

XXI ENCUENTROS MANUEL DE FALLA



AMOR BRUJO. CIEN AÑOS



ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

Organizan



orquesta
ciudad de
Granada



Instituciones



Universidad de Granada

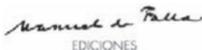
En convenio



Patrocinan



Chester Music Limited
part of The Music Sales Group



EL AMOR BRUJO. CIEN AÑOS

El tiempo suele ser el mejor juez, seleccionando algunas creaciones para que pervivan. Las menos, además, están destinadas a quedar como momentos estelares, incluso con vida propia respecto al autor que las creó. Entre ellas se encuentra *El amor brujo*.

Cien años han transcurrido desde aquellos primeros aplausos que acogieron su estreno en el Teatro Lara y, a lo largo de este año, músicos, artistas, musicólogos, coreógrafos y bailarines le han ofrecido su homenaje en todo el mundo.



Manuel de Falla
sentado en un café.
[Madrid], 1915.

A través del Festival "Manuel de Falla de cerca" y de las actividades programadas en noviembre entre Granada y Cádiz, los Encuentros Manuel de Falla han querido rendir también tributo a esta genial obra, nacida con raíces profundas en el cante jondo y presentada por su autor como música "nueva".

Una actividad como esta sólo es posible gracias a la colaboración entusiasta y generosa de las personas que están detrás de su organización y, sobre todo, gracias a las instituciones que la apoyan para que una nueva edición llegue a feliz puerto.

Miércoles 11 noviembre, 20 h
Auditorio Manuel de Falla

VIII FESTIVAL "MANUEL DE FALLA, DE CERCA"

De fandangos, goyescas y gitanerías. Soler, Granados y Falla o la modernidad de las tradiciones

Concierto de temporada del Auditorio Manuel de Falla

ANTONIO SOLER	Sonata en sol menor Sonata en re mayor Fandango
ENRIQUE GRANADOS	Goyescas "La maja y el ruiseñor" "El fandango del candil" "El amor y la muerte"
MANUEL DE FALLA	<i>El amor brujo</i>

Rosa Torres-Pardo, piano

Luis García Montero, poemas y lectura



Vicente Escudero.
*Bailarina flamenca
de piano*, 1978.

Sábado 14 y domingo 15 noviembre, 20.30 h
Palacio de Congresos. Sala Manuel de Falla

Granada Tanz Teatro

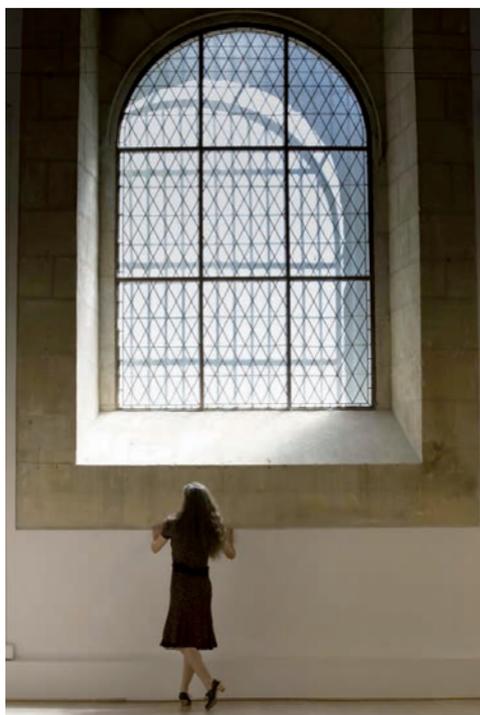
En colaboración con el Palacio de Congresos de Granada y el
Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada

MANUEL DE FALLA *El amor brujo*

Orquesta de la Universidad de Granada

Fuensanta Rey, cantaora

Gabriel Delgado, director



Julia Monje como "Candelas". Fotografía Juan Caballero.

