfera de lo onírico.

El artista desarrolló un espacio de ensueño estructurado por cuatro piezas: *El Mar*, *El Anillo*, *La Conciencia* y *El Pájaro*, realizadas en distintas técnicas expresivas que definían un espacio conceptual, cercano a alguna de sus producciones anteriores, con una estructura narrativa discontinua que generaba una atmósfera inquietante propia del mundo de los sueños.



En convenio con la Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada y la Fundación Caja Rural de Granada.

EXPOSICIONES

Universo Manuel de Falla. Exposición permanente

Auditorio Manuel de Falla



Atril concebido por Julio Juste para esta nueva etapa de *Universo Manuel de Falla*.

Manuel de Falla mantuvo una estrecha relación con las figuras más importantes de su tiempo: músicos, escritores, pintores, políticos... cuyo testimonio ha permanecido en su Archivo. Hombre culto y minucioso, conservó cuanto llegaba a sus manos, desde libros y partituras hasta un recibo de contador de la luz. En su exposición permanente, el Archivo Manuel de Falla incluye una cuidada selección de este fondo original, en un emotivo recorrido por la vida y la obra del compositor que permite profundizar en los valores éticos y artísticos que conformaron su rica y compleja personalidad.

Universo Manuel de Falla volvió a abrir sus puertas en el mes de septiembre recreando, más allá de la sala que alberga la muestra, un espacio íntimo y evocador con testimonios filmados y sonoros del propio músico.

En colaboración con el Auditorio y la Casa Museo Manuel de Falla.
Patrocinada por el Ayuntamiento de Granada,
el Ministerio de Cultura-INAEM y Seguros MAPFRE.

Manuel de Falla. Itinerancias de un músico

Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía
Del 24 de junio al 19 de septiembre

Parece común en el imaginario popular la figura de un Falla un tanto retraído, solitario, incluso maniático, casi siempre en el pequeño universo de su carmen en Granada. Si puede sorprender a unos pocos que este músico naciera y se criara en Cádiz, bastantes más quizá no alcanzarán a interpretar adecuadamente que Manuel de Falla falleciera en un lugar llamado Alta Gracia, en Argentina, al poco de concluir la Segunda Guerra Mundial.

Entremedias, varias ciudades vieron reflejada la sombra de este enjuto pero poderoso hombre sobre sus aceras (Madrid, Barcelona, Mallorca, París, Londres, Venecia, Zúrich...) y muchísimas más en varios continentes escucharon y escuchan hoy su música, programada con asiduidad en las temporadas de los teatros líricos, sinfónicos o de danza.

Manuel de Falla. Itinerancias de un músico es una exposición comisariada por Yvan Nommick y Rafael del Pino que, como su título ya avanza, pretende devolver la figura, la obra y vida de este singular compositor español a las ciudades que conformaron su rica y compleja personalidad. ¿Por qué comenzar en Granada? Primero, porque Granada fue la ciudad elegida por el propio Falla para vivir los que seguramente fueron los años más productivos de su vida (1920-1939); segundo, porque el propio Archivo Manuel de Falla se halla instalado en esta ciudad desde 1991, gracias a un acuerdo institucional firmado con el Ayuntamiento de Granada; y tercero, porque el edificio del arquitecto Alberto Campo Baeza que sirve de Centro Cultural a la entidad Caja Granada con el nombre "Memoria de Andalucía" se ha convertido en un icono de las posibilidades creativas de la Granada actual, atendiendo a la vez a su historia y su pasado cultural.

En convenio con la Fundación CajaGRANADA y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC).
En colaboración con el Ayuntamiento de Granada, el Ministerio de Cultura-INAEM y la Secretaría General Iberoamericana.



Falla-Chopin. La música más pura

Auditorio Nacional de Música
Madrid, del 6 al 21 de marzo

En el marco del Año Chopin 2010



Muestra de documentos originales del Archivo Manuel de Falla, según un guión original de Luis Gago, que vienen a ilustrar la herencia chopiniana en la vida y obra de Manuel de Falla.

