

SUMARIO

```
Presentación, 7
CENTRO DE ESTUDIOS
Trabajos de investigación, 10
Becas, 12
Ingreso de nuevos fondos, 13
Préstamos y colaboraciones, 14
Publicaciones, 16
      ACTIVIDADES
      Encuentros Manuel de Falla, 19
      Exposiciones, 27
      XX aniversario del Archivo Manuel de Falla, 29
      Actividades didácticas, 31
      Otras presencias, 33
      Visitas, 35
```





PRESENTACIÓN

I 8 de marzo de 1991, en un pequeño edificio construido junto al Auditorio Manuel de Falla y a pocos metros de su Casa Museo, abría sus puertas en Granada el Archivo Manuel de Falla, uno de los más completos y mejor conservados relativos a ese período histórico.

El Ayuntamiento de Granada, institución que viene construyendo "piedra a piedra" un entramado musical único en torno a la figura de Manuel de Falla, impulsaba con este nuevo proyecto la pieza que completaba su estructura.

Durante 2011, y bajo el epígrafe *Papeles que son música*, nuestra Fundación ha promovido distintas iniciativas para conmemorar su XX aniversario, a través de las actividades que recoge esta Memoria. Recordando las palabras de Manuel de Falla: "Qué estímulo es pensar en el futuro porque la música comienza ahora su camino".



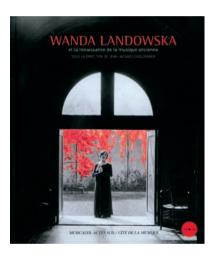


CENTRO DE ESTUDIOS

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

En 2011 han visto la luz los siguientes trabajos dedicados a Manuel de Falla y su entorno histórico y cultural:

CHIMÈNES, Myriam. "L'action feconde de Wanda Landowska: le clavecin dans les oeuvres de Falla et de Poulenc". Wanda Landowska et la renaissance de la musique ancienne. Sous la direction de Jean-Jacques Eigeldinger. París, Actes Sud, 2011, p. 75-87.





COUCEIRO, María Pilar: "Ahora veréis a la hermosa Melisendra: una visión musical de Manuel de Falla". Anuario de estudios cervantinos, n° 7, 2011, p. 69-92.

DIEGO, Gerardo. *Gerardo Diego en ABC (1946-1986): artículos y entrevistas*. Edición de Rafael Inglada. Santander, Fundación Gerardo Diego, 2011. Contiene:

- "Manuel de Falla", p. 69-70.
- "Los Homenajes de Falla", p. 116-118.

- "Un 'escrito' olvidado", p. 120-122.
- "Un momento de La Atlántida", p. 320-321.

GARBISU BUESA, Margarita. "Manuel de Falla y T. S. Eliot". *CVC. Rinconete*, enero 2011.

FALLA, Manuel de. *El retablo de maese Pedro*: adaptación musical y escénica de un episodio de "El ingenioso cavallero don Quixote de la Mancha" de Miguel de Cervantes. Edición facsímil de los manuscritos fundamentales del Archivo Manuel de Falla. Edición y estudio de Elena Torres. Granada, Archivo Manuel de Falla, 2011.

GARCÍA DE PAREDES, Elena. "Calderón revisitado: el renacimiento en Granada de los autos sacramentales". El gran teatro del mundo, (1927-2011): el aprendizaje del diseño escenográfico como proyecto de arquitectura. Emilio Cachorro Fernández... et al. (ed.). Granada, Godel, 2011, p. 15-16.

El gran teatro del mundo, (1927-2011): el aprendizaje del diseño escenográfico como proyecto de arquitectura. Emilio Cachorro Fernández... et al. (ed.). Granada, Godel, 2011.

KASTIYO, José Luis. "Veinte años del Archivo Manuel de Falla en Granada". *Garnata: historia y actualidad*, n° 17, abril 2011, p. 54-66.

LACÁRCEL BAUTISTA, Enrique. "Titos Martínez, Manuel. Música y finanzas. Biografía económica de Manuel de Falla. Granada: Archivo

Manuel de Falla, 2008". El genio maligno: revista de humanidades y ciencias sociales, nº 8, marzo 2011, p. 173-175.

MARTÍNEZ, Diego. "Manuel de Falla en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada". Festival 2011, nº 14, junio 2011, p. 48-51.

