

24

ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

CLAUDE DEBUSSY.
LA MÚSICA NUEVA

GRANADA
NOVIEMBRE 2018

Amistades, estética y correspondencia

Concierto de inauguración

En colaboración con Auditorio Manuel de Falla

Domingo 11 noviembre, 12 h

Auditorio Manuel de Falla

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla



Federico Mompou
Manuel de Falla
Claude Debussy
Manuel de Falla
Igor Stravinsky
Manuel de Falla

Felipe Pedrell
Robert Gerhard
Joaquín Nin-Culmell
Robert Gerhard
Ernesto Halffter
Maurice Ravel
Darius Milhaud
Francis Poulenc
Manuel de Falla

Elena Gragera, mezzosoprano
Antón Cardó, piano

Cantar del Alma
El pan de Ronda que sabe a verdad
Mandoline
“Chinoiserie” (de Trois Mélodies)
“Se tu m’ami” (de Pulcinella)
“Por la noche canta el cuco” (de El sombrero de tres picos)
“Soledad” (Asturias)
Por do pasará la sierra
“No tiene tumba” (de Canciones de la Barraca)
“Zapateado” (de Cante jondo)
“Pregón” (del Homenaje a Salvador Dalí)
Ronsard à son ame
“Fumée” (de Trois poèmes de Jean Cocteau)
La Grenouillère
“El paño moruno”, “Seguidilla murciana”,
“Asturiana”, “Jota”, “Nana”, “Canción”, “Polo” (de
Siete canciones populares españolas)

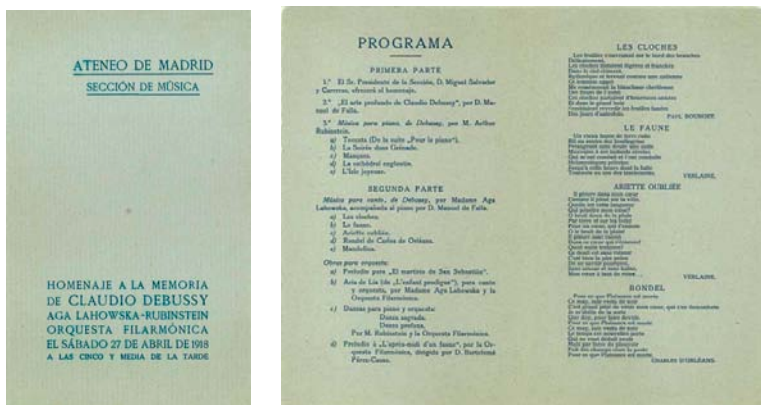
El arte profundo de Claude Debussy

En colaboración con Cátedra Manuel de Falla de La Madraza-Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, Alliance Française de Granada, Juventudes Musicales de Granada y Auditorio Manuel de Falla

Miércoles 14 noviembre, 20.30 h

Auditorio Manuel de Falla

Por invitación. Recogida en taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla



Claude Debussy

Música para piano:

“Toccata” (de la suite *Pour le piano*)

“La Soirée dans Grénade”

Masques

La cathédral engloutie

L’Isle joyeuse

Claude Debussy

Música para canto:

“Les cloches”

“Le faune”

“Il pleure dans mon cœur” (de *Ariettes oubliées*)

“Pour ce que plaisance est morte” (rondel de *Trois chansons de France*)

Mandolina

Obras para orquesta:

Preludio para *El martirio de San Sebastián*

Aria de Lia (de *L’enfant prodigue*)

Danzas para piano y orquesta:

“Danza sagrada”

“Danza profana”

Preludio à *L’après-midi d’un faune*

Orquesta de la Universidad de Granada

Gabriel Delgado, director

Jean François-Dichamp, piano

Pilar Gil, soprano

Una hora de cámara

Concierto de temporada Auditorio Manuel de Falla en colaboración con Orquesta Ciudad de Granada

Domingo 18 noviembre, 12 h

Auditorio Manuel de Falla

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla



Ernesto Halffter
Claude Debussy
Gabriel Fauré
Claude Debussy
Gabriel Fauré

“Danza de la gitana” (de *Sonatina*)
Romance
Berceuse (de *Dolly Suite* Op. 56)
La puerta del vino
Quatuor núm. 1 Op. 15

Atsuko Neriishi, violín
Donald Lyons, viola
Arnaud Dupont, violonchelo
Juanjo Mudarra, piano