Ningún artista está a salvo de la influencia de sus colegas. Falla no constituyó una excepción. La presencia de Chopin es perceptible en tres momentos muy definidos de su carrera. En primer lugar, en sus escarceos iniciales como compositor, muy ligados a su condición de virtuoso del piano, cuyos secretos aprendió en la cátedra madrileña de José Tragó, que había estudiado en París con Georges Mathias, discípulo a su vez del propio Chopin.

La ópera cómica *Fuego fatuo* es el exponente casi solitario de la huella chopiniana en la primera madurez de Falla, poseedor ya para entonces de una voz profundamente personal. La partitura quedó inédita e incompleta, pero da fe del amor que Falla seguía sintiendo por Chopin.



La *Balada de Mallorca* es el tercer estadio de la travesía chopiniana de Don Manuel. Escrita durante la primera de sus dos estancias en la isla, se trata de una libre transcripción coral de parte de la Balada núm. 2 de Chopin, nacida también en la isla balear.

En convenio con el Instituto Polaco de Cultura y el Ministerio de Cultura-INAEM.
En colaboración con el Ayuntamiento de Granada.

Manuel de Falla, de Granada a Argentina. 1939-1946

Hotel El Ladrón de Agua

Granada, del 28 de mayo al 5 de septiembre

Los siete últimos años de Manuel de Falla transcurrieron en tierras argentinas, teniendo su última casa en la localidad de Alta Gracia, en la serranía de Córdoba. Arropado por el calor de viejas y nuevas amistades, Falla pudo en parte recuperar su vida diaria y de músico, que tan fructífera fue durante sus años granadinos. Aunque cabe imaginar la añoranza del compositor al pensar en una España en posguerra y su desazón ante el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, mantuvo incólumes sus convicciones y sentimientos de justicia y hermandad, ayudado por su fuerte sentimiento religioso. Su dolor, como creador, quizá cabe cifrarlo en la imposibilidad de concluir *Atlántida*, el gran oratorio escénico en el que trabajó los 20 últimos años de su vida.



Manuel de Falla (centro), María del Carmen de Falla, Rafael Alberty y Paco Aguilar (a su izquierda) con otros amigos en "Los Espinillos", 1945.

Esta muestra surgió de un proyecto original que conmemoró en 1989 el cincuenta aniversario de la salida de Manuel de Falla de Granada rumbo a Argentina. Una idea llevada a cabo por Jorge de Persia con materiales del Archivo Manuel de Falla que pudo verse ya entonces en varias ciudades españolas y argentinas.

En el acto de inauguración, la Sección de Cámara del Orfeón de Granada interpretó una selección de obras corales revisadas por Manuel de Falla en Argentina.

La exposición viajó al Museo de Cádiz, donde pudo verse, en el marco del VIII Festival de Música Española, del 18 de noviembre al 19 de diciembre.

En colaboración con el Hotel El Ladrón de Agua y el Festival de Música Española de Cádiz.





ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

El retablo de maese Pedro: una propuesta escénico-artística en papel a través del teatro de sombra.

XI Taller de Arte del Archivo Manuel de Falla

Valderrubio, abril de 2010, en el marco de la 6ª edición de “El Rinconcillo de Cristobica”.
Dirigido por Nadia Zumelaga y Carlos Montes, con la colaboración de Juan Antonio Valverde,
para alumnos del Taller de teatro del Centro Cultural Carlos Cano de La Zubia.

Premisa fundamental de este Taller fue la obtención de los materiales necesarios, fomentando en los alumnos el hábito de reciclar y la conciencia de su importancia para el medio ambiente. A su vez, se decidió que el teatro de sombras era la técnica teatral que mejor se adaptaba a las necesidades pedagógicas.



El Taller de Arte del Archivo tiene carácter lúdico y hace uso de los títeres para acercarse a la creación musical, plástica y teatral a través de una obra fundamental de Manuel de Falla: *El retablo de maese Pedro*, un encargo de la princesa de Polignac que se estrenó en 1923 en París y para el que ya se utilizaron títeres.