NAREJOS BERNABÉU, Antonio. Esencia sonora, magia sugeridora: presencias murcianas de la obra y la vida de Manuel de Falla: Discurso del académico electo ... Antonio Narejos Bernabéu... Murcia, Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia, 2011.

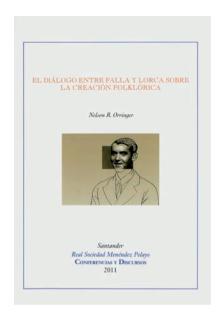
NOMMICK, Yvan. "El sombrero de tres picos de Manuel de Falla: de la pantomima al ballet". *DOC*: publicación de la Orquesta y Coro Nacionales de España, n° 17, sept. 2011, p. [10].

NOMMICK, Yvan. "Misteriosas sinestesias: En el Generalife" de Manuel de Falla". *EntreRíos:* revista de Arte y Letras, VI, nº 15-16, primaveraverano 2011, p. 195-199.

NOMMICK, Yvan. "Manuel de Falla: de pianistacompositor a compositor-pianista". Texto de presentación incluido en el libreto que acompaña al CD *De Falla: Noches en los jardines de España. Obras para piano*, Javier Perianes, piano, BBC Symphony Orchestra, dir. Josep Pons. Harmonia Mundi (HMC 952099), 2011, p. 28-34.

ORRINGER, Nelson R. El diálogo entre Falla y Lorca sobre la creación folklórica. Santander, Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2011. (Conferencias y discursos; 28).

SÁEZ LACAVE, Pilar: "Un projet inabouti: L'Atlantide de José María Sert et Manuel de Falla". Du Romanticisme à l'Art. Déco: Lectures croisées:



Mélanges offerts a Jean-Paul Bouillon. Sous la direction de Rossella Froissart, Laurent Houssais et Jean-François Luneau. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, [2011]. (Critique d'art). P. 77-87.

TITOS MARTÍNEZ, Manuel. "Las actitudes políticas de Manuel de Falla: confianza, desconcierto y prevención". *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol. 33, 2011, p. 203-234.

TORRES CLEMENTE, Elena. "Manuel de Falla, del cisne al búho: estudio de los borradores y manuscritos de *El retablo de maese Pedro* como tentativas para la construcción de un nuevo lenguaje". En: Falla, Manuel de. *El retablo de maese Pedro*: adaptación musical y escénica de un episodio de "El ingenioso cavallero don Quixote de la Mancha" de Miguel de Cervantes. Granada, Archivo Manuel de Falla, 2011, p. IXXXXIII.

BECAS

El Programa Leonardo da Vinci se enmarca dentro del Programa de Aprendizaje Permanente de la Unión Europea y tiene como objetivo principal favorecer la movilidad europea, posibilitando la realización de períodos de prácticas en empresas, mejorando con ello las aptitudes y competencias de los participantes y contribuyendo a una mayor competitividad.

Dentro de este programa han realizado sus prácticas de documentación musical Pietro Dossena y Lucia Sartori. Su trabajo, desarrollado entre enero y junio de 2011, ha consistido en la reconstrucción y edición crítica del libreto de Fuego fatuo de Manuel de Falla, a partir de los originales conservados en los Archivos de Manuel de Falla y María Lejárraga.



Partitura de canto y piano, acto II, nº 2, de *Fuego fatuo*. Autógrafo de Manuel de Falla.

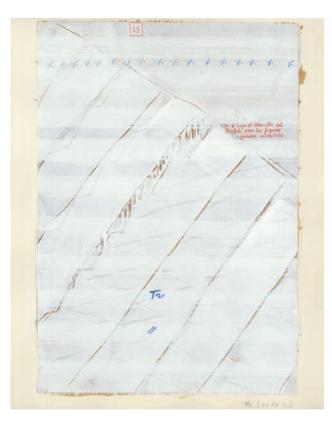
INGRESO DE NUEVOS FONDOS

El Archivo Manuel de Falla continúa enriqueciendo, mediante adquisiciones, donaciones y cesiones en depósito, su fondo histórico y la biblioteca de referencia sobre el compositor y su época.

El fondo moderno del Archivo se ha visto incrementado a lo largo de 2011 con 97 libros y partituras, 55 programas de mano, 36 documentos audiovisuales y 1.347 recortes de prensa. Además se han incorporado varios números de la revista *Itamar*, publicada por la Universidad de Valencia.