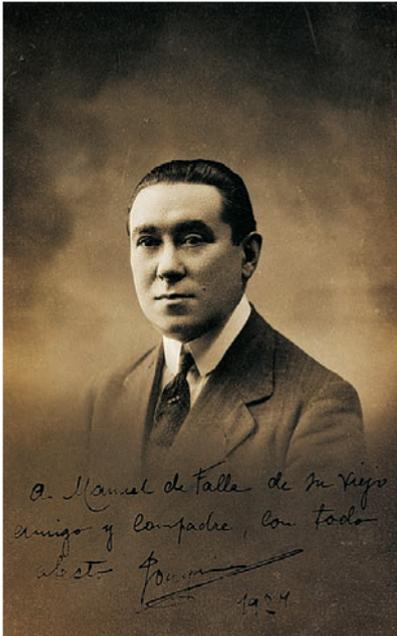
Turina y Piazzola. Inspiración de París

Concierto de temporada del Auditorio Manuel de Falla, "Una hora de Cámara"

JOAQUÍN TURINA	<i>La oración del torero</i> Sonata para piano y violín nº 2
ASTOR PIAZZOLA	<i>Histoire du tango</i> "Bordel 1900" "Café 1930" "Nightclub 1960" "Concert d'aujourd'hui"

Atsuko Neriishi, violín

Juan José Muñoz Cañivano, piano



Fotografía dedicada por Joaquín Turina a Manuel de Falla (1927).

Viernes 20 noviembre, 20.30 h
Auditorio Manuel de Falla

Orquesta Ciudad de Granada

Concierto de temporada

RODOLFO HALFFTER

Obertura Festiva

JOSÉ GARCÍA ROMÁN

*De civitate lucis **

MANUEL DE FALLA

El amor brujo (1915)

Magdalena Llamas, mezzosoprano

Arturo Tamayo, director

* Estreno mundial



Luis Bagaría. "La intérprete y los autores de *El amor brujo*". España (Madrid), 16 abril 1915. (De izquierda a derecha: Gregorio Martínez Sierra, Manuel de Falla, Pastora Imperio y Néstor).

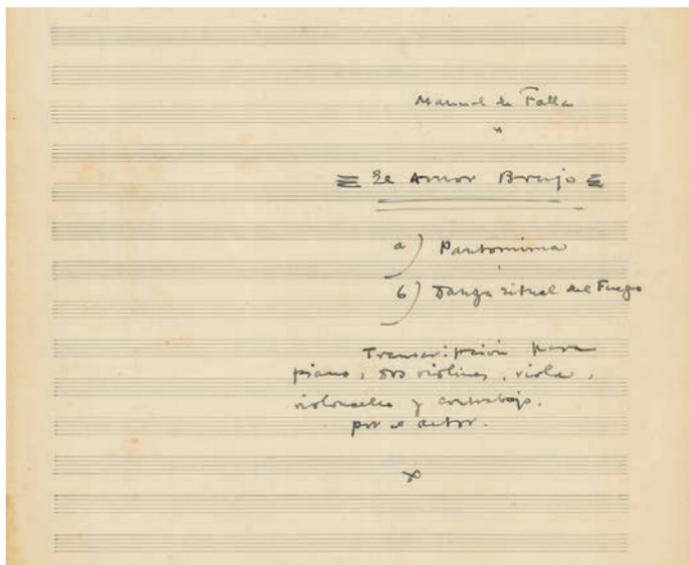
Domingo 22 noviembre, 12 h
Auditorio Manuel de Falla

Concierto de Santa Cecilia

En convenio con Juventudes Musicales de Granada y el Auditorio Manuel de Falla

ENRIQUE GRANADOS	Quinteto en sol menor
JOAQUÍN TURINA	Quinteto en sol menor, op. 1
MANUEL DE FALLA	<i>El amor brujo</i> . Versión para sexteto

Jesús Berrio, violín I
Ignacio Ábalos, violín II
Javier Morillas, viola
Arnaud Dupont, violonchelo
Alfonso Cañabate, contrabajo
Germán Prieto Ortega, piano



Versión para sexteto de *El amor brujo*. Portada autógrafa de Manuel de Falla.

CURSOS Y TALLERES

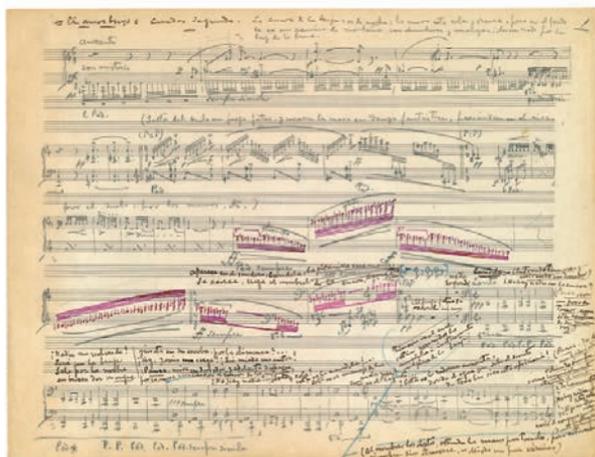
Curso de análisis musical. Las vanguardias en España: *El amor brujo*

