

CLAVE EXCEPCIONAL EN ESPAÑA. EN LA FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA - GRANADA

“Vamos a escuchar un instrumento excepcional: el clave más elaborado del siglo dieciocho y el único ejemplar antiguo de tres teclados incontestablemente auténtico, conservado intacto hasta nuestros días. Firmado y fechado en la tabla armónica por Hieronymus Albrecht Hass, de Hamburgo, en 1740, este gran clave representa el máximo desarrollo a que llegó la manufactura clavecinística alemana. Es también uno de los pocos claves originales del dieciocho dotado del registro de octava baja, llamado de 16 pies. Desde el punto de vista de la interpretación musical, conviene anotar que cuando fue construido el Hass de tres teclados, los grandes compositores de la época barroca aún estaban vivos y en plena actividad. Nadie duda de que tuvieron a su disposición claves entonces de tipo corriente, de uno y dos teclados. Sin embargo, referencias en textos históricos y representaciones en grabados de la época barroca, comprueban la existencia, antes del de Hass, de otros claves de tres teclados.” (24-5-1993. El Tiempo. Colombia)

Así se expresaba el clavecinista Rafael Puyana (1931-2013) al hablar de ese clave original que pertenecía a su colección particular.

Claves de similares características es posible que alguno existiera en España, de acuerdo al inventario de instrumentos del testamento de Farinelli, a quien la Reina legó varios de ellos, entre los que se encuentra el llamado Il Correggio, con 5 registros y cuatro órdenes de cuerdas, descrito en diversas publicaciones. El propio Puyana comenta esta posibilidad en la publicación citada.

Desgraciadamente en España, seguro que por diversas causas, no se conservó ninguno de los instrumentos citados en el testamento de Farinelli, ni de los citados en el testamento de la reina María Bárbara, perdiendo así la oportunidad de tener testigos directos de la forma de sonar la música en ese periodo, con claves de estructura más o menos compleja, que permitirían una registración muy variada de las diversas composiciones.

Rafael Puyana tras la adquisición del excepcional modelo Hass, encargó su restauración al facteur Robert Goble, en Oxford, y así mismo encargó hacer una copia. Esta copia fue realizada en 1994 por Andrea&Antony Goble.



Copia del Hass realizada por A&A Goble en 1994. Foto cortesía del Archivo Manuel de Falla



Firma que se encuentra en la tabla armónica. Foto F. Ríos R.

Llevado por su admiración a D. Manuel de Falla, su amistad con Isabel de Falla y su relación con España y en especial con Granada, donde varios años fue profesor de los Cursos Manuel de Falla, el maestro Rafael Puyana, antes de su fallecimiento, hizo donación a la Fundación Archivo Manuel de Falla de Granada, de su biblioteca así como de varios instrumentos: un Clavicordio original (que el Archivo ha encargado restaurar), un clave copia de un Blanchet francés del s. XVIII, realizada por Willard Martin en Pensilvania en 1982 y esta copia del Hieronymus Albrecht Hass. (En 1992 ya había legado al Archivo un clave Pleyel)

Así pues la Fundación Archivo Manuel de Falla de Granada tiene el privilegio de poseer este clave de tres teclados, y por ende en España pasamos a tener, al menos, un clave excepcional y de tan magníficas características y prestaciones como veremos.

El Archivo ha creado en sus instalaciones el Aula Rafael Puyana donde ha depositado todo el legado del insigne clavecinista, incluido los instrumentos. La labor y actividades de este aula permitirá a los intérpretes que pasen por la misma, desarrollar su creatividad en la interpretación, al disponer de un instrumento excepcional que aumenta las posibilidades interpretativas.

Rafael Puyana merece por parte de todos nosotros un enorme agradecimiento por dejar en España, a través de la Fundación Archivo Manuel de Falla, esta joya que los clavecinistas, y por medio de ellos el público, sabrán y podrán disfrutar.

Sin entrar en las posibilidades que este instrumento ofrece a los clavecinistas para hacer música -sería objeto de otro trabajo a realizar por alguno de ellos- quiero presentar aquí una descripción del instrumento y de sus características técnicas.

El que se siente frente a él descubrirá la gama de registraciones y posibilidades para interpretar obras de distintos tipos y épocas.