Destaca la incorporación a los fondos del Archivo de un libro de artista de Soledad Sevilla con una interpretación pictórica de *El retablo de ma*ese *Pedro*. La propia autora hizo donación de 16 fotografías en color (copia de época) de los escenarios y figurines que realizó en los años 70 para *El retablo de maese Pedro*.

Hoja número 8 del libro de artista de Soledad Sevilla. © VEGAP, Granada, 2012.



PRÉSTAMOS Y COLABORACIONES

El retablo de maese Pedro, de Manuel de Falla

La Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas se sumó al aniversario del Archivo Manuel de Falla con la representación de *El retablo de maese Pedro* junto a Bambalina Teatre.

El concierto tuvo lugar el 28 de marzo de 2011 en el Salón de baile del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" de Valencia.

Con este motivo también se presentó en Valencia la edición facsímil de *El retablo* de maese *Pedro*.



Lucrezia Bori. Burriana, Paris... Nova York. Cinquantenari de la mort de Lucrezia Bori



Exposición organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Burriana, en colaboración con la Fundació Caixa Castelló-Bancaixa y l'Acadèmia Valenciana de la Llengua. Inaugurada el 27 de abril de 2011 en el Centre Municipal de Cultura la Mercè, se clausuró el 5 de junio de este mismo año.

Enmarcada en el 50 aniversario de la muerte de Lucrezia Bori la muestra –comisariada por Giuseppe de Matteis—contiene un importante legado de material fotográfico y periodístico inédito de la vida y trayectoria artística de la gran soprano valenciana.

Residencia de Estudiantes. Un proyecto educativo para la Universidad

Exposición organizada por el Foro Universitario Granada S. XXI para conmemorar los 100 años de la Residencia. Inaugurada el 26 de mayo en la sala Zaida de Caja Rural, se clausuró el 18 de junio del mismo año.

Los Ballets Rusos de Diághilev, 1909-1929. Cuando el arte baila con la música



En esta exposición organizada por el Victoria and Albert Museum de Londres y producida por la Obra Social "la Caixa", se recupera la figura del emprendedor Serge Diághilev a través de los veinte años de historia de su emblemática compañía de danza. Inaugurada el 5 de octubre de 2011 en CaixaForum Barcelona, se clausuró el 15 de enero de 2012.

El Archivo también ha colaborado en tres vídeos, Serenata, Allegro de concierto y Vals capricho, realizados por Yosuke Miyamori, con música extraída del disco de Azumi Nishizawa Falla. The Complete Piano Works. También colaboró en el documental que realizó Harmonia Mundi para el disco de Javier Perianes con la integral de la



PUBLICACIONES

Manuel de Falla

El retablo de maese Pedro. Adaptación musical y escénica de un episodio de "El ingenioso cavallero don Quixote de la Mancha" de Miguel de Cervantes



La edición, realizada a partir de la partitura autógrafa definitiva y de los principales borradores y versiones primitivas de la ópera que se conservan en el Archivo, arroja la luz necesaria para entender el lenguaje de Falla, que alcanza en *El retablo* uno de sus puntos de inflexión. Incluye un amplio estudio musicológico a cargo de la profesora Elena Torres Clemente.

La trascendencia de estos manuscritos es indiscutible y constituye el mejor testimonio de cuatro años de proceso creativo (1919-1923), de dudas, arrepentimientos y soluciones valientes con los que Falla dio un vuelco a su lenguaje compositivo, y marcó un nuevo camino para la música española del siglo XX.

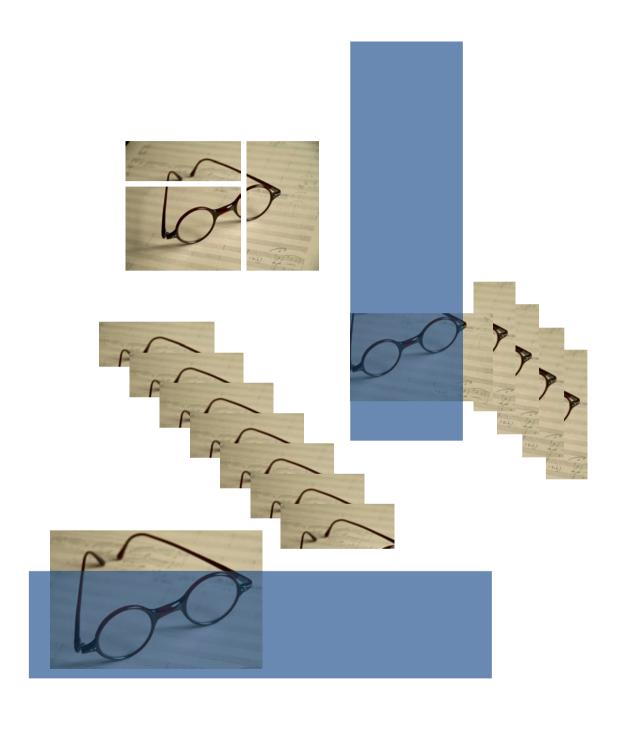
Edición facsímil de los manuscritos fundamentales del Archivo Manuel de Falla. Edición y estudio de Elena Torres.