Evocaciones al Sur

16 Festival de Música Española de Cádiz

Viernes 23 noviembre, 19 h

Museo del Títere. Cádiz

Entrada libre hasta completar aforo



Pablo Sarasate

Danzas Españolas

Romanza Andaluza, Op. 22 No. 1

Playera, Op. 23 No. 1

Habanera, Op. 26 No. 2

Manuel de Falla / Paul Kochanski

Suite populaire espagnole

I. El paño moruno

II. Nana

III. Canción

IV. Polo

V. Asturiana

VI. Jota

Isaac Albéniz

Cantos de España, Op. 232

Oriental, No. 2

Nicolai Rimsky-Korsakov / Fritz Kreisler

Shéhérazade

I. Danse Orientale

II. Chanson Arabe

Pablo Sarasate

Aires gitanos, Op. 20

Danzas Españolas

Zapateado, Op. 23 No. 2

Georges Bizet / Franz Waxman

Carmen Fantasie

Pablo Martos, violín

Calio Alonso, piano

Recordando a Claude Debussy

Organizado por Galería Toro y en colaboración con la Alianza Francesa de Granada

Viernes 16 noviembre, 20:30 h

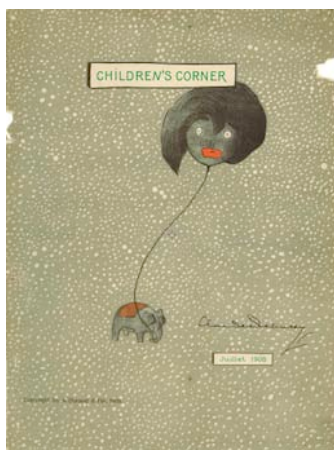
Galería Toro

Reserva y compra anticipada: torogaleriadearte@hotmail.com y media hora antes en Galería Toro

Centros escolares (niños a partir de 6 años, adolescentes y adultos)

Del 5 al 30 de noviembre

Inscripción y reservas: torogaleriadearte@hotmail.com



Conciertos de piano comentados. Un viaje cronológico por algunas de las más conocidas obras para piano de Claude Debussy, incluyendo las inspiradas en España y Granada, y una exploración de su relación con Manuel de Falla.

Claude Debussy

Arabesque nº 1

Rêverie

“La soirée dans Grenade”

“Docteur Gradus ad Parnassum”

Children’s Corner Suite: “Serenade for the Doll” y

“Golliwogg’s Cake-walk”

La sérénade interrompue

La Puerta del Vino

La plus que lente

Berceuse héroïque

Manuel de Falla

Homenaje pour “Le Tombeau de Claude Debussy”

Ana López Cenizo, pianista y pedagoga

Los conciertos comentados son una actividad de carácter vivencial para descubrir las obras de los grandes compositores y el contexto en el que fueron compuestas de una manera lúdico-artística, interactiva y práctica, y escucharlas y entenderlas a través de ejemplos concretos ilustrando los elementos de ritmo, melodía, armonía, estilo y forma más destacados, así como el carácter emocional que suscitan.

Curso de análisis musical

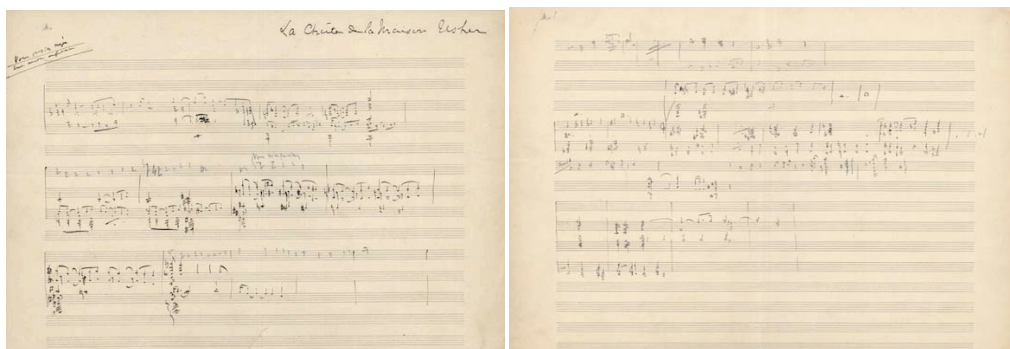
Claude Debussy y Manuel de Falla (1918-2018). Análisis, estéticas y procesos de creación.

Organizado por los 49 Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Del 16 al 18 de noviembre

Fundación Euroárabe de Altos Estudios

Inscripciones en www.granadafestival.org



Con ocasión de la conmemoración del centenario de la muerte de Claude Debussy, se celebrarán diversas ponencias y seminarios en los que se estudiará y analizará el vínculo estético y musical de Debussy con Manuel de Falla, así como la vigencia del compositor francés en la creación contemporánea, todo ello desde una perspectiva musicológica, estética y creativa que implicará al alumnado de forma activa y participativa.

Coordinador: Pedro Ordóñez

Profesorado: José María Sánchez-Verdú, Yvan Nommick y José Luis Besada