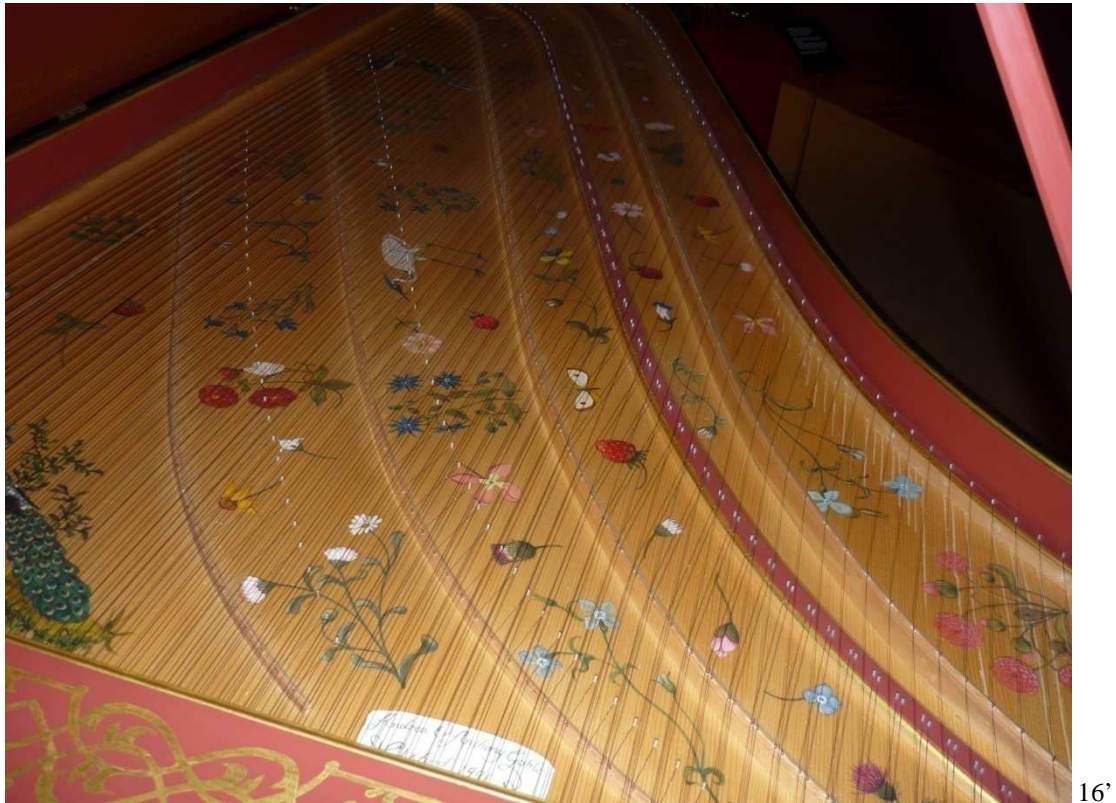
Características técnicas del instrumento

1.- Juegos de Cuerdas.- Tiene 5: 16', 8', 8', 4', 2' (el 2' solo hasta el Si central, B3).

Posición: siguiendo la colocación normal, arriba las del 16', debajo las de los dos 8', debajo las del 4' y debajo, las más próximas a la tabla armónica, las del 2'

2.- Puentes (chevalets, bridges).- Tiene 4 en este orden: uno para el 2', uno para el 4', uno para los dos 8' y uno para el 16'. Lógicamente las cuerdas tienen las puntas de anclaje detrás de su puente y antes del puente siguiente; las del 16' están ancladas en el borde de la tabla.

(Ver foto)



2' 4' 8' y 8' 16'
Vista de los puentes y anclajes de las cuerdas. Foto F. Ríos R.

3.- Cejuelas (silllets, nuts).- Tiene 3: una para el 16', otra para los dos 8' y otra para el 4' y 2'

4.- Registros (juegos de saltadores).- Tiene 6: el de 16', dos de los 8', uno del 4', uno del 2' y uno del nasal de 8'

5.- Disposición de registros, cejuelas y clavijas:

En el siguiente orden empezando desde el borde de la tabla armónica:

- Registro del 2' (accionado por el teclado inferior)
 - Registro del 16' (accionado por el teclado inferior)
 - Registro del 8' (accionado por el teclado del medio)
 - Registro del 4' (accionado por el teclado del medio)
 - Registro del 8' (accionado por el teclado superior)
 - Cejuela del 2' y 4'
 - Clavijas del 2' y 4'
 - Registro nasal del 8' (accionado por el teclado superior). El punto de pinzamiento de la púa sobre la cuerda está lo más cerca posible a la cejuela, lo que da la peculiaridad al sonido de este registro.
 - Laúd del 8' del teclado del medio (pegado a la cejuela de los 8')
 - Cejuela de los dos 8'
 - Clavijas de los dos 8'
 - Laúd del 16' (pegado a la cejuela del 16')
 - Cejuela del 16'
 - Clavijas del 16' (lo más próximo al teclado)
- (Ver toda esta disposición en las fotos siguientes)



Foto F. Ríos R.