Publicaciones del Archivo Manuel de Falla. Colección "Facsímiles". Serie "Manuscritos", nº 5.

En coproducción con el Centro de Documentación Musical de Andalucía y Manuel de Falla Ediciones.

ACTIVIDADES





XVII ENCUENTROS MANUEL DE FALLA PAPELES SON MÚSICA XX AÑOS DEL ARCHIVO MANUEL DE FALLA EN GRANADA



En la madrugada del 21 al 22 de febrero de 1991, un transporte por carretera trajo desde Madrid a Granada los fondos del Archivo Manuel de Falla, que abrió sus puertas en su nueva sede el 8 de marzo de aquel mismo año. La historia del Archivo tiene muchos protagonistas, y un inmenso tesoro de documentos que no quieren ser música callada, sino cumplir con "la bella utilidad del arte" con la que soñó su autor.

Los Encuentros Manuel de Falla han dedicado su XVII edición a conmemorar los veinte años del Archivo Manuel de Falla en Granada.

VI FESTIVAL «MANUEL DE FALLA, DE CERCA»

Concierto de inauguración



ORQUESTA SINFÓNICA DE LUCERNA

Auditorio Manuel de Falla. Viernes 18 de noviembre

Manuel de Falla El amor brujo (versión 1925)

Aram Khachaturian Concierto para violín y orquesta, op.46

Johannes Brahms Sinfonía nº 1 en do menor, op. 68

Simona Lamsma, violín James Gaffigan, director

Con el patrocinio del Auditorio Manuel de Falla y del Excmo. Ayuntamiento de Granada.

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla. Sábado 19 de noviembre

Danzas Españolas

Obras de Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados y Joaquín Turina

Tatiana Garrido, bailaora Miguel Sánchez Ruzafa, director



La Banda Municipal de Música de Granada, fundada en 1917, con su primer director, José Montero Gallegos.

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

Auditorio del Conservatorio Superior. Martes 22 de noviembre

Homenaje a Manuel de Falla

Domenico Scarlatti Sonata K 208 y K 209

Joaquín Turina Homenaje a Tárrega (Garrotín y Soleares)

Fandanguillo

Joaquín Rodrigo En los Trigales

Homenaje a Manuel de Falla (Invocación y Danza)

Heitor Villalobos Estudio nº 8

William Walton Bagatela n° 3

José Diego Molina Villanueva, guitarra

En colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.



Joaquín Rodrigo y Victoria Kamhi durante su visita a la Casa Museo Manuel de Falla en noviembre de 1967.

GUILLERMO PASTRANA, VIOLONCHELO

Auditorio Manuel de Falla. Miércoles 23 de noviembre

Manuel de Falla Suite Popular Española

(El paño moruno; Nana; Canción; Polo; Asturiana; Jota)

Guillermo Pastrana, violonchelo Tobías Schabenberger, piano

Entre luz y sombras, concierto performance

Krzysztof Penderecki Divertimento

(Nocturno; Serenade; Scherzo)

Domenico Gabrielli Ricercari nº I en sol menor

Sofia Gubaidulina Preludio nº VII al taco - da punta d'arco

Domenico Gabrielli Ricercari n°V en Do Mayor

Sofia Gubaidulina Preludio n° V sul ponticello - ordinario - sul tasto

Preludio n° IV "Ricochet"

Domenico Gabrielli Ricercari n° VII en re menor

Sofia Gubaidulina Preludio nº III con sordino - senza sordino

Johann Sebastian Bach Suite para violonchelo n° VI, BWV 1012

(Preludio; Sarabande)

Peteris Vasks The Book (Dolcissimo)

Guillermo Pastrana, violonchelo



CORO "MANUEL DE FALLA" DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Basílica de San Juan de Dios. Jueves 24 de noviembre

Versiones expresivas de obras de Tomás Luis de Victoria y otros compositores de su época, realizadas por Manuel de Falla para un proyectado concierto conmemorativo del IV Centenario de su nacimiento

María del Carmen Arroyo Maldonado, directora

En colaboración con la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada.