Organizado por los 46 Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Coordinadora: Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid)
Profesorado: Elena Torres Clemente, Francisco J. Giménez Rodríguez (Universidad de Granada), Carlos Villar Taboada (Universidad de Valladolid) y María Palacios (Universidad de Salamanca)

Mesa redonda de clausura: María Palacios (Universidad de Salamanca), María Isabel Cabrera y Miguel Ángel García García (Universidad de Granada)
Modera: Elena Torres Clemente

El curso aborda el análisis de *El amor brujo* como obra introductoria de la vanguardia musical en España, estudiándose también los elementos modernistas en otras obras del período y en partituras de la generación inmediatamente posterior. Se profundizará además en la metodología analítica y en las relaciones interdisciplinares.



Manuel de Falla. Partitura manuscrita de "La cueva de la bruja", escena del cuadro segundo de *El amor brujo*.

EXPOSICIONES

Frederic Amat: visiones sobre *El amor brujo*.

En convenio con la Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada y la Fundación Caja Rural

Comisario: José Vallejo

Obra plástica para la escenografía del ballet de Víctor Ullate en 1994 y para las ediciones discográficas de otras obras de Manuel de Falla. En palabras Vicente Molina Foix: "Amat no ilustra nunca la obra que diseña, sino que establece con ella, a partir de ella, para ella, un autónomo cuerpo de ideas plásticas que la realcen y nos la hagan ver. Ahí está el secreto del gran escenógrafo: ha de dejarnos ver, enseñarnos a ver, lo que el dramaturgo o el compositor o el coreógrafo han ideado antes que él, sin imponerse pero tampoco marchando, como palafranero, a la cola del artista. Ver a un gran creador servir a otro, completarlo a su modo, es de los espectáculos más gratificantes que el arte, cualquier arte, puede dar".

Martes 10 noviembre a sábado 12 diciembre
Sala Zaida, Fundación Caja Rural de Granada
Lunes a sábado: 18 a 21 h



Frederic Amat. Imagen para grabaciones de Manuel de Falla en Harmonia Mundi.
© Frederic Amat, VEGAP, Granada 2015.

Jueves 12 noviembre a sábado 12 diciembre
Galería Anticuario Ruiz Linares
Lunes a viernes: 10.30 a 14 h y 17 a 20.30 h. Sábado: 10.30 a 14 h

Julio Juste. *Corcheas contra leds* y otros poemas

Desde hace años, Julio Juste compatibiliza la pintura con ocasionales incursiones en el campo de la poesía visual. Bajo el título *Corcheas contra leds*, lo sonoro y la luz adquieren un especial protagonismo: los leds tiñen el ambiente de la atmósfera del lugar y el color fluye como lo hace la música.

En otro sentido, *Concierto cósmico* se basa en la conjunción de efectos virtuales, reflejos y proyecciones, introduciendo a Manuel de Falla a través de su obra *El amor brujo*. Finalmente, el tercer poema se titula *La otra cara de la música* y fue expuesto en su versión virtual en la Bienal de Cerveira en 2013. Habla, en palabras del propio artista, de cómo una vocación puede llevarte a la ruina.



Julio Juste. *Corchea contra leds*. © Julio Juste, VEGAP, Granada 2015.

Viernes 13 noviembre a martes 1 diciembre
Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, Plaza de Mina
Lunes a viernes: 10 a 14 h.

EN CÁDIZ

Atlántida, un viaje a Falla Escenografías en espacios de Cádiz y la Alhambra

En colaboración con el XIII Festival de Música Española de Cádiz,
Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Colegio Oficial de
Arquitectos de Cádiz y Escuela Superior de Arquitectura de Granada.

Produce: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz

Bocetos y planos de Casto Fernández-Shaw para un "Anfiteatro Atlántico" y "Faro del Trimilenario" en el Castillo de San Sebastián de Cádiz.

Veinte años más joven que Manuel de Falla, al que unía una profunda amistad por la estrecha relación entre ambas familias en Cádiz, el arquitecto Casto Fernández-Shaw se sintió profundamente atraído por el universo utópico de *Atlántida*, y en los años 50 desarrolló varias propuestas para este proyecto que, como la propia cantata escénica de Falla, no vio realizado.