El fruto del trabajo con los alumnos pudo verse en la representación del 19 de marzo en el Centro Cultural Carlos Cano, en La Zubia, y el 21 de abril dentro de la programación del festival “El Rinconcillo de Cristobica” que se celebra en la Casa Museo Federico García Lorca de Valderrubio.

Con el patrocinio de la Obra Social Fundación “la Caixa”.
Con la colaboración del Ayuntamiento de Granada, la Diputación de Granada, el Ayuntamiento de La Zubia y la Feria del Libro de Granada.

COLABORACIONES

Bagaría en El Sol *Política y humor en la crisis de la Restauración*

Crucero del Hospital Real
Granada, del 18 de enero al 17 de marzo



Procedente de los fondos que integran las colecciones de la Fundación Mapfre, la exposición incidía en una etapa vital y artística de enorme trascendencia dentro de la trayectoria del dibujante y caricaturista Luis Bagaría (Barcelona, 1882-La Habana, 1940). Formado en los ambientes del modernismo catalán, en el círculo de Santiago Rusiñol, su eclosión como dibujante se produjo con su traslado en 1912 a Madrid, donde puso su lápiz

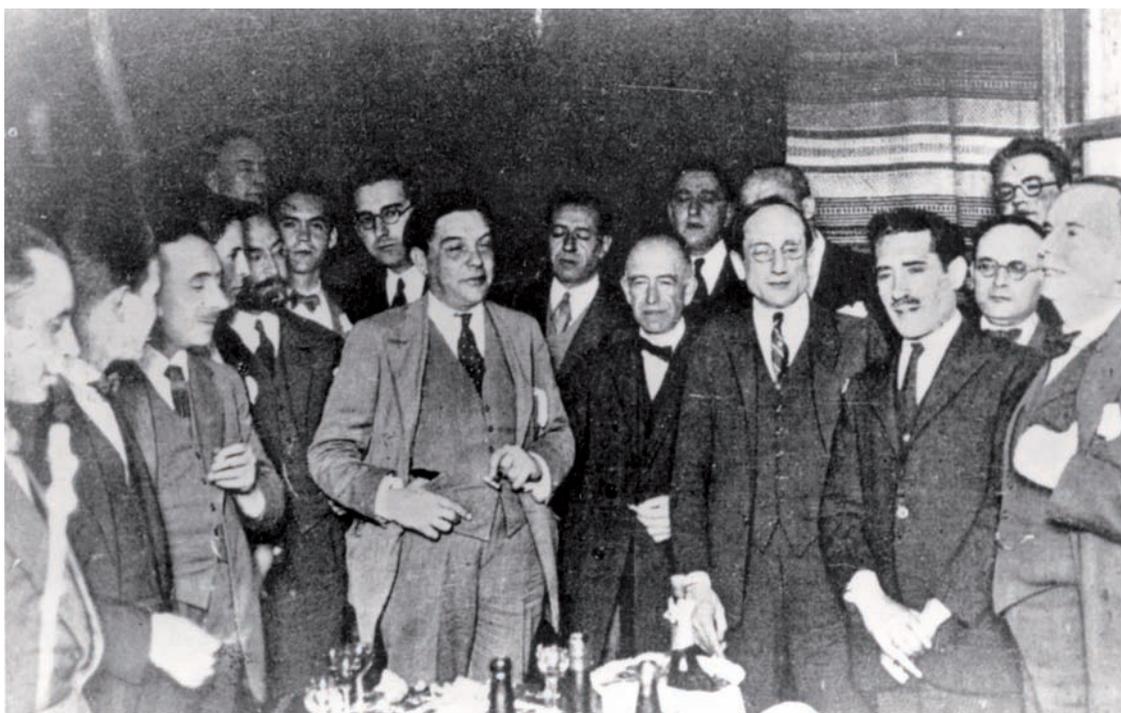
al servicio del proyecto de renovación nacional que auspiciaba José Ortega y Gasset, primero desde la revista *España* y, a partir de diciembre de 1917, desde las páginas de *El Sol*, diario fundado por Nicolás María de Urgoiti.