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla. Viernes 25 de noviembre

Claude Debussy Claro de luna

Manuel de Falla Noches en los jardines de España

Ludwig van Beethoven Sinfonía n° 6 en Fa Mayor, op. 68 "Pastoral"

Martina Filjak, piano Alejandro Posada, director

> Programa de mano del concierto del 26 de junio de 1916 en el Palacio de Carlos V en el que se interpretaron las Noches en los jardines de España.





Programa del proyectado concierto conmemorativo del IV Centenario del nacimiento de Tomás Luis de Victoria. Autógrafo de Manuel de Falla.

EXPOSICIONES

El retablo de Soledad Sevilla y otras joyas bibliográficas del Archivo Manuel de Falla

Comisario: José Vallejo

Sala Zaida, Fundación Caja Rural de Granada

Del martes 15 de noviembre al sábado 10 de diciembre

Lunes a sábado: 18 a 21 h

El Archivo Manuel de Falla cuenta entre sus fondos con una biblioteca de más de 10.000 volúmenes de diversa procedencia. Desde las ediciones atesoradas por el propio Manuel de Falla en su biblioteca personal, a las incorporaciones que con el tiempo han ido llegando a sus estantes a través de compras y donaciones. Dentro de esta magnífica biblioteca no sólo existen fondos musicales, sino todo tipo de ediciones vinculadas con la vida de Falla y con sus inquietudes, además de una importante colección consagrada al arte.

Esta exposición muestra una pequeñísima selección de algunas de las joyas bibliográficas del Archivo que sirven como telón de fondo a la última incorporación a los fondos del Archivo Manuel de Falla: el libro de artista de Soledad Sevilla *El retablo de maese Pedro*. La obra consta de 55 originales que interpretan libremente diferentes estadios de la obra de Falla, desde los manuscritos de la partitura a la recuperación de los escenarios y guiñoles realizados por Soledad Sevilla en los pasados años 70.

En convenio con la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada y la Fundación Caja Rural.



EN CÁDIZ

Atlántida. Sonidos y materia

Comisario: José Vallejo Museo de Cádiz

Del viernes 18 de noviembre al domingo 18 de diciembre

La exposición acoge un interesante diálogo entre música y arquitectura y se centra en los proyectos que el arquitecto José María García de Paredes y el pintor y escultor Joaquín Vaquero Turcios trabajaron durante los años 60 para crear una puesta en escena convincente y respetuosa con las ideas y el espíritu de Manuel de Falla. Este intento de llevar a cabo una versión digna de *Atlántida* de Falla, en España y por músicos españoles, finalmente no llegaría a representarse, pero generó una rica documentación y un exquisito trabajo plástico que se recoge en esta muestra.

Esta exposición pudo verse por primera vez en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural de Granada en noviembre de 2008.

En colaboración con el IX Festival de Música Española de Cádiz. En convenio con la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada y la Fundación Caja Rural.



CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

El mundo sonoro de Manuel de Falla: desde la música de la Antigüedad griega hasta Schönberg

Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios Del jueves 24 al domingo 27 de noviembre

Coordinador y profesor: Yvan Nommick

La música de Manuel de Falla es una música eminentemente sincrética, que bebe de múltiples fuentes: desde la música de la Antigüedad griega hasta las melodías incas, desde la polifonía renacentista hasta las combinaciones tímbricas de Schönberg, desde la música china hasta el folclore español, desde la música mozárabe hasta las canciones populares italianas. Partiendo de un acercamiento metodológico que analiza las obras a la luz de sus fuentes de inspiración y de su proceso creativo, este curso ahondó en las técnicas de composición de Falla. Se analizaron también obras o extractos de obras de algunos de los compositores que influyeron en la evolución de su lenguaje o que le inspiraron: Albéniz, Bach, Chopin, Debussy, Grieg, Ravel, Scarlatti, Schönberg, Stravinsky o Wagner. El testimonio documental de estas fuentes permanece en el Archivo Manuel de Falla, inaugurado en Granada hace veinte años. Por otra parte, al conmemorarse este año el bicentenario del nacimiento de Franz Liszt (1811-1886), compositor que influyó en el joven Falla, quien interpretó en público varias de sus obras, se analizaron dos de las últimas obras del compositor húngaro, música profética que anuncia tanto la atonalidad como el impresionismo musical.