Con motivo de la inauguración, el viernes 13 de noviembre a las 20.30 h, la arquitecta Ángela García de Paredes, vicepresidenta de la Fundación Archivo Manuel de Falla, dictará la conferencia "Arquitecturas para *Atlántida*".



Casto Fernández-Shaw.
Proyecto del Faro del Trimilenario
en el Castillo de San Sebastián.

Viernes 13 noviembre 2015 a sábado 9 enero 2016
Museo de Cádiz. Casa Pinillos, Plaza de Mina
Miércoles a sábado: 10 a 14 h.

Museo de Cádiz. Casa Pinillos

Proyectos y maquetas de escenografías para *Atlántida* de Manuel de Falla, realizadas por los alumnos de los 46 Cursos Internacionales Manuel de Falla para el Castillo de San Sebastián en Cádiz y el Palacio de Carlos V en la Alhambra.



Manuel de Falla desembarca en Sancti Petri (Cádiz, 1930) buscando inspiración para *Atlántida*.

Orquesta Ciudad de Granada

Sábado 21 noviembre, 21 h
Gran Teatro Falla

RODOLFO HALFFTER

Obertura Festiva

JOSÉ GARCÍA ROMÁN

De civitate lucis

MANUEL DE FALLA

El amor brujo (1915)

Magdalena Llamas, mezzosoprano

Arturo Tamayo, director



Cádiz, ciudad natal de Falla en la que transcurre la acción de *El amor brujo*.

INSCRIPCIONES Y VENTA DE ENTRADAS

De fandangos, goyescas y gitanerías

Miércoles 11 noviembre, 20 h. Auditorio Manuel de Falla

Entrada mediante invitación hasta completar aforo

Granada Tanz Teatro. *El amor brujo*

Sábado 14 y domingo 15 noviembre, 20 h. Palacio de Congresos

Precio: 15 euros

Descuento: 12 euros para estudiantes, conservatorios, escuelas de danza y mayores de 65 años

Venta entradas: www.redentradas.com y una hora antes en la taquilla del Palacio de Congresos

Turina y Piazzola. *Inspiración de París*

Domingo 15 noviembre, 12 h. Auditorio Manuel de Falla

Precio: 6 euros

Descuento del 15% (sólo en venta anticipada) a mayores de 65 años, pensionistas, estudiantes, abonados a la O.C.G. y Asociaciones Culturales

Venta anticipada: taquilla del Teatro Municipal Isabel la Católica y El Corte Inglés, Hipercor

Venta entradas: www.redentradas.com, taquilla del Teatro Municipal Isabel la Católica y

una hora antes en la taquilla del Auditorio Manuel de Falla

Orquesta Ciudad de Granada

Viernes 20 noviembre, 20,30 h. Auditorio Manuel de Falla

Precio: de 17 a 30 euros

Venta anticipada: taquilla del Corral del Carbón

Venta entradas: www.redentradas.com y una hora antes en la taquilla del

Auditorio Manuel de Falla

Información y reservas: (34) 958 221 144 y taquilla@orquestaciudadgranada.es

Concierto de Santa Cecilia

Domingo 22 noviembre, 12 h. Auditorio Manuel de Falla

Precio: 6 euros

Descuento del 15% (sólo en venta anticipada) a mayores de 65 años, pensionistas, estudiantes, abonados a la O.C.G., Asociaciones Culturales y socios de Juventudes Musicales de Granada

Venta anticipada: taquilla del Teatro Municipal Isabel la Católica y El Corte Inglés, Hipercor

Venta entradas: www.redentradas.com, taquilla del Teatro Municipal Isabel la Católica y

una hora antes en la taquilla del Auditorio Manuel de Falla

CURSOS Y TALLERES

Curso de análisis musical. *Las vanguardias en España: El amor brujo*

Viernes 20 a domingo 22 noviembre

Palacio de la Madraza y Fundación Euroárabe de Altos Estudios

Inscripción: 30 euros

Matrícula: 110 euros (70 euros alumnos de universidades y conservatorios públicos de España)

Plazas: 30 (por orden de inscripción). Plazo límite de matrícula: 5 de noviembre

Más información: (34) 958 276 321. www.cursosmanueldefalla.org y cursos@granadafestival.org

EN CÁDIZ

Orquesta Ciudad de Granada

Sábado 21 noviembre, 21 h. Gran Teatro Falla

Precio: desde 5 euros

Venta entradas: www.festivaldecadiz.es



GRANADA 2015