Disposición de registros, cejuelas y clavijas

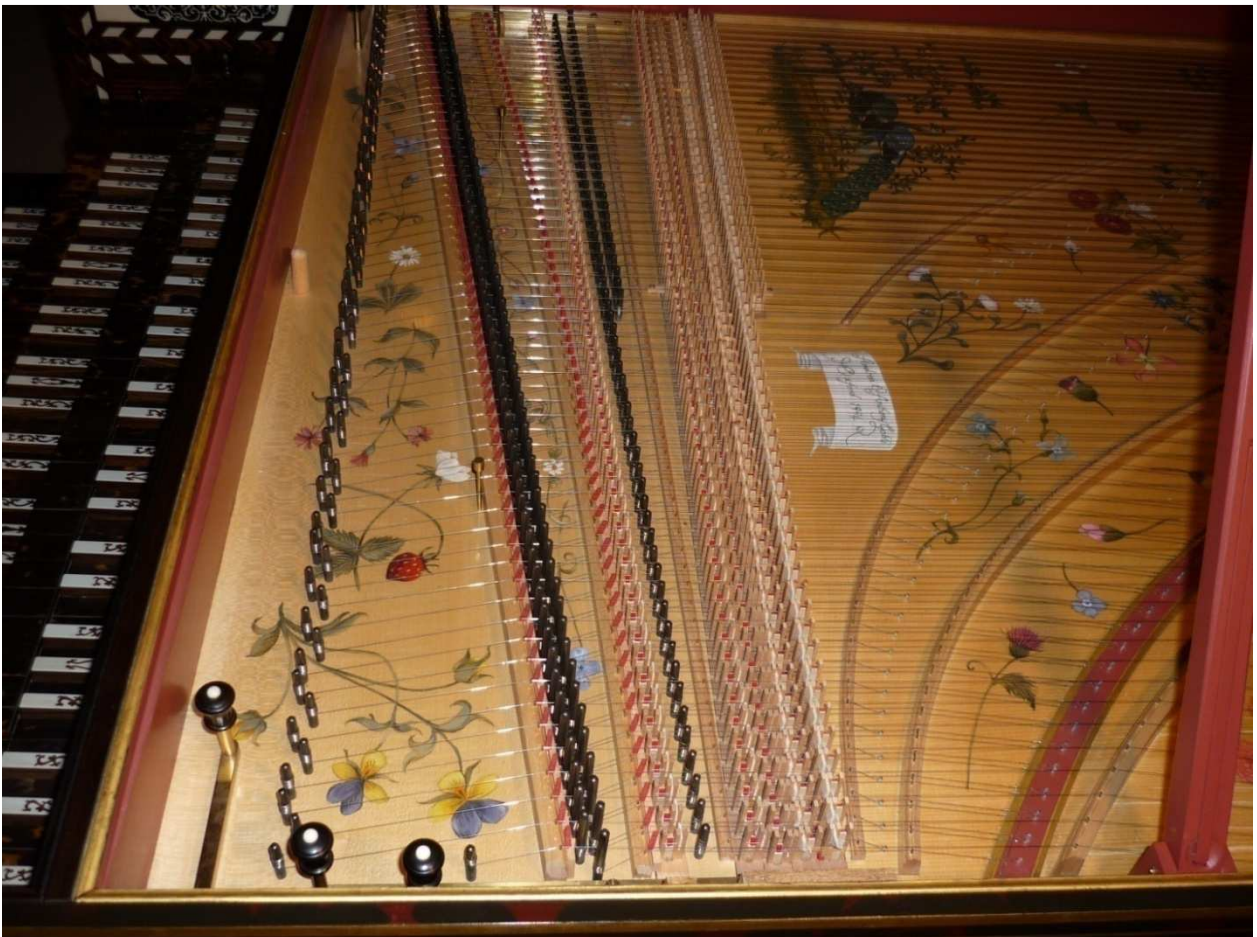


Foto F. Ríos R.

6.- Teclados.- Tiene 3.

- El I (el inferior) acciona los registros de 16' y 2'. - El 16' tiene juego de laúd (tiorba).
- El 2' solo hasta el Si central, B3
- El II (el del medio) acciona los registros de 8' y 4'. El 8' tiene juego de laúd
- El III (el superior) acciona los registros de 8' y 8' nasal



Foto F. Ríos R.

7.- Acoplamiento:

- 1) El teclado III se acopla con el II EMPUJÁNDOLO y se quita tirando del mismo.
- 2) El teclado II se acopla con el I TIRANDO del I totalmente y se quita empujando el I hasta unas líneas blancas que hay en los bordes laterales del I. (Ver fotos)
- 3) Se pueden acoplar los tres teclados realizando las dos acciones anteriores.
Tocando en el I pueden sonar los 5 juegos de cuerdas.

Los acoplamientos son a la manera francesa.



Teclado I en posición de acoplamiento con el II (Fotos F. Ríos R.)
(observar la raya blanca del lateral)



Teclado I en posición de no acoplamiento
(no se ve la raya blanca del lateral)

8.- Tiradores para cambio de registros y laúd.