En convenio con los 42 Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

curso de análisis el mundo sonoro de Manuel de Falla: desde la música de la Antigüedad griega hasta Schönberg (en el marco de los XVII Encuentros Manuel de Falla)



EXPOSICIONES

Manuel de Falla. Itinerancias de un músico

En el marco del ciclo del CNDM Retratos: Falla

Auditorio Nacional. Salón de Tapices Del 21 de octubre al 18 de diciembre

Comisarios: Rafael del Pino e Yvan Nommick Concepto expositivo: Paredes Pino arquitectos Narración visual y diseño gráfico: Julio Juste



Esta exposición, concebida con carácter pedagógico y divulgativo, busca acercar la figura, la obra y vida de este singular compositor español a las ciudades que conformaron su rica y compleja personalidad. Fueron varias las ciudades en las que Falla residió o que dejaron en él una impronta perceptible. Desde su Cádiz natal a la Córdoba argentina en la que falleció a punto de cumplir setenta años, en 1946, podemos establecer un itinerario que habría de llevarnos al Madrid de inicios del siglo XX, al París del impresionismo musical, al Londres del gran éxito internacional con el estreno de El

sombrero de tres picos en 1919, a la Barcelona de su madurez y reconocimiento (siempre en la cercanía artística de Rusiñol o del malogrado Granados y de su discípula la soprano Conchita Badía); incluso a ciudades como Venecia o Zúrich (donde asiste a representaciones de *El retablo de maese Pedro*), aunque durante casi veinte años (1920-1939) fue Granada la ciudad elegida.

En convenio con la Fundación CajaGRANADA y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC). En colaboración con el Ayuntamiento de Granada, el Ministerio de Cultura-INAEM y la Secretaría General Iberoamericana.

El gran teatro del mundo (1927-2011). Un viaje a sus escenografías

Comisario: Francisco del Corral, con la colaboración de Elena García de Paredes

Museo Casa de los Tiros Del 15 de junio al 15 de julio

Durante las fiestas del Corpus de 1927 se representó el auto sacramental El gran teatro del mundo de Pedro Calderón de la Barca en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra. Los decorados, trajes, luces y dirección artística de Hermenegildo Lanz, la dirección literaria de Antonio Gallego Burín, la música de Manuel de Falla y dirección orquestal de Ángel Barrios hicieron que la representación tuviese un gran éxito de crítica y público. Aprendiendo de aquella representación única pero utilizando ideas y lenguajes de nuestro tiempo, los estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, dentro de un Proyecto de Innovación



Docente de la Universidad de Granada, han desarrollado distintas propuestas de escenografías para *El gran* teatro del mundo en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra y en el Auditorio del Generalife.

En colaboración con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.

Universo Manuel de Falla. Exposición permanente

Comisario: Rafael del Pino

Proyecto museográfico y diseño: Julio Juste

La exposición permanente *Universo Manuel de Falla* nos ofrece una visión global del compositor en un emotivo recorrido por su vida y su obra a través de documentos originales y testimonios filmados y sonoros que custodia el Archivo Manuel de Falla.

Universo Manuel de Falla abre sus puertas durante los conciertos, o en visitas concertadas, a todas las personas que quieran acercarse a este espacio íntimo y evocador.



En convenio con el Auditorio y la Casa Museo Manuel de Falla. Patrocinada por el Ayuntamiento de Granada, Fundación CajaGRANADA, Ministerio de Cultura-INAEM y Seguros MAPFRE.

XX ANIVERSARIO DEI ARCHIVO MANUEL DE FALLA

GRANADA 1991-2011

En conmemoración de los veinte años de la inauguración del Archivo Manuel de Falla en Granada se desarrollaron una serie de actividades que arrancaron el 12 de marzo con un concierto en el Auditorio Manuel de Falla, protagonizado por solistas del Covent Garden. A este acto se sumó la presentación, el día 24 de marzo, de un número especial de la revista *Garnata* dedicado a la historia del Archivo.