Aunque lejano, el eco de Bagaría volvió a escucharse en Granada, pues aquí se le rindió un homenaje a comienzos de 1926, que contó con la asistencia de Falla, García Lorca y Fernando de los Ríos, entre otros. Además, Bagaría realizó en 1914 la caricatura de Manuel de Falla que aún hoy continúa en la retina de todo aquel que se acerca a la figura del compositor. Dicha caricatura, conservada en el Archivo Manuel de Falla, se sumó a la espléndida selección realizada por los comisarios de la muestra, Antonio Elorza y Luis Miguel García Mora.

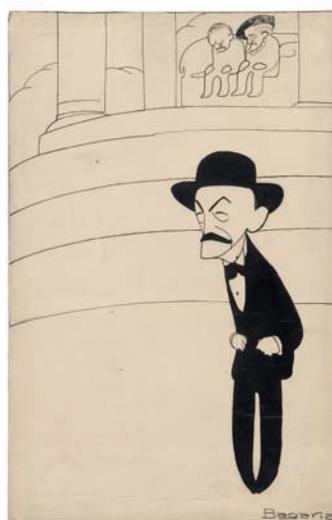
El 21 de enero tuvo lugar una conferencia-concierto en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, impartida por el académico y patrono de la Fundación Archivo Manuel de Falla, Antonio Gallego, bajo el título "Falla, París-Madrid: dilemas de un compositor andaluz". El concierto estuvo a cargo de la soprano Cristina Toledo y el pianista Pedro J. Gavilán, con obras de Falla.

En convenio con la Fundación MAPFRE y el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada.

En colaboración con el Ayuntamiento de Granada.



Homenaje a Luis Bagaña (centro, junto a Manuel de Falla) en Granada, 1926.



Luis Bagaña. Caricatura de Manuel de Falla, 1914.

OTRAS PRESENCIAS

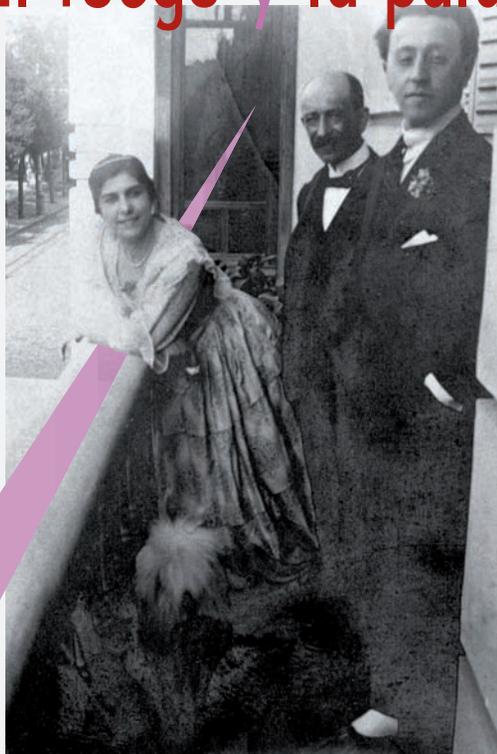
XXIX FERIA DEL LIBRO DE GRANADA

Del 16 al 25 de abril de 2010 se celebró la XXIX Feria del Libro de Granada, en la que como ya es tradición participó el Archivo Manuel de Falla, compartiendo caseta con el Ayuntamiento de Granada. Los visitantes pudieron conocer y consultar el catálogo de publicaciones del Archivo, así como partituras de las obras de Falla, que todos los años reclaman alumnos, docentes y profesionales del ámbito musical.