Están dentro, junto a las clavijas.

A la derecha hay tres



Poner registro →

← Quitar registro

8' nasal (teclado III)

8' (teclado III)

4' (teclado II)

Foto F. Ríos R.

A la izquierda hay otros tres y los juegos de laúd

← Poner registro

Quitar registro →

2' (teclado I)

Laúd del 8' II

(Poner laúd →)

Laúd del 16'

(Poner laúd →)

16' (teclado I)

8' (teclado II)

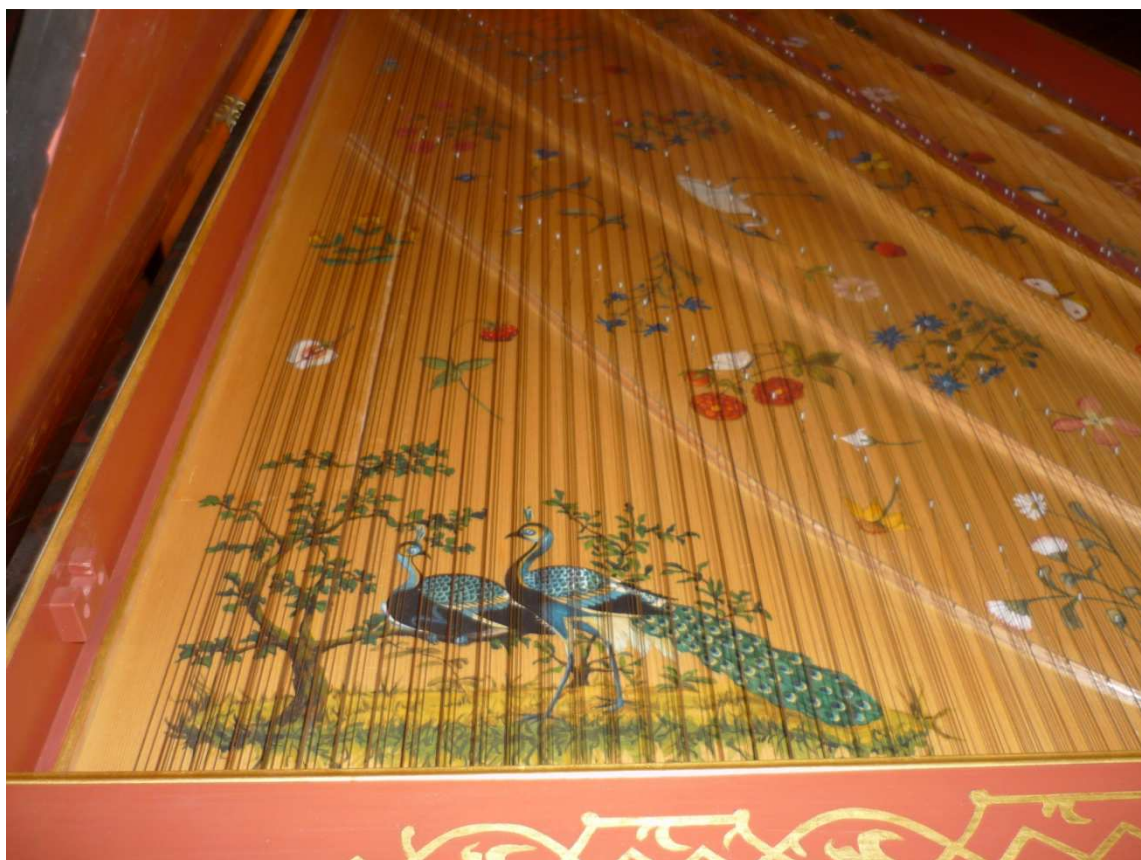


Foto F. Ríos R.

9.- **Extensión:** (FF - g'') ó (fa0 - sol5) ó (F1 - G6), según las distintas nomenclaturas.

10.- **Transpositor:** 415hz. 440hz.

11.- **Dimensiones:** 272cm. x 104cm. x 38cm. Peso: Aprox. 160kg



Pintura de la tabla armónica

Foto F. Ríos R.

Quiero finalizar esta presentación señalando, de nuevo, el agradecimiento que debemos tener a Rafael Puyana, a quien tuve el gusto de conocer personalmente, por esta donación y desear que la misma redunde en fructíferos resultados en los clavecinistas e investigadores que pasen por el “Aula Rafael Puyana”.

Así mismo agradezco al Archivo Manuel de Falla y a su gentil directora, Dña. Elena García de Paredes, haberme permitido realizar la observación y estudio, tan estimulante para mí, de este modelo de clave, único en España.

Granada-Madrid. Octubre de 2014
Félix Ríos Ruano