Mención especial merece la presentación, el día 30 de marzo, de la edición facsimilar de *El retablo de ma*ese *Pedro*, en coedición con el Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía y de Manuel de Falla Ediciones, realizada a partir de los manuscritos fundamentales de la ópera que se conservan en el archivo personal del compositor:

El acto de presentación, que contó con el patrocinio del Ministerio de Cultura-INAEM, tuvo lugar en la Sala B del Auditorio Manuel de Falla y estuvo a cargo de Elena Torres, responsable de la edición. Pietro Dossena (piano y clave) y Lucia Sartori (canto) interpretaron algunos pasajes de *El retablo de maese Pedro* junto a obras de Gaspar Sanz, Francisco Salinas y Dámaso Ledesma.

Se proyectaron, además, diversos fragmentos de la producción de *El retablo de ma*ese *Pedro* realizada por Enrique Lanz (dirección escénica), Josep Vicent (dirección musical) y Etcétera (escenificación).



Durante todo el mes de marzo pudo verse en el hall principal del Auditorio una selección de aquellos carteles del Archivo Manuel de Falla especialmente vinculados con Granada, así como documentación en torno a *El retablo de maese Pedro*. En la exposición permanente *Universo Manuel de Falla* se mostraron las primeras páginas del manuscrito definitivo, junto a ediciones históricas de la obra.



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

TALLERES

Los dos habladores Miguel de Cervantes

XII Taller de Arte del Archivo Manuel de Falla.

Valderrubio, mayo de 2011, en el marco de la 7ª edición de "El Rinconcillo de Cristobica". Dirigido por Nadia Zumelaga y Carlos Montes, con la colaboración de Javier Botrán, para alumnos de 4º de ESO del IES Albayzín.

El Archivo Manuel de Falla vuelve la mirada sobre un sencillo acto, de esos que acaban por tener un carácter fundacional pues, aunque se ideara para niños, lo trabajaron y pusieron en escena sensibilidades tan refinadas como la de Federico García Lorca, Manuel de Falla o Hermenegildo Lanz: la función de *Títeres de Cachiporra (Cristobica)* que tuvo lugar la fiesta de Reyes de 1923, en la propia casa familiar de los García Lorca en Granada.

En esta ocasión los alumnos del Instituto Albayzín han trabajado el entremés cervantino *Los dos hablador*es tal y como se hizo en aquella memorable velada con *La historia del Soldado* de Igor Stravinsky (por primera vez en España), arreglada para clarinete, viola y piano por el propio Manuel de Falla.

El trabajo de los alumnos culminó el 7 de mayo con una representación en el festival "El Rinconcillo de Cristobica" de la Casa Museo Federico García Lorca de Valderrubio.

Con el patrocinio de la Obra Social de la Fundación "La Caixa". Con la colaboración del Ayuntamiento de Granada y de la Diputación de Granada.



El sombrero de tres picos

Talleres de música, arte y literatura para personas con discapacidad.

Taller de música Manuel de Falla

Taller Zyriab del Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía Del martes 8 al martes 29 de noviembre Auditorio Manuel de Falla. Exposición permanente Universo Manuel de Falla Del jueves 10 de noviembre al jueves 1 de diciembre



Profesorado: Nadia Zumelaga, Carlos Montes v Carlos Carrilho

En esta nueva propuesta, la sala *Universo Manuel de Falla* se convierte en herramienta para alcanzar otros objetivos que traspasen su dimensión específicamente artística. En concreto, el proyecto se utiliza con la finalidad de implicar a personas con discapacidad, favoreciendo su desarrollo personal y su inclusión social. El trabajo en común de los participan-

tes ayuda a desarrollar integral y armónicamente al individuo y al grupo, reforzando aspectos de la personalidad como la autoestima.

En este caso, el Taller Manuel de Falla parte del hecho de que la música posee multitud de propiedades terapéuticas. A través de la música se ofrecen al alumnado recursos de comunicación y expresión, contribuyendo a que mejore su calidad de vida. A lo largo de 2012 esta actividad se extenderá con el Taller de arte Hermenegildo Lanz y el Taller de literatura Federico García Lorca.

En convenio con la Obra Social CajaGRANADA, el Ayuntamiento de Granada y el Auditorio Manuel de Falla. En colaboración con ASPACE.

OTRAS PRESENCIAS

RETRATOS: FALLA

Ciclo del CNDM

El primer monográfico del ciclo *Retratos* de Centro Nacional de Difusión Musical estuvo dedicado a Manuel de Falla, con motivo de los veinte años de la inauguración del Archivo Manuel de Falla en Granada.