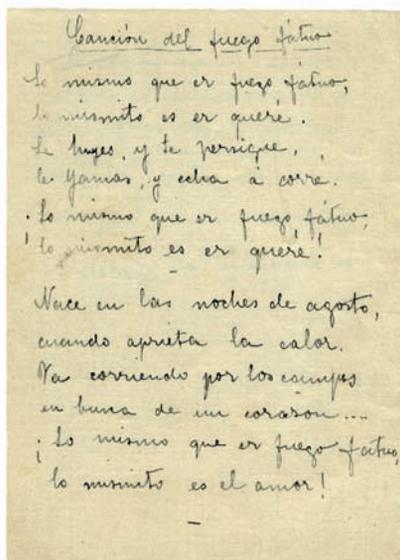
Girando esta edición de la Feria en torno a la Música y la Literatura, en sus mutuas atracciones, aproximaciones y logros, el Archivo impulsó un atractivo programa de actividades.

Destacó el recital a cargo de la cantaora Carmen Linares, que puso voz a poemas y canciones de Juan Ramón Jiménez, Manuel de Falla y Federico García Lorca.

El fuego y la palabra



Feria del libro de Granada, 2010
Del 16 al 25 de abril



Autógrafo de María Lejárraga de la "Canción del fuego fatuo" para *El amor brujo*, 1915.

Alrededor de la exposición *El fuego y la palabra. La canción en Manuel de Falla*, con José Ramón Ripoll como comisario, se celebraron dos talleres infantiles enfocados a "Música y poesía en Manuel de Falla" (a cargo de Diego Neuman) y "Ballet y arte escénico en Manuel de Falla" (a cargo de Carlos Montes y Nadia Zumelaga). La Guía didáctica y el cuaderno de actividades para Educación primaria *Me llamo Manuel de Falla* se presentaron el 20 de abril en la Delegación Provincial de Educación, en Granada. Además se hizo una campaña publicitaria en revistas especializadas.

Otras dos publicaciones tuvieron su presentación en la Sala Zaida: *Rafael Alberti y la música*, de Eladio Mateos Miera, y *7 Partitas corales y 14 Piezas barrocas para órgano* de Juan-Alfonso García, ambas editadas por el Centro de Documentación Musical de Andalucía dependiente de la Consejería de Cultura.



Escribía Ripoll en la presentación de la exposición: "la Generación del 27, tanto en su aspecto musical como en el literario, es inconcebible sin el aliento de Manuel de Falla. Su atenta confraternidad con los poetas de la época –Juan Ramón Jiménez, Lorca, Alberti o Gerardo Diego– es paradigma de una compartida inquietud por la poesía, la canción y sus orígenes populares, material de partida de todo aquel movimiento generacional y, a su vez, de toda una vida dedicada a descubrir el sonido y los silencios que palpitan detrás de las palabras".

En colaboración con el Ayuntamiento de Granada, la Feria del Libro de Granada, la Fundación Caja Rural de Granada y el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

VISITAS

La presencia del Archivo Manuel de Falla en Granada, su organización y funcionamiento, concitan el interés de distintos colectivos, especialmente del entorno universitario. Es por ello que a lo largo del año se producen visitas por parte de grupos de profesores y estudiantes procedentes de universidades y conservatorios, a quienes se enseñan las dependencias y los fondos que conserva. A título de ejemplo, el 28 de junio el Archivo Manuel de Falla coordinó con el “Curso de recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano”, impartido por Juan Ruiz y Tess Knighton dentro de los Cursos Manuel de Falla, una visita a la Casa Museo para ver el manuscrito 975 del Archivo Manuel de Falla.



También visitaron el Archivo Enrique Bádiz, el 29 de junio, Juan José Mena, el 1 de octubre, Azumi Nishizawa, el 20 de noviembre y Javier Perianes, el 26 de noviembre.

Diseño: Julio Juste
Realiza: Bodonía, S.L.

Créditos fotográficos y de las ilustraciones: barquito de papel de Julio Juste para el catálogo de la exposición *Val de Oscura* (p. 9); pajarita de papel de Jaime García en el colofón del catálogo de la exposición *El sueño de Isabel* (p. 17).



Centro de estudios
patrocinado por el
AYUNTAMIENTO
DE GRANADA

Premio
Internacional
de la Música
CIM-UNESCO



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



UNIVERSIDAD DE GRANADA