

Joaquín Torres-García. Raison et nature, 1932.



Rafael Puyana probando el clave de tres teclados.



Partitas per clavicembalo de Julián Orbón anotadas por Rafael Puyana.



Wanda Landowska y Rafael Puyana hacia 1950.

Rafael Puyana (Bogotá, 1931-París, 2013) fue alumno de Nadia Boulanger y el último discípulo de Wanda Landowska. Desarrolló su carrera artística en los principales auditorios del mundo, siendo reconocido por la crítica como el más grande intérprete de clave de su generación.

Su virtuosismo ha inspirado a compositores como Mompou, Orbón, Louvier o Montsalvatge, que le dedicaron obras. Actuó y grabó en compañía de artistas de la categoría de Oistrakh, Segovia, Stokowski, Menuhin, Rostropovich, Williams o du Prè y combinó, siempre con enorme generosidad, su actividad de concertista con la enseñanza. Merecedor de los más altos galardones, su colección de instrumentos antiguos ha sido admirada por los museos y coleccionistas especializados.

Organiza.

Fundación Archivo Manuel de Falla

Colaboran:

Auditorio Manuel de Falla Cursos Internacionales Manuel de Falla Universidad de Granada Centro de Documentación Musical de Andalucía

Instituciones:

Ayuntamiento de Granada

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

EL LEGADO DEL

CLAVECINISTA

RAFAEL PUYANA



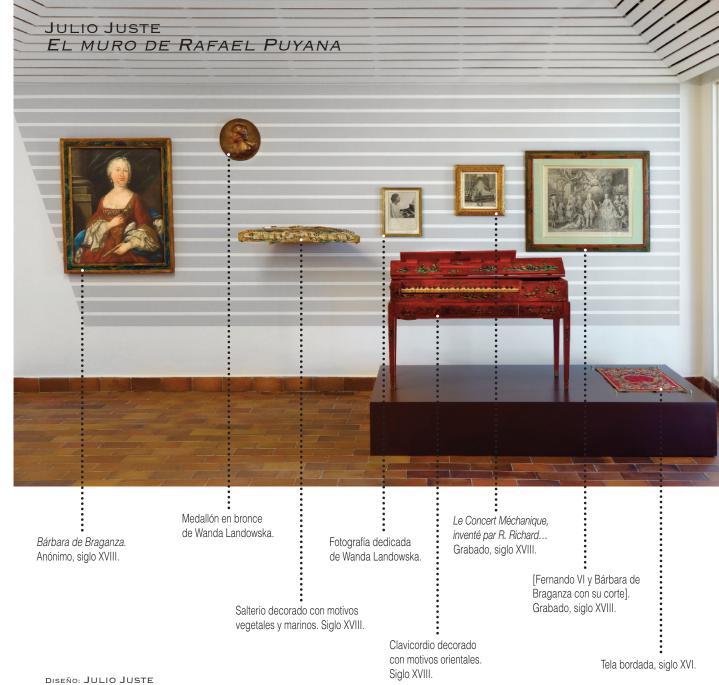
Rafael Puyana transportando un clave en su coche.

REALIZA: BODONIA ARTES GRÁFICAS

EL LEGADO DEL CLAVECINISTA RAFAFI PUYANA

Hay instantes en la vida de las personas y de las instituciones que marcan un cambio decisivo. Sintiéndose vencido por la enfermedad, Rafael Puyana había decidido donar a la Fundación Archivo Manuel de Falla su valiosa biblioteca y archivo documental, así como diversas obras de arte, tejidos antiguos y varios de los instrumentos musicales que coleccionó a lo largo de su extraordinaria carrera. En sus palabras, era la manera de reconocer el trabajo constante del Archivo por consolidar en Granada un entramado cultural sobre los cimientos del legado de Manuel de Falla. Rafael Puyana, durante varios años profesor de los Cursos Manuel de Falla en Granada, por su amistad con Isabel de Falla había vivido de cerca la consolidación del Archivo Manuel de Falla y ya había donado en 1992 un magnífico clave Plevel.

Esta donación excepcional ha movido al Archivo Manuel de Falla a ampliar sus espacios con la construcción de un "Aula Rafael Puyana", cedida generosamente por el Auditorio Manuel de Falla, creando un entorno único para la investigación y el estudio interpretativo. En ella se ha instalado, junto a parte de los instrumentos donados, este fondo de enorme valor para los interesados en la música de tecla y en la herencia musical que arranca de Manuel de Falla y Wanda Landowska, con quien aprendió un joven Rafael Puyana la técnica y el contenido que llevaría a las aulas y las salas de concierto de todo el mundo.



DISEÑO: JULIO JUSTE
FOTOGRAFÍA: JAVIER ALGARRA

Me preguntan con frecuencia sobre mi passon por el clave. El clave? No es acaso el instrumento que a muchos nos procura un escape ideal hacia épocas lejanas en las que supuestamente toda música era noble y refinada? No constituye un refugio aquel pesado mejor y mas bello? A mi, con oir por primera vez el sonido de un clave me basto para decidirme a materializar el sueño que significa el mundo de la música antigna. Converti do en realidad, me hace participar fundamentalmente del acto creador: el sonido del clave fue el apoyo que Dios me dió de su generosa mano. El clave exige de nosotros, porla riqueza de su historia y repertorio, una formación profunda y multifacetica presta al servicio de una libre escogencia en la interpretación. Así se afirman aun más las finalidades primordiale, del artista músico: la bisqueda de la belleza y de la expresión.

Refael Puyana

Texto de Rafael Puyana sobre el clave.