De octubre a diciembre de 2011, en coproducción con la Orquesta y Coro Nacionales de España se sucedieron en el Auditorio Nacional de Madrid cinco conciertos: el primero estuvo dedicado a la voz y el piano, con María José Montiel y Josep Colom; el segundo, dirigido por Jesús López Cobos, ofreció una vertiente americana contemporánea de Manuel de Falla con Villalobos y Gershwin; Josep Pons, en el tercer concierto, unió dos eslabones de la cadena, Falla y Roberto Gerhard, con un pretexto inevitable en nuestra cultura, Don Quijote; el propio Pons cerró el ciclo con un programa dedicado a los nocturnos. A esto hay que añadir el concierto del Coro Nacional de España, dirigido por Joan Cabero, con las obras de Tomás Luis de Victoria que armonizara Falla desde la admiración más profunda hacia el gran polifonista.

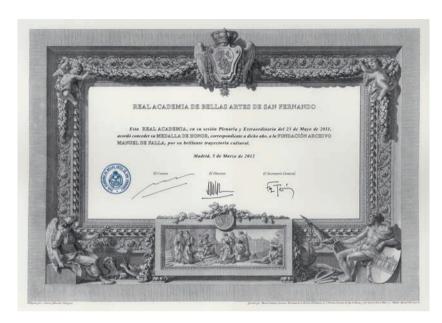
Complemento de la música fueron la exposición Manuel de Falla. Itinerancias de un músico, en el propio Auditorio, y la mesa redonda Un arte tan fuerte como sencillo, en la Residencia de Estudiantes.

XXX FERIA DEL LIBRO DE GRANADA

De 6 al 15 de mayo se celebró la XXX Feria del Libro de Granada, dedicada este año 2011 a la novela y a la historia. Como ya es tradición el Archivo Manuel de Falla participó compartiendo caseta con el Ayuntamiento de Granada. Los visitantes pudieron conocer el catálogo de publicaciones del Archivo, así como partituras de las obras de Falla, que todos los años reclaman alumnos, docentes y profesionales del ámbito musical.

En colaboración con el Ayuntamiento de Granada.

MEDALLA DE HONOR DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando instituyó el 25 de enero de 1943, a propuesta de su director el Conde de Romanones, la concesión de la Medalla de Honor Esta medalla se otorga cada año a una persona o institución que se haya distinguido de modo sobresaliente en el estudio, promoción o difusión de las Artes. en la creación artística, o en la protección del Patrimonio Histórico, Natural y Cultural, o haya prestado extraordinarios servicios a la Corporación.

La Real Academia Bellas Artes de San Fernando, en la Sesión Extraordinaria del 23 de mayo de 2011, acordó conceder su Medalla de Honor a la Fundación Archivo Manuel de Falla, precisamente cuando este año se celebra el XX aniversario de la inauguración del Archivo en Granada. Para Isabel de Falla, presidenta de la Fundación, este premio dignifica aún más "su dimensión internacional, y reconoce el impulso decidido de la ciudad de Granada, a través de su Ayuntamiento, en la construcción de un entramado cultural único en torno a la casa en la que vivió, con el Auditorio Manuel de Falla y su Archivo".

VISITAS

La presencia del Archivo Manuel de Falla en Granada, su organización y funcionamiento, concitan el interés de distintos colectivos, especialmente del entorno universitario. Es por ello que a lo largo del año se producen visitas de grupos de profesores y estudiantes de universidades y conservatorios, a quienes se muestran las dependencias y los fondos que conserva. A título de ejemplo, el 26 de julio nos visitó una representación del MIZY Center, centro juvenil de Seúl, patrocinado por el Ayuntamiento de Seúl y por la Unesco.

También visitaron el Archivo Manuel de Falla: Miguel Ríos, el 9 de febrero, Barbara Hendricks, el 8 de abril, Arturo Tamayo, también en abril, Manuel Hernández Silva, el 30 de septiembre y Soledad Sevilla, el 24 de octubre.





Diseño: Julio Juste Realiza: Bodonia Artes Gráficas, S.L.

Créditos fotográficos y de las ilustraciones: Rogelio Robles (p. 9); Manuel de Falla dirigiendo (Revista *El Hogar*, Buenos Aires, 1943) (p. 17); Javier Algarra (p. 33).









